

పెరిగే పిల్లలకి కావాలి కాంప్లాన్



ఒక్క కాంప్లాన్ మాత్రమే ప్రతిరోజు వారికి అవసరమయ్యే 23 అత్యవశ్యక పోషకాహారాలను కలిగియున్నది.

పిల్లల్లో పెరుగుదల సామాన్యంగా 15-16 ఏళ్ళావ్వసరికి ఇంచుమించు ఆగిపోతుంది. పెరుగుదలకు నేరుగా తోడ్పడే పోషకాంశాలు ప్రోటీన్లు అందుకే మీ పిల్లలకు కావాలి కాంప్లాన్ ఇప్పుడు.

కాంప్లాన్లో అత్యుత్తమ ప్రోటీన్ - పాల ప్రోటీన్ (20%) ఉన్నది. అంతే కాకుండా, దీనిలో 22 ఇతర అత్యవశ్యక పోషకాహారాలు కూడా ఉన్నాయి.

కాంప్లాన్ - నేరూరించే రుచులలో లభిస్తుంది.



23

అత్యవశ్యక పోషకాహారాలు
ఆరోగ్యబద్ధమైన పళ్లలో

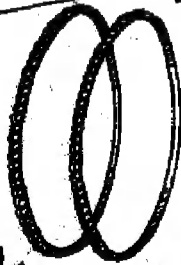
ప్రోటీన్ రిబ్ పైలెన్
ఫాబ్ నికటిన్ మైడ్
కార్బోహైడ్రేట్ కార్బియం
కార్బియం హెంట్ థెనేట్
ఫాస్ఫరస్ కాలిన్
సోడియం ఫైరిక్ ఆక్సిడ్ (బి₁)
కోలైన్ విటమిన్ (బి₁₂)
(సి ఎల్ యాంట్) ఫెరిక్
పొటాషియం ఆసిడ్
జింక్ విటమిన్ సి
అయిడిన్ విటమిన్ డి
విటమిన్ ఎ విటమిన్ ఇ
విటమిన్ బి₆ విటమిన్ కె
పాలు కలపనవసరం లేదు.



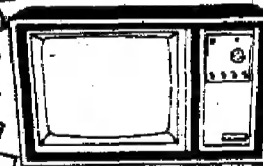
కాంప్లాన్® - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

అభిమాన పాఠకులకు సినిమా రంజని గాంధీ టిక్ట్
కల్పిస్తున్న బంగారు అవకాశం!!

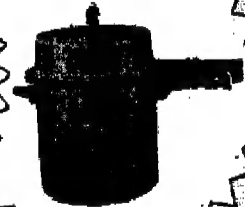
మీకు బంగారు
గాజులు కావాలా?



తెలుపునలుపు
టీ. వి: కావాలా?



ప్రెషర్ కుక్కర్లు
కావాలా?



ఫ్లాస్కులు
కావాలా?



వారానికి
అయిదు
అందమయిన
గాంధీ టిక్ట్స్ వీరెలు
కావాలా?

ప్రముఖ వీరెల ఉత్పత్తి సంస్థ "గాంధీ టిక్ట్స్"
సహకారంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణ అయిన నవచలన
చిత్ర పారపత్రిక **సినిమా రంజని**
నిర్వహించున్న పథకంలో ఉత్సాహంగా పాల్గొనండి!
విలువయిన బహుమతులను మీ సొంతం చేసుకోండి!

మరిన్ని
వివరాలకు
రాబోయే సంచికలలో
చూడండి!!



మ్యాధిర్శీ లేఖ

ఉంటుందని తెలిసి కూడా ప్రధాని మనుషులు చెపుతున్న ఈ నూతన అభివృద్ధి పథం ఏమిటి? ఈ దేశంలో పైకి వెళుతున్నదేదయినా ఉంటే అది ధరల గ్రాఫు మాత్రమే. కరువు సూచనయినా కనబడక ముందు నుంచీ, గత ఏడాదిన్నరగా ఈ ధరలు మరింత మరింతగా పెరిగిపోతున్నాయి. ప్రణాళికా సంఘం లక్ష్యాలను బట్టి చూసినా 1983 నుంచి ఇప్పటికి మనం కనీసం 4 కోట్ల టన్నుల ఆహార ధాన్యాలను నష్టపోయాము. పారిశ్రామిక రంగంలో, విదేశీ వాణిజ్యంలో తిరోగమనం ఉంది. రూపాయి దాని విలువలో 40శాతాన్ని నష్టపోయింది. మన విదేశీ ఋణం 50శాతం పెరిగిపోయింది. ఇదంతా కూడా ప్రధాన మంత్రి తమ ప్రభుత్వం విజయాలు సాధించిందని ప్రగల్భాలు పలుకుతున్న సమయం లోనే!

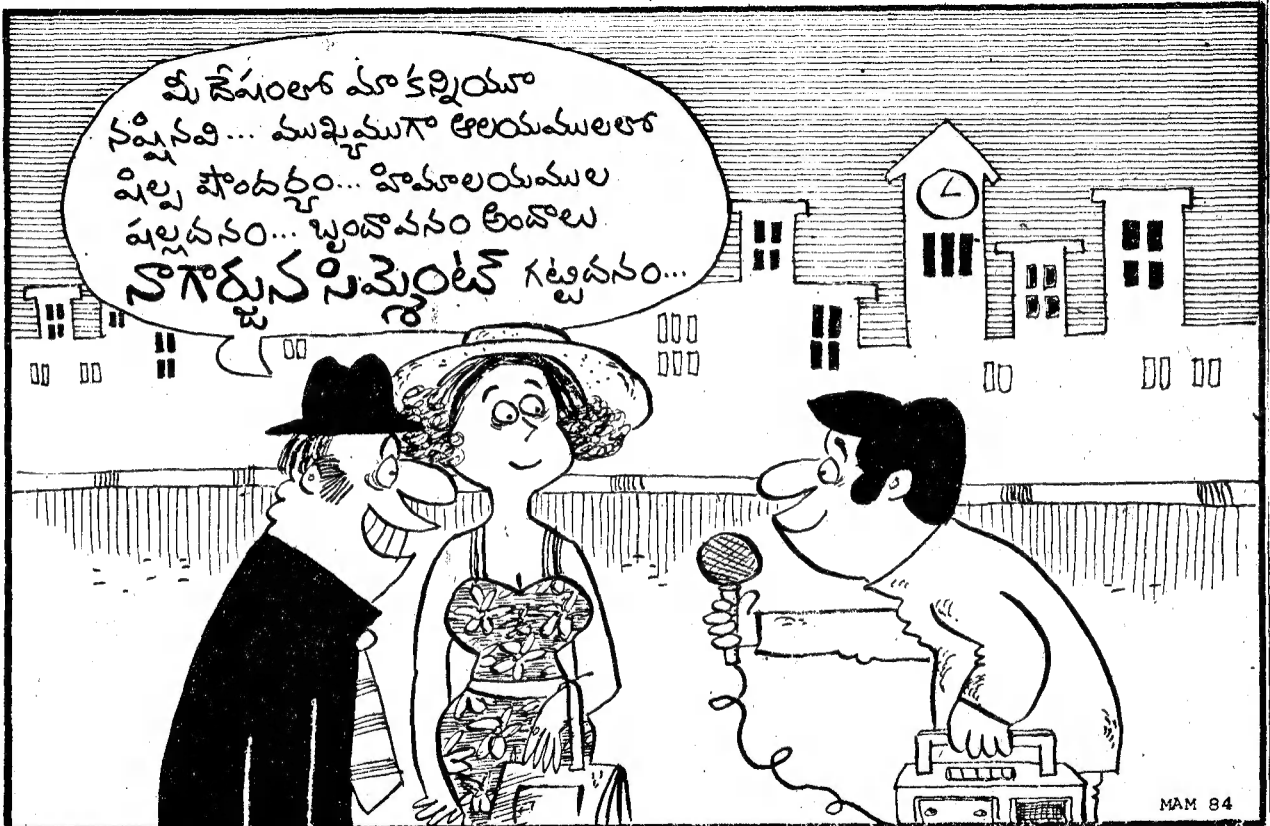
కానీ మన ఆర్థిక నిపుణులని చెప్పుకుంటున్న వాళ్ళ సంగతేమిటి? హఠాత్తుగా మౌన ప్రతంలోకి వెళ్ళిపోయినట్టు కనిపిస్తున్న ఎల్ కె రూూ ఎక్స్ డ? మన పారిశ్రామిక పెద్దగుదల సూచి ఎప్పుడూ కావలసిన దానికంటే తక్కువే ఉండడంతో రూూ, ఇతరులు మరొక సూచిని తమంతట తామే తయారు చేశారు. కాని అది కూడా విఫలమైనట్టుంది. ఈ సూచి ప్రకారం కొన్ని నెలల శ్రీతం మన పెరుగుదల రేటు ఒకో సంవత్సరం

క్రిందటి అదే నెల కన్న 13 శాతం ఎక్కువ మన పారిశ్రామిక వేత్తలకి ఇది ఒక క్రొత్త వార్తలా ఉండి ఉండాలి ఎందుకంటే గత వారం వాళ్ళు క్రొత్త ధిర్శీలో ఒక సమావేశం ఎర్పాటు చేశారు. అక్కడ వాళ్ళు అతి సమృద్ధిని కాక పరిశ్రమలలో మందకొడి తనాన్ని గురించి చర్చించారు. ఆ సమావేశంలో రూూ వాల్స్ న్నారో లేదో నాకు తెలియదు. కాని ఆయన వాల్స్ ని ఉంటే తన మిత్రులకు ఏం సలహా ఇచ్చారో తెలుసుకోవాలని ఉంది.

వాస్తవానికి ముసుగులు కప్పి చూపెట్టే ప్రయత్నం ఎప్పుడూ ఉద్దేశ్య పూర్వకంగానే జరుగుతుంటుంది. కాని నిజంగా అబద్ధాలు చెప్పకుండా ఆ పని చేయడం ఒక ఎత్తు నిజమైన అంకెలేదీ లేనట్టు ప్రపర్తించడం, తప్పుడు అంకెలు తయారు చెయ్యడం మరొక ఎత్తు ఉదాహరణకు మన విదేశీ ఋణం 25,000 కోట్ల రూపాయలని మనకు పదే పదే చెపుతున్నారు. అసలు ఋణం ఇంతకు రెండింతలని మొత్తం ప్రపంచానికి తెలుసు. ఐతే ఈ చిన్న అంకెలను సమర్థించే తెలివైన ప్రభుత్వాధికారులు మనకున్నారనుకోండి. కాని ఋణం వంటి విషయాలలో తెలివి చాలా ప్రమాదకరమైనది. అధ్యక్షుడు రిగన్ ఏడు సంవత్సరాల పాటు, అంటే మన స్వత రిగన్ అభిమానులు మనను మాయ చేసిన కాలంలో

రెట్టింపు కాలం, ప్రజలను క్రమబద్ధంగా మాయ చేసి ఈ విషయం కనిపెట్టాడు ఇన్నాళ్ళూ రిగన్ తమకు అబద్ధాలు చెపుతున్నాడని అమెరికన్లు గుర్తించారు. కొన్నేళ్ళుగా ఆయన అమెరికన్ ఆర్థిక వ్యవస్థ ప్రపంచంలో కెల్లా అత్యున్నత స్థానంలో ఉన్నదని చెప్పాడు. నిజానికి ఆయన పాలనా కాలంలో ఋణం భయం గొలిపే స్థాయిలో పెరుగుతూ వచ్చింది. దేశంలో ఉన్న వనరులను మించిన ఖర్చుతో ఆయన ప్రభుత్వం నడిచింది. 1984 నుంచి మన ప్రభుత్వం కూడా అదే విధంగా నడిచింది. కాని ఇప్పుడిక వాస్తవాలు బయట పడుతున్నాయి. మాజీ హాల్లివుడ్ నటుడు నటనను హఠాత్తుగా విరమించక తప్పడం లేదు.

మనకు ప్రభుత్వంలో చాలా మంది గోబెల్స్ లున్నారు. మనకున్న వాళ్ళలో చాలా మంది ఒక్క కనుసన్నతోనే గుడ్డి వాళ్ళయిపోయినట్టు నటిస్తారు. పెద్దల దగ్గర నుంచి దొరికే కొన్ని ఎంగిలి మెతుకుల కోసం చెప్పిన చోటల్లా సంతకం పెట్టడానికి ఎంతమాత్రం వెనుకాడరు. ఇక్కడ కూడా వాస్తవాలు లైట పడే రోజొచ్చినప్పుడు వాళ్ళం చేస్తారో నాకు తెలియదు. కాని ఇప్పటికి వాళ్ళు ఇంకా కొన్ని తాజా ప్రాంతాలకి మేతకి వెళ్తారేమో.....!!





శుభాకాంక్షలు

మా పాఠకులు, రచయితలు, రచయిత్రులు, ఏజెంట్లు, ప్రకటనకర్తలందరికీ క్రిస్మస్ శుభాకాంక్షలు. -సం.

సీరియల్స్

డి. ఎస్. పి. విజయ్ సీరియల్ మాటల్లో చెప్పలేనంత బాగుంది. విజయ్ తల్లి, కొడుకుకి జ్వరం వచ్చిందని టూర్ కెళ్ళడం మానకుండా, తిరిగి నేను పూర్వో పుంటే ఇంతకన్నా ఏం చేస్తాను అనే కసాయి తల్లులుంటారని నేనింత వరకు ఉపాసించలేదు. -చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ

★ ★ ★

శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది. "డి. ఎస్. పి. విజయ్" సీరియల్ చాలా చాలా బాగుంది. "మంజీరనాదం" సీరియల్ అద్భుతం.

కె. సత్యనారాయణ, పెనుగొండ

★ ★ ★

"డి. ఎస్. పి. విజయ్" సీరియల్, చాలా బాగుంది. చదువుతున్న కొద్దీ చాలా మహిమగా ఉంటోంది. తరువాత పత్రిక ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాము. ఈ తరం యువతి సీరియల్ కూడా మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది.

షేక్ బాబావలీ, అనుపాలిం

★ ★ ★

"మంజీరనాదం" సీరియల్ రసవత్తరంగా సాగుతున్నది. ఒక్కో పాత్ర ఒక్కో దశాబ్దం మా పృథ్వీలలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోతాయి. ముఖ్యంగా చందనపాత్ర చిత్రణ అత్యద్భుతం భగత్, రాజాపాంధూల పాత్రలు వెల్లడిగా వున్నాయి శ్రీ పాదశ్రీనివాస్, బొబ్బిలి

★ ★ ★

మంజీర నాదం సీరియల్ అద్భుతంగా ఉంది. ఇటువంటి సీరియల్ ను అందిస్తున్న రచయిత్రు రాచినాతల సువర్ణాకస్మిన్ గారికి నా శ్రుతజ్ఞతాభినందనలు.

మాచిరెడ్డి మాలతీలత, అనంతపురం

★ ★ ★

సీరియల్స్ "ఈ తరం యువతి" "రేపటి మహిళ" ఉత్సుకతతో చదివిస్తున్నాయి.

"మంజీరనాదం" ఆకట్టుకుంటుంది.

కీర్తి కిష్యయ్య, రామవరం

★ ★ ★

27-11-87 సంచికతో వెలువడిన 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక' చాలా బాగుంది. ఇందులోని సీరియల్స్ "ఈ తరం యువతి", "మంజీరనాదం", "డి. ఎస్. పి. విజయ్" చాలా ఆసక్తిదాయకంగా ఉన్నాయి. రచయిత (తు)లకి ధన్యవాదాలు-

ఎన్. సాయి ప్రసాద్, ఖరగ్ పూర్

★ ★ ★

"ఈ తరం యువతి" సీరియల్ బాగుంది. వారం వారం ఆకట్టుకుంటున్నది. మృదుల పాత్ర సుపర్. రవికాంత్ కోరిక నెరవేరాలని కోరుకుంటున్నాను.

ఎ. సురేష్ కుమార్, హైదరాబాద్

★ ★ ★

"రేపటి మహిళ" లాంటి వెల్లడి సీరియల్ అందిస్తున్న అనందరామం గారికి నా ధన్యవాదాలు. అలాగే "మంజీరనాదం" కూడా చాలా బాగుంది.

పి. యస్. ప్రసాద్, కార్వార్ (కర్ణాటక)

కథలు

"జీవచ్ఛవం" కొచ్చెర్ల కోట వెంకటసుబ్బారావుగారి కథ నన్ను కదిలించి వేసింది కథ చదువుతున్నంత సేపూ గుండెల్లో గుసపాలు దిగుతున్నట్లుగా అనిపించింది పరంధామయ్యగారి పరిస్థితి పృథ్వీం ద్రవించి, కన్నీటి రూపాన్ని దాల్చింది.

రచయిత కథ చివర్లో వచించిన మాటలు అక్షర సత్యాలు.

బిరెని శ్రీనివాస్, గౌడ్ రామాయంపేట

★ ★ ★

వ్యాసాలు

శ్రీదేవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో - గత రెండు నెలలుగా మనం పొగొట్టుకున్న మహా మహిమ డా. దాశరథి, శ్రీ ఇంద్రగంధీ హనుమచ్ఛాస్త్రి, క్రికెట్ రంగంలో మరుపురాని వ్యక్తి విజయ్ మర్చంట్ ల కాలదర్శాల గూర్చిన వ్యాసాలు చదువుతున్నప్పుడు మా కళ్ళు చమ్రాయి

- "బాసంశెట్టి బ్రదర్స్" గుంటూరు

నాటిక పోటీలు

సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ "రసమయి" చతుర్థ వార్షికోత్సవాల సందర్భంగా 1988 మార్చి 9వ తేది నుండి 12వ తేది వరకు ఆఖరి భారత స్థాయిలో తెలుగు నాటిక పోటీలు, సత్య హరిశ్చంద్ర "కాచి సీను" సన్నివేశం పోటీలు నిర్వహించేందుకు సంస్థ కార్యవర్గం నిర్ణయించింది. 13వ తేదీన "రసమయి" చతుర్థ వార్షికోత్సవ వేడుకలు "విశిష్ట వ్యక్తి" - 1987, అవార్డు ప్రధానము మరియు తృతీయ తెలుగు సినిమా అవార్డులతో జాటు, నాటికల పోటీలలో విజేతలకు కూడా బహుమతులు ఇవ్వడం జరుగుతుంది. ఏవరాలకి చివుకుల రామేశ్వర్, ప్రధాన కార్యదర్శి, రసమయి, 14-10-77, మారీసు పేట, తెనాలి అన్న పిరునామాకు రాయ పచ్చి

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

25-31 డిసెంబర్, '87

శ్రీ ప్రభువ నామ సం పుష్క శు. పంచమ
సంపుటము 80 : సంచిక 18

ముఖ్య సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు

మతుకుమర్ల మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 2.75.

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 80.60

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి కల్పన

(ఫోటో : ఈశ్వరి)

కథలు :

అన్నపూర్ణ ... 14

ధర్మం ... 26

మరి, వీళ్ళ (సం)గతమిది? ... 50

బొమ్మలు ... 67

సీరియల్ నవలలు:

ఆడపిల్లలు-అనుభవాలు ... 10

ఈతరం యువతి ... 20

మంజీర నాదం ... 30

డి.ఎస్.పి. విజయ్ ... 44

వేయి పడగలు ... 60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-8, అమెరికా నుంచి రష్యాకు నడచిన విశేష వ్యక్తి-12, క్రిస్మస్ పండుగ పరమార్థం-17, ప్రకృతి-18, విజ్ఞానం-విన్ దం-23, ధర్మపథం-25, డాక్టర్ సలహాలు-34, వ్యక్తిగతం-35, పారిశ్రామిక ప్రగతి సాధనలో గోదావరి ఫర్వాలెస్ పాత్ర-36, సినిమా విశేషాలు-38, షేర్ మార్కెట్ లో పెట్టుబడులు-42, న్యాయవీతం-53, మన సంస్కారాలు-విశేషాలు-54, ఈ కాలం పెళ్ళిళ్ళు-55, చిన్నారి బాలల దీనగాథలు-58, ఇవేమన' పద్యాలు-65, అటలు అద్భుతాలు, వారఫలం-66, దూరదర్శనం-70, సుమలత సమాధానాలు-72

వినాయక రాష్ట్ర పక్ష



మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి సహిత స్థలియత్
ఆంధ్రస-చిత్రవారపత్రిక

లన

సంక్రంతిసంవికసూరి పౌరంభం!

నాడువిల్లులు-అక్షుభవాలు

సూర్యకాంత

పూరికిషన్

(గతసంచిక తరువాయి)

ప్రేమ బెడిసింది :

రామకృష్ణ మిషన్ ప్రాంతం, పీచిలో జగదీష్ ఒక్కడే కూర్చున్నాడు. సుసంపన్నమైన మేధాశక్తి, ఎప్పుడూ కాలేజీలో, చదువులో, ర్యాంక్‌లో వన్ ఇన్ శ్రీ. వధుశుష్ట పాతికే అయినా అలోచనలూ, విచక్షణాజ్ఞానం వదులైనవి. సూపర్‌స్టార్‌లాంటి డెకరేటివ్ నేచర్ లేకపోయినా, టెక్‌లో శ్రద్ధ చూపిస్తాడు. ఉన్నంతలో నీటిగా ఉంటాడు. ఆశ ఉన్నది, అధియాశలేదు. అతనితో ఎవరూ తగాదా పెట్టుకోరు. ఎందుకంటే దాని ప్రభావం తన భవిష్యత్తుమీద దెబ్బ తీస్తుందేమోననే భయం.

యూనివర్సిటీలో ఎమ్.కాం. ఫైనల్ చేస్తున్నాడు. భవిష్యత్తుని గురించి ఊహలోకంలో విహరించకపోయినా ఆ ఊహలోకపు అంచుమీద నించుని చూస్తుంటే హవర్సీమీద ఆ అనుభూతి బానికలా పని చేస్తుంది. అనుకవి కాకపోయినా, కాసుకవి అవుదామనే కోరిక లేకపోయినా, చిన్న చిన్న గేయాలు చెప్పి పెప్పురఘంటు బిళ్ళల్లా, పంచదార పానకంలా, ఐస్‌క్రిం, ఫ్రూట్‌సాలిడ్‌లా విసేవారికి ఎందు చేస్తాడు.

అన్నంలోకి కూర లేకపోయినా సహిస్తాడుకాని గడ్డంమీద రేజర్ లేకపోతే సహించడు. నిత్య గడ్డం నునుపాభిలాషి. ఈ బిరుదుని అతని సిస్టర్ శ్రీవిద్య ఇచ్చింది. ఆ అమ్మాయి ఇంటర్ చదువుతోంది

జగదీష్ పీచీలో చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు. మధ్య మధ్య ఊహలోకపు కలలు. అతను కనే కలల్లో ప్రేయసి ఉండదు. కాలేజి లెక్చరర్, ప్రెస్సిపాల్, ప్రొఫెసర్, రీడర్, ఐ. ఎ. ఎస్. సబ్ కలెక్టర్, సెక్రటరీ, వేరుశనగపుప్పులూ, బఠాణీలూ, అతని పాకెట్ స్నేహితులు. రత్న గుళికలు. ఆ రోజు ఆదివారం. అభిలాష వచ్చాడు.

"ది గ్రేట్ గ్రాండ్ స్పెల్లిష్డ్ సూపర్ హిరోకి ఈ విశాఖ పీచీ స్వాగతం పలుకుతున్నది" అన్నాడు జగదీష్.

ఎదురుగా కూర్చున్నాడు అభిలాష.

"ఒరేయ్, మనిషి పుట్టింది మామలా ఎదగటానికి కాదోయ్. సంస్కార భావాలతో, సాంప్రదాయపు వారసడితో అందర్నీ కవ్వస్తూ, అందర్నీ మెప్పిస్తూ, మనస్సుని మనస్సులో విలీనం చేసి వయస్సుని వయస్సుతో పలకరిస్తూ, ప్రేమాంతర వివాహానికి పెద్ద పీట వేసి, అనుభవ పారవశ్యంలో అమరలోకపు పోకడలతో మునిగితేలుతూ ఉంటే, ఒరేయ్ జగదీష్, ఈ జీవి ఇంతకన్నా కోరేది ఏమున్నది? చెప్పరా, బ్రూటా, తీటా, వాటా, నాటా, స్టూపిడ్, ఇడియట్లా" అన్నాడు గడగడ చెప్పేకాననే ధీమాతో అభిలాష.

"అభిలాష! నీ మాటలకన్న ఈ సముద్రపు హోరు హాయిగా ఉన్నదిరా, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ ఎవ్వో తెలుగు మెయిన్, ఫస్ట్ ర్యాంక్ స్టూడెంటుకి కూడా నీ భాష, భావం అర్థం కాదు. ఇంతకీ నీ బాధ ఏమిటో వ్యవహారిక భాషలో చెప్పి నాచేత

జరిగిన కథ 1: గోపాలరావు కూతురు సత్యభామ, ఆమె స్నేహితురాలు సావిత్రి. సంవత్సరాలయిన సత్యభామ, నిరుపేద సావిత్రిలలో ఎవరినైనా పెళ్ళి చేసుకోవాలని తనకు కోరికగా ఉందని చెప్తాడు దశరథరామయ్య కొడుకు అభిలాష.

నీరాజనాలు అందుకో" అన్నాడు జగదీష్

స్పెల్లిష్డ్గా నవ్వేడు అభిలాష.

"చూడు మిస్టర్, ఎన్ని మార్కులు సంపాదించావ్ అనేది పాయింట్ కాదు. ఎందరి హృదయాన్ని చూరగొన్నావ్ అనేది కావాల్సిన సబ్జెక్ట్. వాంటిన్ మిస్సీఫ్ అనేది మోసం, క్రియేటివ్ సస్పెన్స్ అనేది మనిషిని విభ్రాంతిలోకి తీసుకురావటం. దానిపేరే క్రియేటివ్ జోక్" అన్నాడు అభిలాష.

"పీఠిక ఉపాధ్యతం చెప్పక థైరక్స్ నవల అన్నట్లు థైరక్స్‌గా చెప్పేయ" బఠానీగింజ నోట్లు వేసుకున్నాడు.

"మా ఫాదర్ బర్డేకి నిన్ననే సత్యభామనీ, సావిత్రినీ ఇన్‌వైట్ చేశాను. బర్డే ప్రెజెంటేషన్ తీసుకుని నిన్న సాయంత్రం ఆరు గంటలకు, ఆ అమ్మాయిలు విచ్చేకారు" సముద్రపు అలల్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

"వాటి వందర్, మరి ఫంక్షన్‌కి నన్ను పిలవలేదేం నేనమా"

దూరాన హార్బర్‌లో స్టీమరు, జైనాక్యులర్స్‌లో నుంచీ చూస్తున్నాడు అభిలాష.

"క్రియేటివ్ సస్పెన్స్ అంటే అదే, అసలు నిన్నటిరోజు మా ఫాదర్ బర్డే కానేకాదు. కాని వాళ్ళు నమ్మి మర్యాద కోసం వచ్చారు" అన్నాడు అభిలాష.

"దర్జియాస్, దీన్నే ఫస్ట్ వందర్ ఆఫ్ ది మిస్సీఫ్ అంటారు. నిన్ను 'ఏ' వన్ జనర్డ్గా భావించి ఉంటారు. చాలా గొప్ప ఇడియట్ కూడా చెయ్యని తప్పు చేసేవో" కోపంతో అన్నాడు జగదీష్

"తప్పు కాదోయ్ అప్పలసామి, మా అమ్మ మనస్సుకు దగ్గరపటానికి, ఓ చిన్న తమాషా."

"ఆడపిల్లల జీవితాలు అంత ఆపామాషిగా ఉన్నయ్యా"

"ఆపామాషి కాదు, అమితభాషిగా ఉండాలనేదే నా కోరిక, కల, అభీష్టం" అన్నాడు నిశితంగా చూస్తూ.

"అబద్ధం చెప్పి ఆడపిల్లల్ని మీ ఇంటికి పిలిపించుకోవటంలో నీ ఉద్దేశ్యం."

"నేను ఎంచుకోబోయే జీవిత భాగస్వామిని మా వాళ్ళకు చూపించటానికి "

"అంటే ఆ ఇద్దర్నీ ఎవరయినా నీకు ఇష్టమేనా, వాళ్ళూ ఇష్టపడ్డారా"

నవ్వేడు బెల్ట్ సరిచేసుకుంటూ

"నూదీంగ్స్, షర్మీంగ్స్ గుజరాత్ మిల్కు వాళ్ళే ఎడ్వర్టైజ్‌మెంట్లు చూశావా"

"చూస్తున్నాను, చూశాను, చూడబోతాను. అలాంటి ఎడ్వర్టైజ్‌మెంట్ హిరోలా ఉన్నావని, నాకు తెలుసునని నీకు తెలుసునని నాకు తెలుసు" తనూ నవ్వేడు. జైనాక్యులర్స్ తీసుకుని చూసేడు. దూరాన ఆంగ్లో యిండియన్ లేడీ కనిపించింది.

"సిగ్గుని దాచినప్పుడే సంస్కారం కనిపిస్తుంది. సిగ్గు నగ్గుంగా ఉంటే దయ్యం పట్టిందనుకుంటారు" అన్నాడు కోపంతో జగదీష్ ఏదో వింత కనిపిస్తే అట్లా అన్నాడని గ్రహించాడు అభిలాష. తనూ జైనాక్యులర్స్‌లో చూసేడు

"ఓ, అజంతా శిల్పాలు, కుడ్య చిత్రాలు, నిమ్నాన్నతాలు, ఉన్నతం, ఉత్తమ జాతి స్త్రీ లక్షణం" అన్నాడు అభిలాష

"అభిలాష, మనిషి క్లావర్స్‌పైంది సెక్సు, సెక్సు ఊహలూ కాదురా, ఈ ప్రపంచంలో జీవించటం నేర్చుకోవాలి. శారీరక సుఖం అనేది, వాంఛ అనేది

జీవితంలో ఒక మైనర్ అయిటం, స్త్రీ పురుష సంయోగ సుఖానికే జీవితంలో ఇంపార్టెన్స్ ఇవ్వాలనే ధ్యేయం మంచిది కాదురా" అన్నాడు. అతని మనస్సులో భావాలు మరో తీరుగా ఉన్నాయి.

"హోరా, ఫైర్మన్ ఆఫ్ ది చాడస్టల ఎసోసియేషన్. నాకు డబ్బున్నది, చదువున్నది, వయస్సు, అందమూ, స్కెల్లా ఉన్నది. నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలని డిక్లర్ చేస్తే ఆడపిల్లల తండ్రులు క్యూలో నిల్చుంటారు. కానీ అది నా ఉద్దేశ్యం కాదు, ఐ వాంట్ టు మ్యారి వన్ ఆఫ్ ది టూ" అన్నాడు ధీమాగా అభిలాష్.

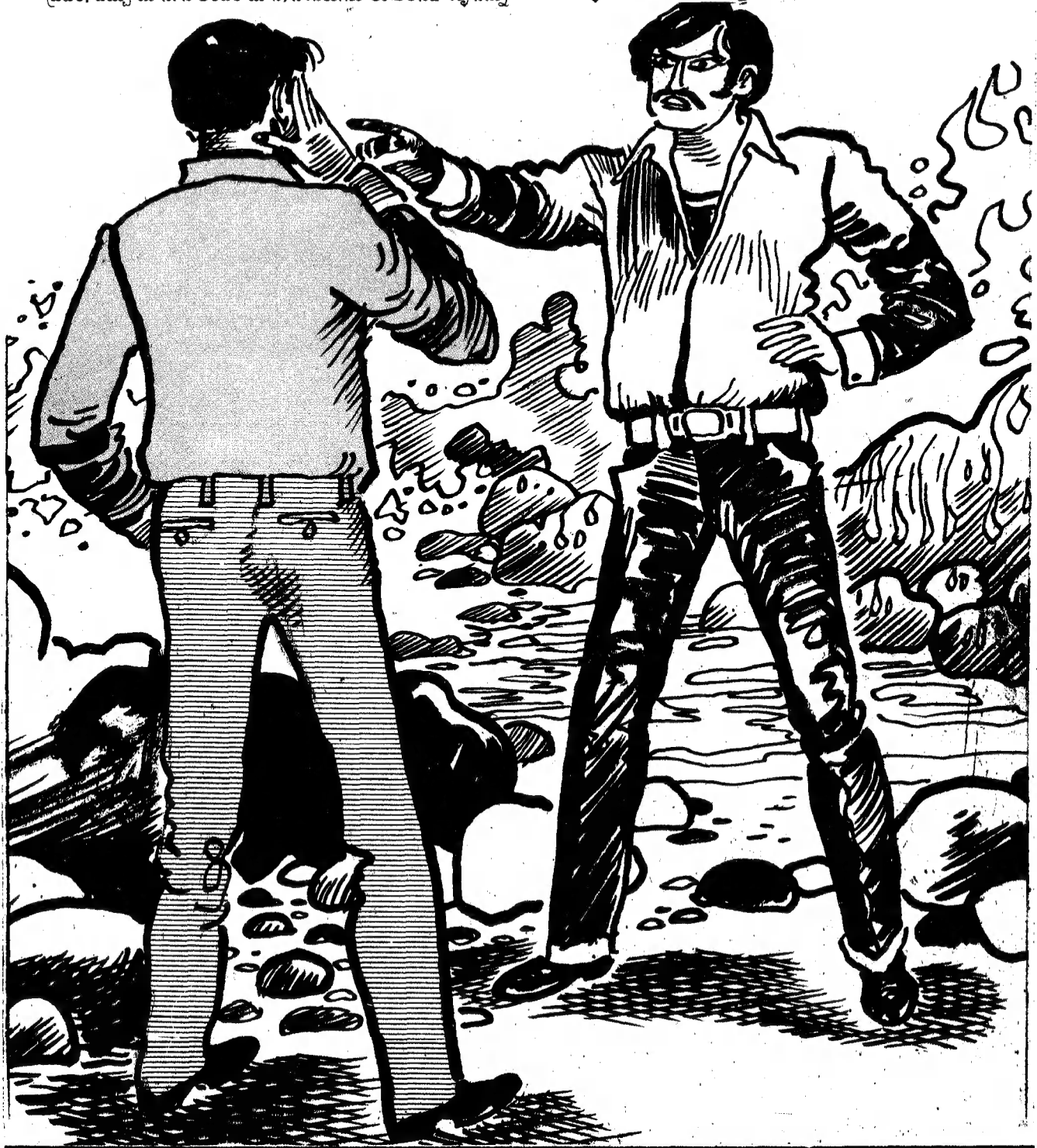
"బ్రదర్, డబ్బు చూసీ. నీ అందం చూసీ, నీ గుణగణాలు తెలీనివాళ్ళు నిన్ను

చేసుకోవచ్చురా. కానీ ఆ ఇద్దర్లో ఎవరూ నిన్ను భర్తగా స్వీకరించరు."

ఈ మాటకు ఉగ్రుడైపోయాడు అభిలాష్. "నేను బిచ్చగాడినా, రోడినా డ్రింకర్నా" కోపం ఉవ్వెత్తున లేచింది.

"ఏదీకాదు, నువ్వు సకల సద్గుణ సంపన్నుడివి. డబ్బు గోల్తాలతో ఉన్నది. కానీ రెండు విషయాల్లో నువ్వు గోల్డ్ మెడలిస్టేవి. ఒకటి నీకు తోచదు, రెండు ఒకరు వెపితే నచ్చదు" అన్నాడు జగదీష్.

ఉత్తుంగ తరంగాలు. నురుగులు కల్లే. అలలు, ఉవ్వెత్తున లేచి బండరాళ్ళను ఫెడేల్మని ఢీకొన్నాయి. జగదీష్ రెండు దవడలూ వాయించాడు



అమెరికానుంచి రష్యాకి నడిచిన ఏకైక వ్యక్తి

పాశ్చాత్య దేశాలలో సాహసయాత్రలు చేసే వారికి కొదవలేదు కర్నల్ రోస్సెల్ ఫార్మమ్ అనే అమెరికాలోని న్యూహాంప్ షైర్ కి చెందిన వ్యక్తి సాహస యాత్రలో చరిత్ర సృష్టించాడు ఈయన 1812-13 మధ్య కాలంలో అమెరికానుంచి రష్యాకి నడిచి వెళ్ళాడు. అమెరికాలోని మిస్సూరీ రాష్ట్రానికి చెందిన సెయింట్ లూయీ నుంచి ఈయన లోకయాత్ర మొదలు పెట్టాడు. మిస్సోరీ నదీ తీరం వెంబడి బయలుదేరి కొలంబియా నదిని తాకాడు. దాని తీరం వెంబడి వెళ్లి పసిఫిక్ సముద్ర తీరం జేరాడు అక్కడ నుంచి అలాస్కా జేరుకున్నాడు. అక్కడ నుంచి మంచుతో నిత్యమూ గడ్డకట్టుకొని ఉండే జేరింగ్ జలసంధి మీదుగా సైబీరియా జేరుకున్నాడు అక్కడి నుంచి 1813లో రష్యన్ రాజధాని అయిన సెయింట్ పీటర్స్ బర్గ్ జేరుకున్నాడు. (దీనిని ఇప్పుడు లెనిన్ గ్రాడ్ అంటారు)



ఇంతటి సుదీర్ఘమైన సంక్లిష్టమైన యాత్రను ఆయన కేవలం 20 శతాబ్దం బరువున్న ఒకసామాను సంచితోనూ, ఒక తుపాకీతోనూ చేశాడు రోస్సెల్ కి అలనాటి జార్ చక్రవర్తి అయిన జార్-1 అపూర్వ స్వాగతం ఇచ్చి రెండు ఖండాల ఏకైక విజేత అన్న బిరుదం ఇచ్చి సత్కరించాడు అంతే కాదు. ఆయన రోస్సెల్ ను తన ఖర్చుమీద పారిస్ కి అక్కడి నుంచి సెయింట్ లూయీకి తిరిగి వెళ్లే ఏర్పాటు చేశాడు అ నాడు అమెరికా కాని రష్యా కాని అగ్రరాజ్యాలుకావు. కర్నల్ ఫార్మమ్ కేవలం కాలినడకతో ఈ రెండింటినీ కలవగలిగాడు మరి ఈ నాడు అగ్రరాజ్యాలుగా మారిన ఈ రెంటినీ కలవగలిగిన సమర్థుడెవరూ కనిపించడంలేదు ఇంతటి ఘనకార్యం సాధించిన ఫార్మమ్ 1932లో కిరీ శ్రీమదయ్యాడు

-కె. ఆర్. కె. మోహన్

ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

అభిలాష్ నిరుత్తురుడై చెంపలు అడిమి పట్టుకున్నాడు జగదీష్

"ఇడియట్, నీ మనస్సులో నామీద ఇంత కసి, కార్పణ్యం ఉన్నదని నేను ఊహించలేదు నామీద ఇంత నింద వేసినవాడివి, నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేసినా, ఆశ్చర్యపడక్కర్లేదు జగదీష్! ఆల్ రైట్, నీ చీవితం సమస్యల పుట్టు, చీదరికపు కుటుంబంలో పుట్టి నానా అవస్థలూ పడుతుంటే నేను చేసే ఆర్థిక సహాయం, నీ దృష్టిలో నన్ను అసమర్థుడుగా మార్చివేసింది నేను బంగారపు చెంచా నోట్లో ఉంచుకుని పుట్టాను మిస్టర్, నేను బంగారపు విచ్చికను నీమాదిరి చచ్చు సమస్యలు నాకు లేవు నేను కొరిన ఆ ఇద్దర్లో ఒకరిని పెళ్ళి చేసుకోలేకపోతే నీకు బూట్ పాలిష్ చేసి, ఆ బూట్లని నా నెత్తిన పెట్టుకుని ఈ యూనివర్సిటీ కాంపస్ లో ఊరేగుతాను మిస్టర్ జగదీష్! నువ్వు నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యి, వాటితోస్తర్లు వెయ్యి, ఆర్మిస్టర్స్ గా గోడలమీద రాయించు నీ ఇష్టం బట్టి ఈ విషయంలో నెగ్గుతాననే నా ఉద్దేశ్యం" అన్నాడు అభిలాష్ ఉద్రేకపడుతూ జగదీష్ మాట్లాడలేకపోయాడు తల వంచుకున్నాడు కన్నీరే అతనికి బాసటగా నిల్చింది

"మిస్టర్ జగదీష్! వ్యక్తిగతంగా నన్ను ఇంతగా నువ్వు దూషించినా, నీ చదువుకు కావలసిన ఫీజులన్నీ నేనే కడతాను మాట తప్పను, వస్తాను" అని లేచి నిల్చుని ఇసకదులుపుకొని వెనురుగా వెళ్ళాడు అభిలాష్

రాత్రి ఎనిమిది దాటేపరకా కన్నీరు కారుస్తూ కూర్చున్నాడు జగదీష్.

ఇంటికి చేరేసరికి రాత్రి పడయింది ఇంకా కొడుకు ఎందుకు రాలేదా అని ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది తల్లి జగదాంబ. అన్నయ్య ఇంకా రాలేదేమో అని గుమ్మంవైపు చూస్తూ చదువుకుంటున్నది చెల్లిలు శ్రీవిద్య అతని ముఖ కవళికలు మాసి అర్థంకాక ఖంగారు పడ్డారు

"అట్లా ఉన్నావేంరా, ఏం జరిగింది" అన్నది జగదాంబ!

"అన్నయ్యా చెంపలమీద కన్నీటి చారికలు. ..." అన్నది శ్రీవిద్య

"ఏంలేదమ్మా, నేను బానే ఉన్నాను మనస్సుకు కాస్త కష్టం కలిగింది తప్పు నాదే ననుకో, నన్ను మాట్లాడించకండి భోజనం అక్కర్లేదు, జిప్సో నన్ను నిద్రపోనివ్వండి" అన్నాడు బట్టలు మార్చుకుని పడుకున్నాడు ఎవరూ మాట్లాడలేదు

తెల్లవారూ మధనపడుతూనే ఉన్నాడు జగదాంబ కూడా మేలుకునే ఉన్నది అందోళనపడుతూ

తెల్లవారింది కాఫీ తెచ్చింది తల్లి మాట్లాడకుండానే కాఫీ తాగాడు మళ్ళీ అడిగిందావిడ

"అట్లా ఉన్నావేంరా, ఏం జరిగింది"

"ఏం లేదమ్మా, ఓమంచి స్నేహితుడితో తోచని ఘర్షణ.

ఇద్దరి మనస్సులూ బాధ పడ్డయ్యి. అటలో అరటించు అనుకున్నాను. కాని క్రికెట్ బంతి విసురున వచ్చి నా ముఖాన తగిలింది. చాలా పెద్ద బొప్పి కట్టింది. తప్పు నాదేనమ్మా నాదే" అన్నాడు కళ్ళు తుడుచుకుంటూ

"ఎవరా స్నేహితుడు" అదుర్దాగానే అడిగిందావిడ.

"అభిలాష్"

విభ్రాంతితో చూసిందావిడ. స్థాణువులా నిల్చుందిపోయింది శ్రీవిద్య.

"కారణం" అన్నది శ్రీవిద్య

"స్వల్పం కాని మనస్సుకు బాగా పట్టింది" అన్నాడు

"నీకు ఇదేం దుర్బుద్ధిరా" అన్నది తల్లి

"దుర్బుద్ధి నాదే నంటావా అమ్మా, అభిప్రాయం చెప్పినంతమాత్రాన అదే దుర్బుద్ధి అనుకుంటే, అభిప్రాయం అనే మాటని దిక్షనరీలో నుంచే తీసి పారెయ్యాలమ్మా" అన్నాడు బాధగా చూస్తూ.

"నరే, విషయం చెప్పక్కర్లేదు. కోపం చల్లారేక అభిలాష్ ని క్షమాపణ వేడుకో" అన్నది శ్రీవిద్య.

"నీ బీతాలూ, పరీక్ష ఫీజులూ అన్నీ అతను కడుతున్నాడు. ఈ ఒక్క సంవత్సరం పూర్తయితే మన కష్టాలు గట్టిక్కతయ్యేని వెయ్యి దేవుళ్ళకు మొక్కుకుంటున్నాను. నీకు ఇదేం పోయే కాలంరా. అని నువ్వు అంటావని నాకు తెలుస్తోన్నా కాని సమయం, సందర్భం అటువంటిది నేను అతన్ని క్షమాపణ వేడుకోనమ్మా, తప్పు నాదే అయితే ఆ భగవంతుడు నన్నే శిక్షిస్తాడు" అన్నాడు జగదీష్.

"పోనీ నేను వెళ్లి నీ తరపున క్షమాభిక్షపెట్టమని ప్రార్థించనా" అన్నది శ్రీవిద్య
"చెప్పరా, నేనూ వెళతానరా, బంగారు బాతును కత్తితో పొడిచావురా అప్రాచ్యుడా" అన్నవాదిద

అమ్మా, అప్రాచ్యుడా అన్నా, దుర్మార్గుడా అన్నా నేను సహస్రానమ్మా, కాని నేను క్షమాభిక్ష కోరనమ్మా కోరను తప్పు ఎవరిదో కాలమే నిర్ణయిస్తుంది" అన్నాడు

"అంటే అతన్ని అంత దారుణమైన మాటలతో హింసించి మనస్సు గాయపరిచావన్నమాట నీకు నిజంగా చెడ్డ రోజులే వచ్చినయ్యిరా, అనుభవించు" అని కోపంతో అన్నవాదిద ఎవరూ మాట్లాడలేదు తల్లి అవతలకు వెళ్ళకశ్రీవిద్య దగ్గరకు వెళ్ళింది

'అన్నయ్యా, మీ తగాదాకు కారణం" అన్నది.

'అహంభావం, అహంకారం"

'ఎవరికి"

"దబ్బు కలవారికి దబ్బు లేనివాడు ఉన్నవాడికి ఎప్పుడూ కూడా లోకుపో" చిరగా అన్నాడు

"ఈ పేపీకి కారణం చెప్పరాని రహస్యమా"

"ప్రేమ ప్రేమలోనుండి పుట్టలేదు అహంకారంలో పుట్టింది దబ్బుకూ, అస్తికీ ప్రేమ లొంగిపోదు ఇవ్వతమీద కలిగేది ప్రేమ కాని, కష్టపెట్టి చూపించేది

ప్రేమ కాదు మనిషిని మట్టికరపించటానికి వచ్చిన పన్నాగం" అన్నాడు కోపంగా.

నవ్వింది శ్రీవిద్య ఇంకా నవ్వింది, పొట్టు చేత్తో పుచ్చుకుని నవ్వింది. నవ్వుతూనే ఉన్నది

"ఏమిటా నవ్వు సిగ్గు లేదు" అన్నాడు తలవంచుకుని, కళ్ళు మూసుకున్నాడు

"అన్నయ్యా, అసలు ప్రేమ అనేది కాఫీ పొడిలోనుండి పుడుతుందని మా స్నేహితురాలు చెప్పింది ప్రేమకు అంకురార్పణ కాఫీ తాగేటప్పుడు జరుగుతుందిట. రెండోది ప్రేమ అనేది ఒక ముడి పదార్థంట్ట దాన్ని అనేక విధాలుగా ఉపయోగించుకోవచ్చు ఈ రోజుల్లో ప్రతివాళ్ళ దగ్గర ఈ ముడి పదార్థం పేరుకుపోయి ఓ కాటేజీ ఇండస్ట్రీస్ గా తయారయింది కాని నిధుల కొరతవల్ల, లోన్స్ దొరక్క సత్తులితాల్ని ఇవ్వటం లేదు" అన్నది గుమ్మాన్ని అనుకొని శ్రీవిద్య

అశ్రుర్యపోయాడు. పెదవి రాచుకుంటూ చూసేడు. మనస్సు తొలుస్తున్నది

"నువ్వు ఎవరయినా ప్రేమిస్తున్నావా" సందేహిస్తూనే అడిగిగాడు

"అదేమిటన్నయ్యా అట్లా అడుగుతావ్. ఇంటిలో నా గ్రూప్ ఎల్ ఎం ఎల్ కదా"

"ఎల్. ఎం ఎల్లా, ఎం పి సి కదా, అసలు ఎల్ ఎం ఎల్ అంటే మళ్ళీ నవ్వేసింది

"గొప్ప తెలివి తేటలే, ఎమ్. కాం చేస్తున్నావ్, అమాత్రం తెలీదూ, నీ కేసు ముందు చెప్పాలి. నా ఉద్దేశ్య ప్రకారం మీ రిద్దరూ స్ట్రాంగ్ గా ఒకే అమ్మాయిని ప్రేమించారా, ఎందుకయినా మంచిది, నీ నామినేషన్ విత్ డ్రా చేసుకో, ప్లీజ్" అన్నది అనునయంగా చూస్తూ

"షటప్" అని కొట్టబోయాడు. శ్రీవిద్య అవతలకు పరుగెత్తింది.

పెరట్టేకి వెళ్లాడు జగదీష్

(ఇంకా ఉంది)

మీ వేలకే కుచ్చలుండి ఉంటే...

మొదట మొదటగా పుప్పి దాడి తగిలే మీ వళ్ళ వెనుక భాగాన్ని కూడా శుభ్రం చేసుకోగలిగి ఉండేవారు.

అప్పుడు మరి. టూత్ బ్రష్ లతో చాలా మటుకు చేతి వేళ్ళలాగా వంగి వళ్ళ వెనుక

చేరి శుభ్రం చేయజాలవు. అయితే ఇప్పుడు ప్రామిస్ 15 వచ్చింది.

ఇది సాటిలేని రీతిలో 15° కోణంతో పైవంపు కలిగి,

మీ వళ్ళ వెనుక భాగాన్ని

శుభ్రం చేసుకోవడాన్ని

సులభతరం చేస్తుంది.

అందుకే మరి, దంత

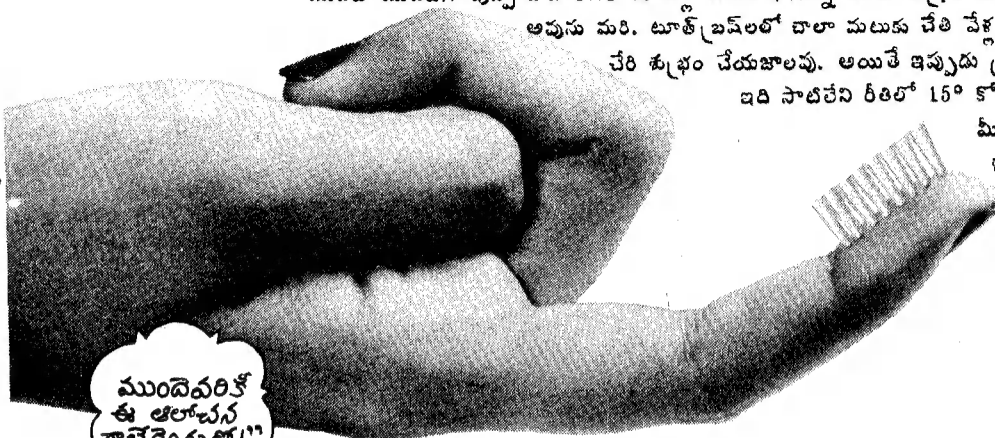
వైద్యులు దీన్ని

అత్యంత శాస్త్రీయమైన

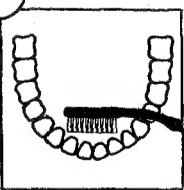
టూత్ బ్రష్ గా

పరిగణించడంతో

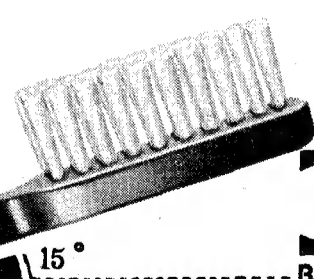
అశ్రుర్యమేముంది!



ముందెవరికో
ఈ ఆలోచన
రాతేదెందుకో!"



కొత్త ప్రామిస్ 15
మీ వళ్ళ వెనుక భాగాన్ని
కూడా శుభ్రం చేయగల
టూత్ బ్రష్.



అన్నపూర్ణ పెవిసేని డష్

అన్నపూర్ణకు మెలకువ వచ్చింది. చుట్టూ చూసింది తెల్లని గోడలు బెడ్లైట్ వెలుతురులో కనబడుతున్నాయి. గొంతు మంటగా ఉంది.

దాహంగా ఉంది

మంచం మీద నుండి లేవలేని అశక్త తలతిప్పి చూసింది స్కూల్ మీద మంచి నీళ్ళు పోసి ఉన్న గాజు జగ్ కనిపిస్తోంది.

పెదవులు తడుపుకుంది. నాలుక మీద తడి లేదు "రాధా!" ఎండిపోతున్న గొంతుతో అస్పష్టంగా పిలిచింది

జవాబు రాలేదు

అన్నపూర్ణ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి

మెల్లగా కుడిచేయ్యి చాపి స్కూల్ మీద ఉన్న జగ్ అందుకోబోయింది.

వేళ్ళ అంచులు తగిలి జగ్ భళ్ళున కిందపడి పోయింది. గాజు జగ్ ముక్కలు ముక్కలు అయిపోయింది నీళ్ళు అన్నీ నేలపాలు అయ్యాయి.

మంచి నిద్రలో ఉన్న గోపాల్ కు ఏదో కింద పడిన శబ్దానికి మెలకువ వచ్చింది.

అత్తగారి గదిలో నుండి ఆ శబ్దం వచ్చిందని గ్రహించాడు తల తిప్పి చూసాడు. రాధ గాఢంగా నిద్రపోతోంది

"రాధా!" చిన్నగా పిలిచాడు.

రాధ పలుకలేదు.

గోపాల్ తను బెడ్ దిగాడు.

స్లిప్పర్స్ వేసుకుని పక్కరూమ్ లోకి వచ్చాడు.

గాజు పెంకులు, నిస్సహాయంగా మంచం మీద పడుకుని ఉన్న అత్తగారు. అమె స్పృతి అతనికి అర్థం అయింది. మగవాడు అయినా అతని మనసు జాలిలో కరిగింది.

"మంచినీళ్ళు కావాలా అత్తయ్యా!" అడిగాఁ అవును అన్నట్లు తలుపింది.

గోపాల్ స్కూల్ మీద ఉన్న గ్లాసు తీసుకుని వంట గదిలోకి వెళ్ళి గ్లాస్ తో మంచినీళ్ళు తెచ్చి గ్లాస్ అత్తగారి చేతికి అందించాడు.

అన్నపూర్ణ ఒక్కొక్క చుక్క గొంతులో

పోసుకుంది

ఖాళీ గ్లాస్ తీసుకున్నాడు గోపాల్ అన్నపూర్ణ అల్లుడి వేపు కృతజ్ఞతగా చూసింది గోపాల్ గాజు పెంకులు ఏరి వేసేసాడు

అన్నపూర్ణ కళ్ళు మూసుకుంది

గోపాల్ తన రూమ్ లోకి వచ్చాడు.

రాధ చిన్నగా కదిలింది.

"రాధా!" భార్యను కుదిపాడు.

"ఏమిటి?" కళ్ళు విప్పి అడిగింది.

అత్తగారి స్పృతి అంతా చెప్పాడు

రాధకు ఏమి జాలి అనిపించలేదు

"మీది మరి ఏడ్వారం రోజు వచ్చే వాడి చావుకు ఎవరు ఏడుస్తారు" నిర్భక్తంగా అంటూ కళ్ళు మూసుకుని నిద్రకువశ్రమించింది

గోపాల్ నిట్టూర్చి తను కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

★ ★ ★ ★ ★
తెల్లవారి పని మనిషి అంజమ్మ వచ్చి అన్నపూర్ణ పక్క బట్టలు దులిపి అన్నపూర్ణతో మొహం కడిగించింది.

"అంజమ్మా! రోజూ ఆ చప్పటి బ్రెడ్ ఉదయాన్నే నేను తినలేకపోతున్నాను. ఒక్క ముద్ద అన్నం రాత్రిది ఉన్నా తెచ్చి పెట్టు" అన్నపూర్ణ అడిగింది.

ఉదయాన్నే ఆమెకు బ్రెడ్, పాలు ఇస్తారు.

అన్నపూర్ణ ఒకప్పుడు నిజంగా అన్నపూర్ణే. పద్దు ఎన్నారంగా వండే పాలాలు ఉండేవి అన్నపూర్ణ భర్త రాఘవరావుకు.

అన్నపూర్ణ ఇంట్లో రోజు నాలుగు శేర్లు బియ్యం అన్నం ఉడికేది.

ఆ ఇంట్లో ఉండేది అన్నపూర్ణ, రాఘవరావు. వాళ్ళ కూతుళ్ళు ఇద్దరే అయినా వచ్చేవోయే అతిథుల రాక ఎక్కువగా ఉండేది. ప్రతిరోజు ఆ ఇంట్లో నలుగురైదుగురు విస్తరి ముందు కూర్చోవాల్సిందే.

ఇంటికి ఎవరు వచ్చినా అన్నపూర్ణ అదరించి అన్నం పెట్టేది. అమె పేరుకు తగ్గట్టుగా ఉంటుందని అందరి నోటా ఎన్నో ప్రశంసలు

పొందింది

వాళ్ళ సంతానం చాముండి, రాధ

చాముండికి అరు సంవత్సరాలు వచ్చాకా రాధ పుట్టింది ఇద్దరు పిల్లలని అపురూపంగా పెంచుకున్నారు. చాముండిని ఆ పూరి రైతు కొడుకు రాజారావుకు ఇచ్చి వివాహం జరిపించారు. రాజారావు అత్త వారి నుండి కట్న కానుకలు ప్రత్యేకంగా ఆశించలేదు రాఘవరావుకు ఉన్న సంతానం ఇద్దరు అడపిల్లలే.

అతని అస్తి పీళ్ళకే సంక్రమిస్తుంది అని తెలుసు. చాముండికి చాలా వరకు సహనం తక్కువ. నోటి దురుసు ఎక్కువ

రాధ అసంవత్సరం కాలేజీలో జేరింది. రాధ అడింది అటగా, ఫాడింది పాటగా పెరిగింది. అమె స్వభావం చాలా చిత్రమైనది ప్రతి దానికి ప్రిన్సెస్ అంటూ చిందులు వేస్తుంది

రాధకు, చాముండికి అంతగా సఖ్యత కలవదు.

రాధ డిగ్రీ పైనలియర్ లో ఉండగా రాఘవరావు మరణించాడు

ఆ లోగిట్టే అన్నపూర్ణ, రాధ మిగిలిపోయారు.

బంధువులు తరచుగా వస్తారు కనుక అడవాళ్ళకు ఎక్కువగా సమస్యలు ఎదురు కాలేదు.

బంధువుల సహకారంతో అన్నపూర్ణ రాధ వివాహం తలపెట్టింది

గోపాల్ పట్నంలో బ్యాంక్ లో పర్సు చేస్తున్నాడు.

అతనికి, రాధకు ఘనంగా వివాహం జరిగింది.

రాజారావు మరదలి పెళ్ళిలో మొహం మాడ్చుకుని తిరిగాడు.

అత్తగారు తమ పెళ్ళి కంటే మరదలి పెళ్ళి అట్టహాసంగా చేసిందనే అభిప్రాయం అతని మనసులో వదిలింది.

రాధ తన అభిరుచుల మేరకు అట్టహాసమైన చీరా, సారెలతో పట్నంలో కాపురం పెట్టింది

రాజారావు అత్తగారి అస్తి పంచి తన భార్యకు రావాల్సిన వాటా ఇవ్వాలంటూ పేచీ పెట్టుకున్నాడు.

అడవడుచులకు అస్తి హక్కు ఎటూ వచ్చింది కనుక కూతుళ్ళకు అస్తి పంచక తప్పలేదు అన్నపూర్ణకు.

చాముండి పూర్తిగా భర్త పక్షాన జేరిపోయింది.

దబ్బుతో రాజారావు అపూరి పెద్దలను కొనేసాడు.

అస్తిలో అత్తగారికి ప్రత్యేకంగా వాటా పెట్టాల్సిన అవసరం లేదని, అవిడకు ఉన్నది ఎటూ ఇద్దరు కూతుళ్ళే కనుక అవిడ బాధ్యత చివరి వరకు వాళ్ళే స్వీకరిస్తారని చెప్పాడు.

అన్నపూర్ణను నోరెత్తనీయకుండా రాజారావు రాఘవరావు అస్తి రెండు భాగాలు చేయించాడు.

రాధ, అమె భర్త వచ్చి తమ అస్తి అంతా క్యాష్ చేసుకున్నారు.

చాముండికి నలుగురు పిల్లలు ఉన్నారు. వాళ్ళు చిన్న పిల్లలు. వాళ్ళ అలవా, పాలనా చూస్తుందని

చాముండి, రాజారావు పథకం వేసుకుని తల్లిని తమ ఇంటికి తెచ్చుకున్నారు.

తనకంటూ భర్త ఏర్పరచిన లోగిలి దాటి అన్నపూర్ణ కూతురి ఇంటికి అడుగు పెట్టింది.

అన్నపూర్ణగా పేరు మోగిన అమ్మ కూతురి ఇంటికి ఊతం లేని అయ్య అయింది. కూతురి ఏల్లాలను కూతురికంటే ఎక్కువగా నాకింది.

అల్లుడు రాజారావు అత్తగారు తమ్మ ఇంట అడుగు పెట్టాకా ఒక్కనాడూ పలుకరించలేదు. అవిడను చూస్తున్నే మొహం ధుమధుమ లాడించే వాడు.

అన్నపూర్ణ ఆ ఇంట అందరి నిరాదరణలు మూగగా భరించింది.

చాముండి ఏల్లలు ఎవరి ఊతాల్లో వాళ్ళు స్థిరపడే వాటికి అన్నపూర్ణకు వృద్ధాప్యం మీద పడిపోయింది. ఆవిడ అవసరం చాముండికి తీరిపోయింది.

తల్లిని వెంటపెట్టుకుని బస్లో చెల్లిలి ఇంటికి తీసుకువచ్చింది.

అప్పటికే లైట్గా పక్షవాతం వచ్చింది అన్న పూర్ణకు.

రాధ, చాముండి కలసి అన్నపూర్ణను హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేసారు.

అన్నపూర్ణను రాధకు అప్పగించి చాముండి, రాజారావు తమ పూరు వెళ్ళిపోయారు.

రాధకు అక్కా, బావా స్వభావం తెలుసు.

తల్లికి జీవనత్యాలున్నంత వరకూ ఊడిగం చేయించుకుని రసం తీసిన పిప్పిలా అయిపోయిన తల్లిని ఇలా వదిలించుకున్నారని గ్రహించుకుంది.

అక్కమీద కోపంతో డబ్బు ఖర్చు పెట్టి తల్లికి మంచి వైద్యం చేయించింది.

అవిడను డిశ్చార్జి చేసాకా తన ఇంటికి తీసుకు వచ్చింది. తల్లి కోసం ఒక రూమ్, ఒక పని మనిషిని ఏర్పరచింది.

అయితే రాధది అంతా దిసిప్పిన్ ప్రకారం జరిపే వద్దతి.

ఇద్దరు మగపిల్లలు ఉంటే హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేసింది. ప్రతి సంవత్సరం హలిడేస్కు మాత్రమే వాళ్ళు ఇంటికి వస్తారు.

ఆ ఇంట్లో పద్మతులన్నీ విదేశీ పద్ధతులే. రాధ ప్రతి విషయంలోనూ స్టేటస్ కోసం చూస్తుంది.

అన్నపూర్ణగా రోజూ పది మందికి అన్నం పెట్టిన అన్నపూర్ణకు ఇప్పుడు చిన్న కూతురు రాధ లైం ప్రకారం అన్నం కొలిచి పెడుతుంది.

వయసుమీద పడింది కనుక కడుపునొండుగా తింటే అరగదు అని అంటుంది రాధ. అంతేకానీ ఆమె ఇంట్లో బియ్యం లేకకాదు.

సంఘర్షం తిరిగే సరికి అన్నపూర్ణ మరింత ఎముకల పోగు అయింది. చాలీ చాలని కొలత తిండి ఆమె శక్తిని పూర్తిగా హరించేసింది.



శర్మ



"కరుణామయుడు"
(చిత్రం: దేవు దీక్షితులు)

కృపాభిక్ష

ప్రభూ!

ఈ కిరీ శిఖరాల ఆకర్షణలన్నీ
నిష్ప్రయాజనం
పరమపద శిఖర పక్షణం
నిత్యానంద దాయకం

అందుకే-

ఉద్దయం కోసం
ఎదురు చూస్తున్నాం
నీ మది రాకకై
నిరీక్షిస్తున్నాం-

కాని-

అజ్ఞానంతో చెలిమి
అహంకారపు కలిమి
ఈ హృదయాల్నింకా
బంధించే వున్నాయ్

అందుకే ప్రభూ!

నీ కృపాభిక్షతో
మా పాపాలన్నీ పరిహరించనీ!
నాకున్న ఈ గరిక తివాచీ
నీ అపార కృపా సంకేతంగా భావిస్తా!
నిన్ను స్మరిస్తూనే కాళ్ళతంగా విశ్రమిస్తా!"

-పింగళి పాండురంగారావు

అన్నపూర్ణకు తిరిగి పక్షవాతం వచ్చేసింది పూర్తిగా మంచంలో పడిపోయింది.

ప్రాణం ఒక్కటి తప్ప అవిడలో ఏమీ లేదు అది ఎప్పుడు పోతుందా అని దైవ ప్రార్థన చేసుకుంటూ ఉంటుంది.

అంజమ్మ అన్నపూర్ణ కోరిక మీద రాత్రి అన్నం పళ్ళెంలో పెట్టి తెచ్చింది

అన్నపూర్ణ ఆశగా అందుకోబోయింది.

రాధ వచ్చి దృశ్యం చూడనే చూసింది

నిలవ ఉన్న అన్నం తల్లికి పెట్టే ఆమె ఆరోగ్యం మరింత క్షీణించి పోతుందని, ఆ అన్నంలోకి సూక్ష్మక్రిములు జేరి ఉంటాయని లెక్కర్ ఇచ్చింది

అన్నపూర్ణ కూతుర్ని జాలిగా చూసింది

తెలిసిన వాళ్ళకు చెప్పొచ్చు, తెలియని వాళ్ళకు నెర్పొచ్చు కానీ తన కూతురి లాంటి మూర్ఖులకు ఎవరూ నచ్చ చెప్పలేరని అవిడకు తెలుసు

రాధ పరువంగా మాట్లాడుతుంటే అంజమ్మకు కోపం వచ్చింది. రాధకు, ఆమెకు మాటా మాటా పెరిగి వాళ్ళ తగదా తారాస్థాయి జేరింది

గోపాల్ వచ్చి ఆ ఇద్దరు ఆడవాళ్ళకు

సర్దిజెప్పబోయాడు ఎవరూ వినిపించుకోలేదు

అంజమ్మ పని మానేసి వెళ్ళిపోయింది

పోతేపోయింది డబ్బు పారేస్తే లక్షా తొంభైమంది అనుకుంది పళ్ళు కొరుకుతూ రాధ

అన్నపూర్ణకు బ్రెడ్ తెచ్చి ఇచ్చింది రాధ నిరాసక్తిగా దాన్ని అందుకుంది అన్నపూర్ణ

రాధ ఆ పూరి మహిళా మండలికి ప్రెసిడెంట్. ఆ రోజు మహిళా మండలి మెంబర్స్ అంతా రాధ ఇంటికి వచ్చారు రాధ తల్లిని పలకరించాలని అన్నపూర్ణ గదిలోకి వెళ్ళారు మరో పని మనిషి దొరకలేదు అన్నపూర్ణకు చీర మార్చటానికి కూడా ఎవరూ లేరు రాధ ట్లింకి తిండి పెడుతుంది కానీ అటువంటి పనులంటే అసహ్యం

మహిళా మండలి మెంబర్స్ సహజమైన స్వభావా లతో అన్నపూర్ణను చూసి చెవులు కొరుక్కున్నారు.

మర్నాటి నుండి రాధ మీద విపరీతమైన ప్రచారాలు జరిగిపోతున్నాయి. మహిళా మండలి ప్రెసిడెంట్ గొప్ప ఆధునిక భావాలు కనపరు స్తుంది. ఇంట్లో కన్నతల్లిని హీనంగా చూస్తుంది అంటూ

మరో పక్క పని మనిషి అంజమ్మ పని పోయిందన్న కక్క కొద్దీ ఆ ఇంట్లో తను చూసిన వాటికి మరికొన్ని రంగులు వులిమి రాధను తేలికగా మాట్లాడసాగింది

అన్నిరకాల వార్తలు రాధ చెప్పిన పడ్డాయి తన తల్లి మూలంగా సంఘంలో తన స్నేహితు మచ్చ ఎర్పడుతోంది అని, ఇలా అయితే తన విలువ తగ్గిపోతుందని ఆమెకు కష్టంగా అనిపించింది

రెండు రోజులు ఏక దీక్షగా ఆలోచించి అందుకు ఒక పరిష్కారం ఎన్నుకుంది. గోపాల్ భార్య నిర్ణయాన్ని ఆమోదించలేదు ఎప్పుడూ భర్తను లెక్క చేయని రాధ ఈ సారి లెక్క జేయలేదు తల్లిని తీసుకు వెళ్ళి అనాధాశ్రమంలో జేర్చేసింది. తల్లి క్రింద నెలకు వాళ్ళకు ఇంత డబ్బు ఇస్తానని, తల్లిని శ్రద్ధగా చూడమని ఆ ఆశ్రయం అధికారిని కోరింది

వూళ్ళో మళ్ళీ కొన్ని రోజులు రాధ మీద వదంతులు పుట్టాయి రాధ లెక్క జేయలేదు.

అన్నపూర్ణకు కూతురి దగ్గర కంటే ఇక్కడ కాస్త బాగానే ఉంది. ఎంతో అస్తి ఉన్న తను ఇలా అనాథల మధ్య బ్రతకటం ఆమెకు చాలా బాధగా ఉంది

కూతుళ్ళ సొమ్ము తినకుండా ఇలా వరాయివారు పెట్టే తిండి తినటమే మేలు అనిపిస్తోంది ఆమెకు.

ఆ రోజు అయ్యలు మాట్లాడుకున్న మాటల్లో తెలిసింది అన్నపూర్ణకు-

రాధ తన కింద శరణాలయం వారికి డబ్బు కడుతోంది అని డబ్బు ఎరగా వేసి కూతురు తనను వదుల్చుకుంది అని అర్థం అయింది

అన్నపూర్ణ ఒళ్ళు అసహ్యంతో కంపించి పోయింది ఆ రోజు మొదలు పది రోజులు అన్నపూర్ణ ఆహారం ముట్టలేదు

ఆగస్ట్ పదిహేనవ తేదీ. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం మహిళా మండలి వారు అనాథ శరణాలయంలో పంచటానికి లడ్డూలు తెచ్చారు రాధ రాలేదు.

అన్నపూర్ణ వాళ్ళను చూసి కళ్ళు తెప్పలేదు ఆయ్యలు పిలిచారు. అన్నపూర్ణ మాట్లాడలేదు మరో రెండు నిమిషాలకు అక్కడున్న అందరూ తెలుసుకున్నారు అన్నపూర్ణ మరణించిందని ఆమె తల దగ్గర చీటి. మహిళా మండలి సభ్యులు విప్పి చదివారు

పడుకునే రానిసట్టు ఉంది అక్షరాలు వంకర బింకరగా ఉన్నాయి.

"ఆడపిల్లలే అస్తి అనుకుని సున్న అస్తి వాళ్ళకే ఇచ్చాను. ఏ తల్లితండ్రులు అయినా బిడ్డలు చూస్తారని నమ్మి వాళ్ళకు జీవనాధారం ఏమీ లేకుండా అంతా పిల్లలకే అప్పగించ కూడదు. బహుశ నన్ను తల్చుకుంటే ఇక ఎవరూ ఆ పని చేయరేమో!"

నా కూతురు డబ్బు ఎరగా పెట్టి నన్ను వదుల్చుకుంది. కనిపించిన తల్లి అంటే ప్రేమ లేని రాధ కానీ, నా పెద్ద కూతురు చాముంది కానీ నా అంత్యక్రియలు చేయరాదు. ఈ శరణాలయం వారే దయతో ఈ అనాథ ప్రేతానికి అంత్యక్రియలు జరపమని కోరుకుంటున్నాను

ఇట్లు

అన్నపూర్ణ" □

‘క్రిస్మస్’ పండుగ పరమార్థం

దీ సన్ క్రిస్మ కారణజన్ముడు జనాభా లెక్కల తయారీ నిమిత్తము వివరాలు నమోదు చేసుకొనేందుకు ‘జోసెఫ్’ అనే వడంగి ‘నాజరత్’ నుండి ‘బెత్లేహేమ్’కు భార్య మేరీతో కలిసి రావడం జరిగింది నిండు చూలాలయిన మేరీ ‘డిశంబర్



మహాప్రభువుతో మేరీమాత
(చిత్రం: పి. పి. నాయుడు)

25వ తేదీ ఒక పశువుల శాలలో శిశువును ప్రసవించింది ఆ శిశువే దీసన్ క్రిస్మ ఆ జనన సమయమున కలిగిన వివిధ ప్రేరణాత్మక సూచనల ననుసరించి జ్ఞానులు, ఆ ప్రభు దర్శనం చేసుకొని కానుకలర్పించారు

క్రిస్మతోనే నవ శకారంభం జరిగింది చరిత్రకు ప్రామాణికంగా ‘క్రిస్మ’ శకాన్నే పరిగణనకు తీసుకోవడాన్ని బట్టి ‘శకపురుషుడు’గా క్రిస్మకున్న విశ్వవిఖ్యాతికి వేరే తార్కాణమే?

‘క్రిస్మస్’ అచారాలు, వేడుకలు దేశదేశాలలో వేరు వేరుగా నున్నాయి ఇంగ్లాండ్లో ఒక కథ కూడా వాడుకలో నున్నది చాలా సంవత్సరాల క్రిందట ఒక ప్రాంతంలో పెద్ద భూకంపం వచ్చి అక్కడి చర్చితో సహా అక్కడి గ్రామం అంతా భూగర్భంలో స్థావితమై పోయిందట కాని ఆ కొండ పద్ద డిశంబరు 25వ తేదీ ఉదయం నేలకు చెవి అనించి వింటే ఆ చర్చి గంటలు వినిపిస్తాయని అక్కడ క్రైస్తవుల ప్రగాఢ విశ్వాసం

క్రిస్మస్ వేడుకల్లో... “క్రిస్మస్ ట్రీ” అలంకరణ శాంటాక్లాస్ (క్రిస్మస్ తాత) వేడుకలు, క్రొవ్వ పత్తుల అలంకరణ, ప్రత్యేక ప్రార్థనలు జరుపుట ముఖ్యమై

యున్నవి ఈ వేడుకలు జరుపుకొనుటలో అంతరార్థములు కూడ గోచరమగుచున్నవి

క్రిస్మస్ ట్రీ

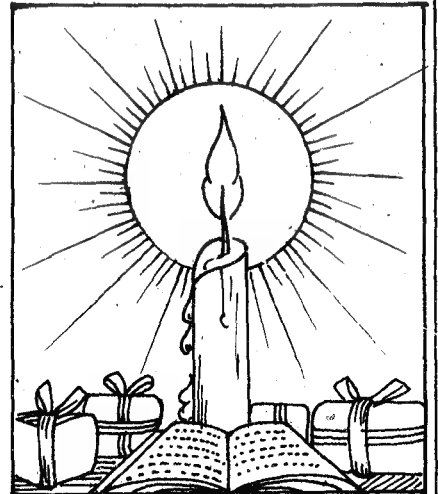
ఏసుక్రిస్మ ట్రీలలో “నేను అసలైన ద్రాక్షవల్లిని మీరెల్లరూ నా శాఖలు అని ప్రవచించినందున ‘ఏసుక్రిస్మ’కు ప్రతి రూపంగా ‘క్రిస్మస్’ చెట్టును క్రైస్తవ గృహాలలో ప్రతిష్ఠించి క్రిస్మ నీడలో ఆత్మీయ విశ్రాంతి గైకొనాలనే పవిత్రాశయంతో ‘క్రిస్మస్ ట్రీ’ ఆరాధనా సాంప్రదాయం నెలకొనింది

ఇంగ్లాండ్లో ‘క్రిస్మస్ ట్రీని’ ‘క్రైస్తవ శాధారక’ అని పిలుస్తారు ‘క్రిస్మస్ ట్రీ’గా ప్రతిష్ఠించే నిమిత్తం కొన్ని రకాల చెట్లను పవిత్ర వృక్షాలుగా భావించే సంప్రదాయమున్నది అటువంటి మొక్కలలో ‘బెర్రి’ మొక్క ఒకటి క్రిస్మస్ నాడు ‘బెర్రి’ చెట్టు కింద నిలబడి ‘ముద్దు’ పొందని కన్యకు వివాహమే కాదని ఇంగ్లాండ్ జనుల నమ్మకం బెర్రి మొక్క యొక్క ఆకుపచ్చని ఆకులు క్రిస్మ పుట్టుకకు, ఎర్రని బెర్రి పళ్ళు ఆయన రక్తానికి చిహ్నాలుగా భావించి ఈ చెట్టును పవిత్రంగా భావిస్తారు

క్యాండిల్ ఫెస్టివల్

క్రిస్మస్ క్యాండిల్ ఫెస్టివల్ అని కూడ అంటారు. క్రిస్మస్ క్రొవ్వెత్తులు వెలిగించి క్రిస్మస్

ట్రీ పద్ద అలంకరించటం పరిపాటి ఇందులో గూఢార్థం లేకపోలేదు ఏసుక్రిస్మ “నేనే ఈ జగతికి వెలుగునై యున్నాను” అని నుడివిన ట్రైబిలు సూక్తి ధృవ్య విజ్ఞాన జ్యోతికి ప్రతీకగా క్రొవ్వెత్తి వెలిగించే ఆచారమేర్పడినదని చెప్పబడుచున్నది



క్రిస్మ జన్మ సమయమున తూర్పు దిశన ఆ కాంతి ఉదయించిన ఉజ్వల తారగాధతో ఈ ‘క్యాండిల్స్’ అచారాన్ని సమన్వయిస్తే ఈ కాంతిని ప్రతిబింబించే జ్యోతికి చిహ్నమే ఈ ‘క్యాండిల్’ అనేభావన కూడ సుబోధకమగుచున్నది.

సన్నుతి గీతాలాపన

క్రిస్మస్ రోజున ‘కారేల్స్’ అని పిలువబడే క్రైస్తవ సన్నుతి గీతాలు ఆలాపించటం సర్వత్రా కానవస్తుంది ఏసుక్రిస్మ జన్మించిన వృత్తాంతాన్ని పక్షులు తమ తమ కిలకిలా రావాలతో లోకానికి ఎరుక చేసిన వృత్తాంతాన్ని తలంపుకు తెస్తూ క్రిస్మను స్తుతిస్తూ క్రిస్మజనన ప్రాముఖ్యాన్ని కొనియాడే గీతాలాపన చేయుటమే ఈ సన్నుతి గీతాలాపనలో పరమార్థం ఈ పద్ధతికి సెయింట్ ఫ్రాన్సిస్ ప్రప్రథమంగా రూపకల్పన చేశాడని ప్రతీతి

క్రిస్మస్ ప్రబోధం

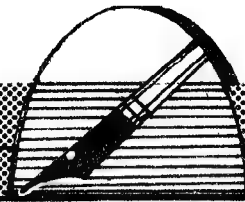
పాపులను వెలికిదీసి పవిత్రులను చేయుటకై ఆత్మార్థణ గావించిన అవతార పురుషుడు క్రిస్మ, మానవసేవలోనే మాధవుని ధర్మించుమని, ప్రేమ, త్యాగం మున్నగు సుగుణాలతో విరాజిల్లుమని క్రిస్మ ప్రబోధించినాడు. ఆ మహాసీయుని ఆదర్శాలను అచరణలో పెట్టడానికి సంకల్ప సిద్ధులగుటకు అనువైన శుభ సమయం క్రిస్మస్!

- మమత

క్రిస్మస్ తాత

(చిత్రం: ప్రకాష్)





ఆర్. ఆర్. ఆర్., గుంతకర్.

* డబ్బు పేరు ప్రతిష్ఠలు అన్నీ వుండి కూడా సినిమాతారలు చాలామంది పెళ్ళి అయిన వారికే రెండవ భార్యలుగా వెదతారెందుకు?

● 1. మగవాడు పెళ్ళి ప్రలోభం. 2. ఇంటి దగ్గర బంధువర్గాలు పెళ్ళి చెర. మనం వారిని చూసి జాలిపదాలేగాని అసహ్యించుకోకూడదు.

* అదర్గాలు పెట్టుకున్న మీలాంటి వారు రాజకీయాలలో రాణించకలరా? ప్రస్తుతం వున్నారా? నాలాంటి వాళ్ళు అక్కడ బ్రతక లేరనేదే మీ సమాధానం అయితే నైతిక విలువలు అనేవి అన్ని చోట్లా వని చెయ్యవలసిన అవకాశం!

● అంతే ఒకవేళ ఒకరూ అలా మడిగా వున్నా- తాటిచెట్టు కింద పాలు తాగే వాడి గతే- గాని వేరుకాదు రాజకీయాలలో నేడు నైతిక విలువలకు కాదు- "మంచి"కే పెద్ద పీట వున్న లాఠీల మందిని తోలించుకు రాగలిగితే- అంత గొప్ప నాయకుడయ్యే అవకాశాలు కలుగుతాయి.

* డబ్బుకి మీరు ఎలాంటి విలువ ఇస్తారు. దాని సంపాదనే ధ్యేయంగా నైతికంగా దిగజారడంపై మీ అభిప్రాయం?

● మీరు చాలా పెద్ద ప్రశ్న వేశారు డబ్బు- కావాలి- అవసరాలను తీర్చడానికి- కాస్త సుఖంగా బ్రతకడానికి. తరతరాల కోసం సేకరించి పెట్టక్కర లేదు- ఇక దాన్ని సంపాదించడం- మాలాంటి వాళ్ళకి- ఓ జీవిత కాలం పట్టిస్తుంది అంచేత పాటుపడే తేనెటీగలు పక్కలబడి రక్తం వీల్చే సర్పి సలహా పాటించకూడదు. డబ్బే కొందరికి సర్వం అలాంటి వారు- అది పోగానే సర్వం పోగొట్టుకుంటామని తెలుసుకోరు అంతే కాని-

డబ్బుంటే భయం- లేకుంటే దుఃఖం- అదీ దీనితో వచ్చిన చిక్కు. అందుకే మితంగా వుంటే చాలు అనుకుంటాను నేను

ఎం. ఎస్. ఎన్. అన్నవరం

* మానవత్వానికి సరైన నిర్వచనం ఏమిటి?

● ప్రాణమున్న ప్రతి దానిపై కరుణ కల్గి వుండడం

* ఎవరైనా స్త్రీ రోడ్డున పోతుంటే వెంటపడి నానా అసభ్యంగాను విడిపిస్తుంటారు కొందరు యువకులు. కేవలం తమ అనందం గురించే గాని ఎదుటివారి మానసిక క్షోభ గురించి అలోచించరా మూర్ఖులు. ఇదేం దారుణం అంటారు?

● అదీనాటియువకుల సభ్యతకు చిహ్నం మాత్రమే. స్త్రీ పట్ల పురుషునికి వున్న చిన్నచూపును నిదర్శన మాత్రమే. కాని యిదే క్షణాన తన తల్లిని, పెళ్ళాన్న, చెల్లెల్ని ఎవరో అల్లరి చేస్తుంటారంటే- ఉడుక్కుని పిడికిళ్ళు బిగిస్తారెందుకు యీ పిరికి సన్నాసులు అనిపిస్తుంది నాకు- అక్కడికి వారి ఆడవారు- ఆడవారేకదా అపతలివారికి!!

* నిజంగా పునర్జన్మ అనేది వుందంటారా?

● ఉండే ఉండాలి. లేకుంటే యింతమంది పిచ్చి కుక్కల్లా ప్రవర్తించేవాళ్ళు మన మధ్య వుంటారా? * మానవత్వం లేని మనిషి పశువుతో సమానం అంటాను..

● నిజమే అన్ని గుణాలకంటే యిది ప్రాథమిక సుగుణం

* రాజకీయ నాయకులు గూండాలను మించిపోతుంటే సామాన్యులకి రక్షణ ఏది?

● ఉండకూడదనేగా గూండాలకి గెలుపు ప్రసాదించేది?

వి. వి. పి., బ్రాహ్మణక్రాక

* కె ఆర్ గారు నమస్తే రంగనాయకమ్మగార్ని. ఆమె అనుమతి లేకుండా ఆమె నవలలు ఆధారంగా సినిమా తీసినందుకుగాను మీరు ఇంకొందరు నష్టపరిహారం చెల్లించవలసిందిగా కోర్కె తీర్పు చెప్పిందని చదివాను అన్న తెలిసి వుండి, ఎంతో అనుభవం ఉండి, మీరు యీ విధంగా ఎలా ప్రవర్తించకల్లాడండి? కేవలం కుతూహలం కొద్దీ అడిగాను

● కుతూహల పడడంలో తప్పు లేదు ప్రసూనాంబా, నన్ను తెలిసిన నా శత్రువులు కూడ నేనలాంటి పని చేస్తానంటే- నమ్మరు. వాజ్యం వెయ్యేళ్ళవ్వారు! కానివ్వండి ఓ తీర్పుతో జరిగిపోయేవి కావేవి. మీకూ, చాలా మందికి తెలియని విషయం ఒకటుంది- ఇదే గోరింటాకు మీద రంగనాయకమ్మ కంటే ముందే ముద్రాసులో ఓ ప్రబుద్ధుడూ కేసు వేశాడు- అది తన కథ అంటూ- అయితే, ఒక్కటే తేడాట. ఇక్కడచెల్లి చచ్చిపోతుంది. తనదాంట్లో పెద్ద డాక్టర్లై బాధ్యతలు మరచి విలాస జీవితాన్ని కోరుకున్న హీరో కళ్ళు తెరిచి- తన చెల్లెలికి పురుడు పోస్తాడట!! అలాగే వుంది యిదీను- నల్ల కోటు తెల్ల కోటు మార్చేస్తే డాక్టర్లు లాయర్లు. లాయర్లు డాక్టర్లు- సినిమా వేషగాళ్ళు కాకలరేమో కాని కథా పాత్రలు కాగలరా? కనీసం నాకు రంగనాయకమ్మ తెలుసు 'ముద్రాసు కేసువాడి'ని నేను కోర్టులో మా లాయరు చూపెట్టాక చూశాను! ఈ నీటి ప్రపంచంలో- వింతలకేరం లోటు లేదు చూద్దాం- యింకావుంది కద ముందు

ఎ. వి. జి. ఎస్. ఎమ్., చీరాల

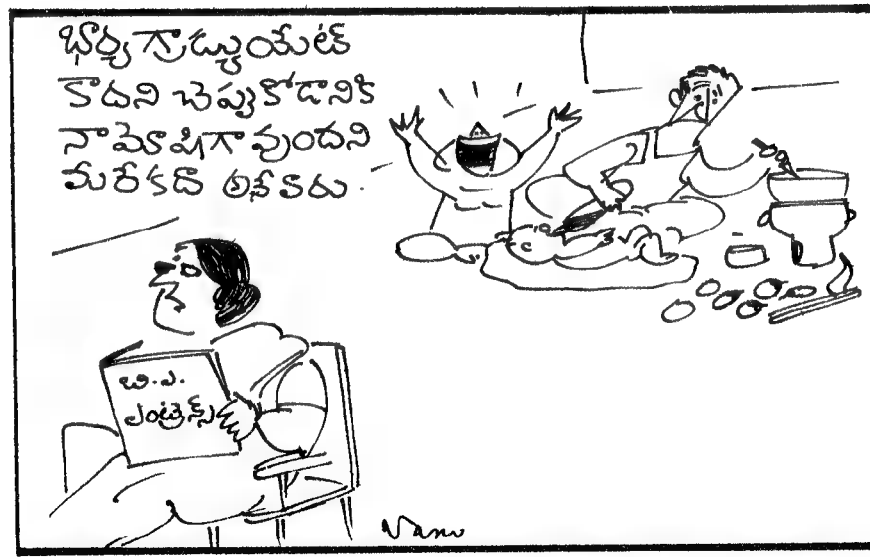
* వేయిపడగల గురించి మీ సమాధానం నాకు వచ్చింది సరిగ్గా నాకూ అదే అభిప్రాయం. సామాన్యులకు అర్థం కాని రచనమే!

● ఏమో మరి! అందుకే విజ్ఞాన దాన్ని గొప్పగా పొగడారు అంతర్జాతీయ కిరీ- దక్కించారు అది రాసినాటి పరిస్థితి గురించి చదువుతున్నారూ- అది మరి బాధ కల్గించింది- జోస్యం అడిగి- రాయడం ప్రారంభించారనడం!

సుదర్శన్, భీమవరం

* ప్రస్తుతం సామాజిక స్పృహ కల సినిమాలు రాకపోడానికి కారణం ఏమిటి?

● చూసే వాళ్ళుండరని సినిమావాళ్ళు అంటారు
* దేవుడిని సృష్టించినది మానవుడు కాదంటారా?
● మరి తను సృష్టించిన వాడి వునికినే మానవుడు ప్రశ్నిస్తున్నాడెందుకు? □



స్వస్తిక్ యూరియా ఇచ్చే వరం సుఖ సంపదలిక రైతు పరం

అలలుగా తలలూచే పచ్చని పొలాలు..
సమృద్ధైన దిగుబడి - అన్నీ పచ్చని అనుభూతులు.
సాగుబడి భూములు అలాగే వున్నాయి.
దిగుబడి మాత్రం ద్వీగుణీకృతం.
పొలాలకి చెమటోడ్చే కాయకష్టం చాలదు.
స్వస్తిక్ యూరియా వాడాలి. అదే సరైన పద్ధతి. అలాగే
పొందాలి ముందెన్నడూ లేని లాభాలు.

- ★ మెరిసే తెల్లని గుండ్రని గుళికలు.
- ★ నీటిలో పుర్తిగా కరుగుతుంది.
- ★ పంటల పరిపూర్ణ పుష్టికి అధిక తమ నత్రజని.
- ★ పుర్తిగా నత్రజని ఉపయుక్తం.
- ★ ద్రవంతో క్రిమినాశిని గాని, కీటకనాశిని గాని కలిపి
చల్లుకునే పీలు.
- ★ దృఢమైన 50 కిలోల ప్యాకింగ్ లో లభ్యం.



స్వస్తిక్

యూరియా

46% నత్రజనితో కూడినది



ది ఫర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్.

6-2-30సి, లకడి-కా-పూల్, హైదరాబాద్-500 004. (ఆం.ప్ర.)



స్థిరియత్

ఈతరం యవతి

వడ్డమన్నాటి కుటుంబరౌళు

(గత సంచిక తరువాయి)

అన్ని చాంగులూ ఉన్న ఆ బళ్లెర్లవంతుల్ని గింగిరాలు తిప్పి అమితమైన వేదనకు ఆవేదనకు గురి చేసింది ఉదయం ఘన్టు తెలివరి పొన్నులో వచ్చిన ఓ కవరు

కవరు కాదది 'పేపర్ బాంబ్'

మొట్టమొదటగా మధుసూదనం గారు విప్పి చదివారు అందులో ఇలా ఉంది డియర్ మధుసూదనం,

రోజు లెప్పుడూ సంతోషంగా ఉంటే అందులో ఫ్రీట్ ఏమీ ఉండదు

అందుకే ఈ రోజు మీ ఇంటిల్ని పొదికి కుటుంబ సభ్యులకీ ఇది సంతాప దినం లాంటిది

ఎందుకో తెలుసుకోవాలంటే

ఈ కింది పాంప్లెట్ లో ఉంది చదువుకో వాటిని ఓ వంద పంపిస్తున్నాను వచ్చిన వాళ్ళకల్లా చూపించి ఎవరో చచ్చినట్లు దిద్దుకో మొత్తుకో !

నా బాధ్యతగా నేనేం చేశానంటే నీకు తెలుసును అనుకున్న నాకు తెలిసిన వాళ్ళందరికీ ఎందు భోజనం లాగ తలా వందా పంపించాను నాకు తెలుసు! స్కాండ్ ల్నే ప్రచారం అయినంతగా మంచి విషయాలు ప్రచారం కావు

ఈ రోజు నా కళ్ళు చల్లగా ఉన్నాయే మేమంతా 'సైలెంట్ బేట్' చేసుకుంటున్నాం వేటితోనో తెలుసా?

చికెన్ ముక్క ! మందు చుక్క ! మగువ పక్క ! మీ ఇంటిల్ని పొది ఇంటి కప్పు ఎగిరి పోయేట్టు కంటికి మంచితో ఏకధారగా శోకించండి!

అల్లీది వరన్స్ ఫర్ ఆల్ అఫ్ యు...! 'పెన్స్' విజయవాడ - మీ సర్వనాశనాభిలాషి! డేట్! ఎందుకు?

ఆ ఈతరం చదివిన మధుసూదనంగారి చేతులు వణుకాయి గుండె జల్లుమంది

నెర్వస్ గా పాంప్లెట్ అందుకున్నారు. అందులో ఏముందో ? అనుకుంటూ ఆందోళనగా చదవసాగారు

"ఎవరికీ చెందాలో .. వార్తందరికీ

వందనాలు! అభివందనాలు -

అయ్యా! అమ్మా,

ఇందు మూలంగా అందరికీ నవనయంగా నవవరంగా, సగర్వంగా మనవి

జరిగిన కథ- 10: చెల్లిల్ని పెళ్ళి జరిగే వరకు పెళ్ళి మాట తలపెట్టవద్దని రవికాంత్ ను తండ్రి బళ్ళర్చిస్తాడు. రవికాంత్ ఆ త్యాగానికి ఇష్ట పూర్వకంగానే సిద్ధపడతాడు. పెద్ద చెల్లిలు వచ్చినకి సంబంధం కుదురుతుంది. మృదుల తానే రవికాంత్ ఇంటికి వస్తుంది. మృదుల, రవికాంత్ లు తమ ప్రేమను వెల్లడించుకుంటారు. మృదులకు వచ్చిన సంబంధాలన్నీ చెడిపోతుంటాయి.

చేసేదేమంటే - విజయవాడలో

ఉన్న అబ్బే స్పేర్ పార్కుల

పాపు అధినేత మధుసూదనం గారి రెండో అమ్మాయి చి సా. మృదులాదేవి నిజంగా అందాల దీవి! సకల సద్గుణరాశి ఇవన్నీ ఒప్పుకుంటానికి మాకేమీ అభ్యంతరం లేదు కానీ . ఆ అమ్మాయి విషయంలో మృదువైన. మరీ చెప్పాలంటే అతి మృదువైన పదునైన విషయం.. ఒకటుంది. అదేమిటంటే . ?! ఆ అమ్మాయి పట్నీ... పోకేసులో బొమ్మ ! అంటే మాకు అర్థం అయిందో లేదో. ఊరికే చూసి మురుసు కొటానికే తప్ప మరెందుకూ పనికి రాదు దానికి ఆ అమ్మాయి తప్పు మాత్రం ఏముంది? భగవంతుడామెను అలా పుట్టించాడు. వాడి దుంప తెగ!!

ఆమె ఆదతనం లేని అట బొమ్మ. 'మాసకమ్మ ! వుమన్ ఆఫ్ ఫ్రీజిడిటీ !

ఈ కారణం చేతనే. తల్లిదండ్రులు ఆమెకు ఎన్నో సంబంధాలు చూసినా ఆమె అందచందాలు . కొరుక్కు తినేంత బాగున్నాయనిపించినా.. ఏ ఒక్క పెళ్ళి సంబంధం కుదరలేదు

* కనుక ఓ పెళ్ళి కొడుకుల తల్లిదండ్రులారా! మీరా అమ్మాయిని కోడలిగా చేసుకుందామనుకుంటే మా అభ్యంతరం ఏమీ లేదు. అయ్యో వాపం మీ ఖర్చు అనుకుంటాం!

పరా మేము చెప్పిన దాంట్లో మీకు నమ్మకం లేకపోతే మా స్వంత ఖర్చుల మీద మేమే ఒక డాక్టరుని పంపిస్తాం. అఫ్ కోర్స్! లేడీ డాక్టరునే .

దాన్ని చదవగానే భిన్ను లయిపోయారు మధుసూదనంగారు. నిర్విణ్ణులయిపోయారు

వెయ్యి సమ్మెటలతో ఎవరో తన నెత్తిని పగల కొడుతున్నట్టుగా అనిపించిదాయనకి.

తనకన్న తల్లి మీద.. తను కనుపావలా చూసుకునే బంగారు తల్లి మీద ఇంత దారుణమైన నిందారోపణా?

ఆ ఆచోశాన్ని... ఆ ఉద్రేకాన్ని అయన తట్టుకోలేకపోయారు.

"రుక్కా..." అంటూ అయన పెట్టిన భీకరమైన కేక ఆ భవనమంతా ప్రతిధ్వనించింది. కంగారుగా పరుగెత్తుకొచ్చిన రుక్మిణమ్మకు అయన అందించిన ఆ పాంప్లెట్ చదివి దాదాపు తల తిరిగి పడిపోయినట్లయింది. ఆ వెంటనే సుదర్శనం.. లక్ష్మీరాణి... రాజేంద్రులు చదివి నిర్భావితపోయారు. విషయం తెలుసుకున్న ముసలి వ్రాణులకు మూర్ఛ వచ్చినంత పనయ్యింది.

ఈ గందరగోళమంతా విని వచ్చి ఒక కరవత్రం తీసి చదువుకున్న మృదులకు మాత్రం అంతగా అశ్చర్యం కలగలేదు రాయి చుట్టూ వెసిరిన పీటీకిది విశ్వరూపమన్న మాట! అనుకునితనలో తనే నవ్వుకుంది నిర్దిష్టంగా.

ఆ తరవాతనే ఇందాకటి తర్జన భర్జనలన్ని జరిగాయి

కానీ... ఈ ఆవద నెలా తట్టుకోవాలో ఎవరికీ ఏమీ తోచలేదు.

అంతలో . "అత్తయ్యా! మృదులేది కనుపించటం లేదు" కోడలు

లక్ష్మరాణి కడుగా అరిచింది.

అంతా కంగు తెనిపాయారు కళపళపడిపోయారు

అందరి నోటా ఒకటే ప్రశ్న మృదులేదీ " మృదులేదీ " తల్లడిల్లి పోయారు

"కొంప దీసి ఏ అఘాయిత్యానికయినా పాలు పడటానికే సిద్ధపడలేదు కదా"

భయాందోళనలతో పలుకపోయారు

చూస్తారేం పదండ్రా వెదుకు దాం గాభరాగా అంది రుక్మిణమ్మ నోకర్లవైదే అటూ యిటూ పరుగెత్తారు కుటుంబ సభ్యులంతా తలా ఒక వేపుక వెళ్ళటానికే సిద్ధమవుతున్నారు

"ఏమిటమ్మా" ఎందుకలా ఇదయి పోతున్నారు" అంటూ ప్రశ్నించింది అప్పడే అటుగా వచ్చిన మృదుల

నీ కొసమే తల్లీ! ఎక్కడక వెళ్ళావ్ నువ్వు నువ్వు కనుమంచక పోయేసరికి మా గుండెలల్ని పోయినమే తల్లీ కూతుర్ని అవ్వాయంగా దగ్గరకి తీసుకుని నొగలించుకొంది రుక్మిణమ్మ

ఎక్కడికెళ్ళావ్ బేబీ! దగ్గరగా వచ్చి కూతురి భుజం మీద చెయ్యెని పైమగా నిమిరారు మధుసూదనంగారు

'బస్ట్రాత్ రూం కెళ్ళివచ్చాను డాడీ! అంతే అంది మృదుల చూమూలుగా

"హడల కొట్టికావే కదా పిన్సర్" గాభంగా ఈవరి ఎల్లుకున్నారు. సుదర్శనం రాజేంద్రలు.

"బేబీ..."

"ఎం డాడీ?"

"నాకో ప్రామిస్ కావాలమ్మా"

"ఏమిట డాడీ?"

మేమంతా ఉన్నాం దీని అంతేదో చూస్తాం నువ్వు మాత్రం తొందరపడి

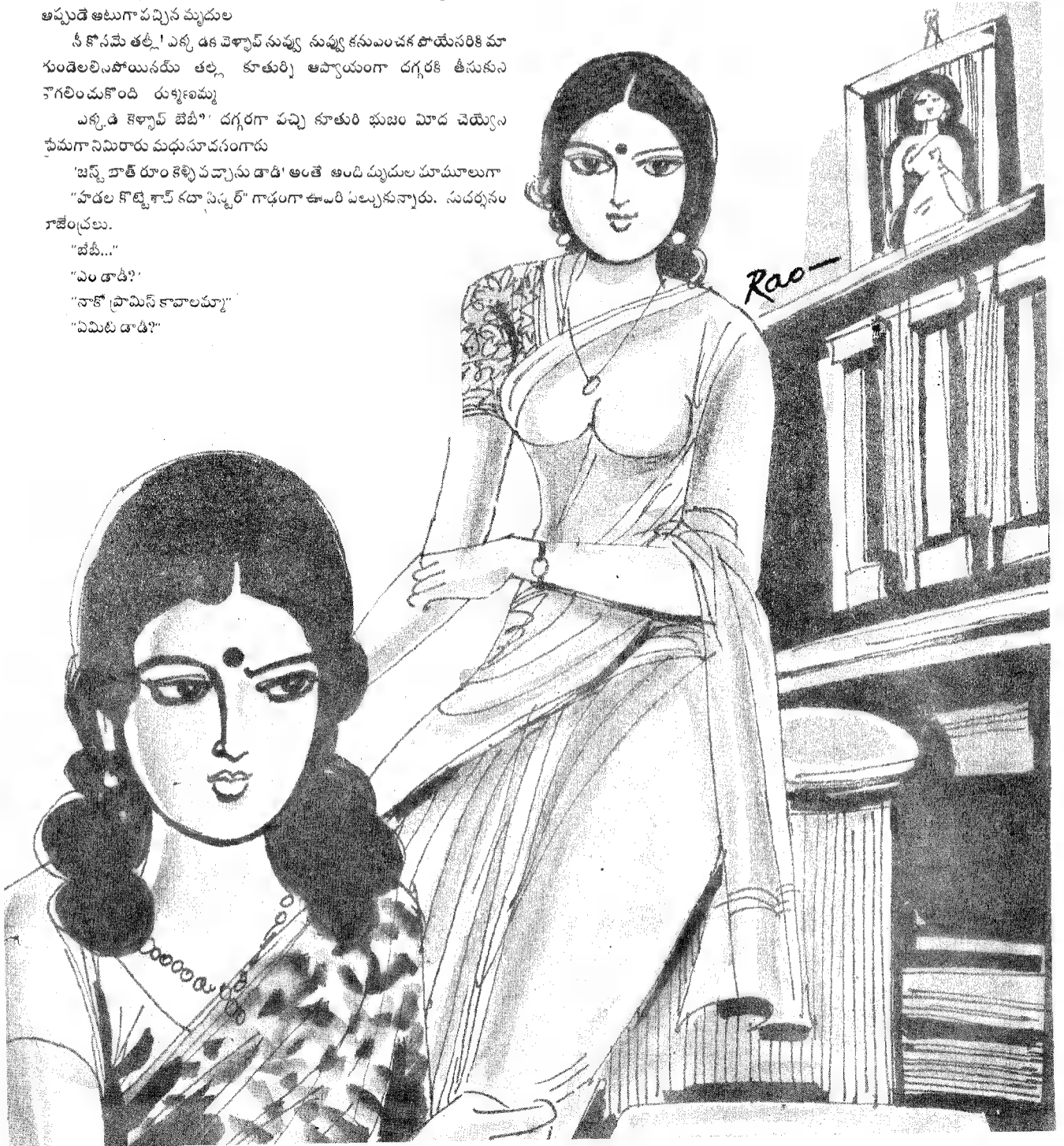
ఏ "

"అర్థమైంది డాడీ ఈ పాంప్లెట్ నాలో అణగి ఉన్న రోవాన్ని రెచ్చగొడుతొంది నన్నేదో హెచ్చరిస్తోంది మీకా భయం అక్కర లేదు" అంది మృదుల భృథంగా

ఆ మాటతో అందరి మనసులు కుదుటపడ్డాయి

'చాలమ్మా' ఆ పోమి చాలు నాకు ఆనందంగా కూతురి తల నిమిరారు మధుసూదనంగారు

ఆ తరువాత ఆయన గొంతులో ఒక్కసారిగా కారిన్యం చేటు చేసుకుంటు



ఈ తరం యువతి

"అంతా వినండి. మన ముందున్న ఈ సమస్య సామాన్యమైనది కాదు. అనుక్షణం మన గుండెల్ని పిండేసి... ఆవేదనకు గురి చేసే జటిలమైన సమస్య. కనుక మీరంతా ఈక్షణం నుంచే ఇన్వెస్టిగేట్ చెయ్యండి! ఆరా తియ్యండి. ఈ పని చేసిన వాడికి ఓ గుణపాతం నేర్పాలి" అన్నారు గంభీరంగా.

అంతా తలలూపారు ఓ నిశ్చయాని కొచ్చినట్టుగా..

'హీలీసు కంప్లెయింబీసే...' అన్న కొంత మంది కుటుంబ సభ్యుల సూచనను మధుసూదనంగారు ఆమోదించలేదు. ఎవరి మీద ఇస్తాం? ఏమని ఇస్తాం? పైగా అది మనల్ని.... మృదులని దాని వివాహ సమస్యని బాగా అల్లరి చేసుకున్నట్లే అవుతుందన్నారు.

బరువెక్కిన మనసులో అందరూ కదిలారు.

మృదుల మాత్రం కూర్చున్న చోటే ఉండిపోయింది. ఆమె మనస్సు నిండా పెను ఘోషాలా ఆలీచనలు!

* * * * *

"ఏయ్ తాయారూ?" అన్నాడు అవతారం.

"నేను తంహారు" అంది.

"నిజమా?" అన్నాడు అవతారం ఆశ్చర్యంగా.

"లేకపోతే నాకేమన్నా హాజమా?" అంది తాయారు.

అవతారానికి 'నోట మాట రాలేదు అప్రయత్నంగా అతని చేతులు తలుపుల్ని గడియ వేశాయి.

"అబ్బ! ఎంత గట్టి వారండీ మీరు" అన్నది తాయారు.

"హే" అంటూ లేచాడు అవతారం. సన్నగా ఈల వేశాడు.

"నేనంటే ఏమనుకున్నావ్ తాయారూ! నా పేరే శృంగార లీలావతారం!" అన్నాడు.

రెచ్చగొట్టబడిన కోరిక తీరని తాయారుకి పిచ్చెక్కినట్టుగా ఉంది. అయినా... ఈ సారి 'ఏడికావే నీ బొంద! ఏం చేశావ్ గాబట్టి మీసం మెలేకావ్?' అనుకోలేదు మనసులో.

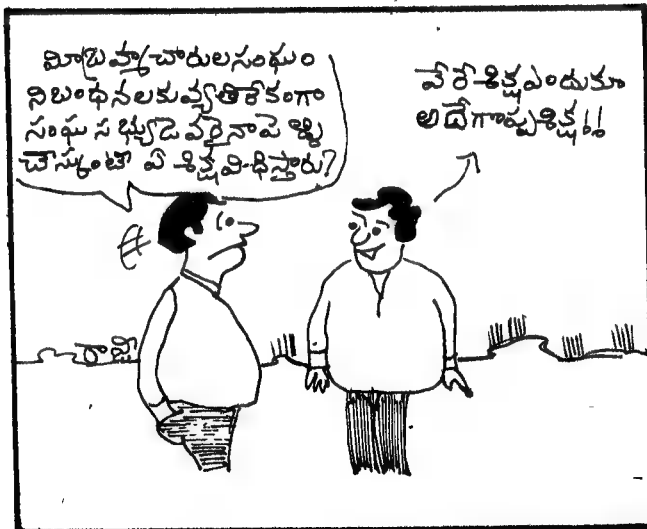
కారణమేమంటే... ఈ మధ్య తాయారుకు చింపాంటి లాంటి అవతారం మీద అప్పుడే తీసిన తాటి ముంజెలంత ప్రేమ ఎక్కువయింది.

ఏమిటీ కథ అంటే... అవతారం ఆమెను అనందపు టంచుల వరకూ తీసుకెళ్ళి అక్కడ ఉంచెటం కాదు!

ఆ విషయంలో అతను అశక్తుడనీ... అసమర్థుడనీ ఆమెకు తెలుసు!

అందుకే ఇచ్చింది ఒకరిద్దరు స్వాపు మెంబర్లకు అలుసు!

మరేమిటయ్యా... తాయారు అవతారానికి షాడోవచారాలు చెయ్యటానికి కారణం అంటే... ఉంది!



ఏనుగొచ్చేట్టు అడిగితేనే గానీ... చీరలు కొనని అవతారం... ఈ మధ్య కూరలు కొన్నట్టుగా ఓ అరడజను డిజైను చీరలు కొనిపడేశాడు... ఖుషాలు తట్టి మరి చెప్పి... బజారు తీసుకెళ్ళి చాక్లెట్టు కొన్నట్టు మాచింగ్ జాకెట్టు కొనిపెట్టాడు.

చేగోడిలో కొన్నట్టు బాడీలు కొనిపెట్టాడు. అతని లుంగీల బదులు ఆమె లోలంగాలు కొన్నాడు.

అంతేకాదు!

"బంగారం లేకపోతే ఆడదాని వంటికి సింగారమేముందోయ్" అన్నాడు.

ఈ హిందీ! మీరు మరిను" అంది - అతన్ని కొగిలించుకుని ముద్దు పెట్టేసుకుని.

అతీవిలో తాపీగా బంగారపు కొట్టు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు అవతారం.

దుర్భలో సరసంగా అంది తాయారు మీ జాట్టు ఉంగరాల జాట్టు వాళ్ళ కన్నా బాగుంటుందని.

తన బట్ట తల సంగతి తాత్కాలికంగా మరిచిపోయిన అవతారం తాయారుని రిజ్కలోనే ముద్దు పెట్టేసుకుందా మనుకొన్నాడు. కానీ వెంటనే అప్రయత్నాన్ని నిరమించుకున్నాడు.. కొంటి కుర్రవాళ్ళవరయినా పబ్లిక్ ప్లేసులో తను చేయబోయే పనిని తాయారుతో రిపీట్ చేస్తారేమోనని భయపడిపోయి.

చెవులకి రింగులు కొన్నాడు అవతారం. అప్పటి వరకూ పెట్టుకున్న రోల్స్ రోల్స్ రింగుల్ని అవతల గిరాబియ్యిచ్చుట్టే... అనుకుంది తాయారు.

"మీ ప్రేమ నాకు తెలుసు! ఆ చేత్తోనే చేయించండి ఓ బంగారు గొలుసు... మెల్లోకి!" అంటూ మోచేత్తో ప్రేమగా పొడిచింది మొగుట్టు.

'ఇస్' అయిపోయిన అవతారం - "బలే నైస్ గా గుర్తు చేశావ్?" అంటూ రెండు వరసులు పెట్టి గొలుసు చెయ్యటానికి అర్హురీచాడు - అత్యవసరంగా.

అతరవాత ఇద్దరూ కలిసి... మనోరమ ఎ.సి.కి వెళ్ళారు.

టీఫేస్ తింటున్నంత సేపూ తాయారు చేతిని నొక్కుతూనే ఉన్నాడు అవతారం.

'చిలిపి' అంది... అతనికి మాత్రమే వినిపించేంత మెల్లగా తాయారు.

"తెను అట్టులో గట్టి చట్నీ కలిపి" అన్నాడు అవతారం.

అతరవాత ఇద్దరూ కలిసి ఇంగ్లీషు సినిమాకి వెళ్ళారు.

ఇంటికి వెళ్ళిన తరవాత... తాయారుని కొగిలించుకుని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాడు.

"మీరెంత 'మంచివారండీ... బంగారపు సంచిలాంటి వారండీ" అంది మెచ్చుకోలుగా.

అదేమిటి అర్థంకాక బిలూన్ లా ఉబ్బిపోయాడు అవతారం.

కానీ తాయారు వెంటనే చన్నీళ్ళ స్నానం ఎందుకు చేసి వచ్చిందో తెలుసుకునే జ్ఞానం లేదు అతనికి.

"ఏమండీ?" అంది భర్తతో.

"చెప్పు తాయారూ?"

"మరి?"

"సరి! కానీ..."

"ఇంత డబ్బు మీ కెక్కడిదండీ?"

"బలేదానివే తయారు నువ్వు" నవ్వాడు.

"నవ్వాపి నిజం చెప్పండి.

"తప్పదంటావా?"

"అనే గదండి అడిగేది?"

"నా హోదా ఏమిటి?"

"మీరు సాదాగానే ఉంటారుగా? ఇంకా హోదా ఏమిటి?"

"మర్చిపోయావా తాయారూ? నేను నీ పతివేకాక మరోదానికి అధిపతిని.

"ఓ అదా! పొరపాటుయిందండీ. రేపు కరివేపాకు వేసి ఉన్నా

చేసేపెడతాలెండి

'అద్దరేలేవోయ్! ఇంతకీ నేను ..'

"నా పరధ్యానం సంతకెళ్ళి మీరు నిందా నివారణా కార్యాలయానికి ఆదిపతిగదూ!"

'గుడ్! అవునా?"

'అవునుగదా!"

నిందలువేసిన వాళ్ళని చీల్చి చెండాడి. నిందలు వెయ్యబడ్డ వాళ్ళని వేటాడి వెంటాడి వాళ్ళ గతుకు బతుకుల్ని అతుకులువేసి సరిచేసి ... వాళ్ళ ముఖాల్లో సంతోషం గంతులేసేట్టు చెయ్యటమేగదా నా వృత్తి మరియూ ప్రవృత్తి."

"అవునుగదండీ!"

'ఇలాంటి కేసు ఒకటి గట్టిది తగిలింది దానో బాగా లాభం మిగిలింది."

"లాభం అంటారేమిటండీ మీరు చేసింది ఏమన్నా వ్యాపారమా ఏమిటి?"

'ఛ ఛ వ్యాపారమా. బ్లెబ్బి. అదికాదోయ్ తాయారూ! అది ప్రజాసేవ అనలైన సినలైన ప్రజాసేవ.

'మరి వాడెవడండీ. మిమ్మల్ని ఆరోజున మోటారుస్ట్రాకిలుమీద ఎక్కించుకెళ్ళాడూ?"

"వాడా నా చిన్ననాటి స్నేహితుడులే వాడూ నేనూ ఈలలు వేస్తూ, గోలీలు అడుకుంటూ గోలలు చేసుకునేవాళ్ళం"

అందుకనేనా ఇప్పుడుకూడా అప్పుడప్పుడూ ఈలలు వేస్తుంటారు?"

'కనిపెట్టావోయ్ తాయారూ"

ఇంతమంచిపని చేస్తున్నారుగదా! మిమ్మల్ని పెద్దపెద్దవాళ్ళవరూ మెచ్చుకున్నట్టు కనపడదేమండీ?"

'నాది నిస్వార్థ ప్రజాసేవ తాయారూ. మెచ్చుకోళ్ళకోసం. తబ్బిచ్చి సన్మానం చేయించుకునే చచ్చుపుచ్చు అలవాటు నాకు లేదోయ్ అయినా యివన్నీ నీకెందుకుగానీ. నా క్లావలసింది ఇస్తావా ఇంకోసారి"

"వద్దండీ!" సిగ్గుపడుతున్నట్టు నవించింది తాయారూ

"హేహే" అన్నాడు అవతారం

"మీ పేరే వీర... శృంగార... తీరావతారం కదండీ... ఎలా మరిచిపోతాను? ఇక నిద్రపోతాను"

"బబ్బో నా బుజ్జి తాయారూ!"

మధుసూదనం గారింటికి పొన్నలో కరపత్రాలు వచ్చినరోజు సాయంత్రమే నిర్మల వచ్చి కలిసింది మృదులని

శోకదేవతలా వుంటుందనుకున్న మృదుల రికామిగా కనుపించటం ఆశ్చర్యమేసింది నిర్మలకు.

"జేవో అంటూ భుజం తట్టింది నిర్మల "మృదులా! నేను నీకు సానుభూతి చూపించడానికి మాత్రమే రాలేదు" అంది

ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది మృదుల

ఈక్లిష్ట సమయంలో నీకు కేవలం సానుభూతి మాత్రమే చూపించి.. తప్పుకుపోవటం స్నేహధర్మం అనిపించుకుంటుందని నేననుకోను అందుకని. నావల్ల ఆయ్యేపనిని చిత్తుకుద్దిగా, మనస్ఫూర్తిగా చేసేపెడతాను దోంట్వర్తీ" అంది.

నిర్మలంటే అభిమానం ఎన్నోరెట్టు పెరిగింది మృదులకి.

"ఇప్పుడేం చేద్దామనుకుంటున్నావ్?" అంది నిర్మల

"మామిడిపండు వేసుకుని హాయిగా భోంచేసి .. టి. వి. చూద్దామనుకుంటున్నాను."

కంగుతింది నిర్మల.

"లేకపోతే ఏమిటి నిమ్మా! నేను ఏదో ఒకటి ఆలోచించి చేస్తానని లోగడ

విజ్ఞానం - వినోదం

బాబ్ బ్రె

సమస్య

ప్రేరణ వలన

అయస్కాంతీకరణ

అవసరం

ఒక అయస్కాంతం.

రెండు పేపరు క్లిప్స్ లు

ఇలాగ చెయ్యాలి

రెండు పేపరు క్లిప్స్ లును

అయస్కాంతానికి ఒక దానికి

ఒకటి బొమ్మలో చూపిన

విధంగా వ్రేలాడ తీయాలి.

పై క్లిప్స్ లును అయస్కాంతం

నుండి వేరుచేసిన రెండవ

క్లిప్స్ పడిపోతుంది.

ఎందుకని?



మొదటి క్లిప్స్ అయస్కాంతాన్ని తాకగానే అయస్కాంతత్వాన్ని పొందుతుంది. ఇది రెండవ క్లిప్స్ ను పట్టుకుంటుంది. కానీ మొదటి క్లిప్స్ ను అయస్కాంతం నుండి వేరు చేస్తే అది అయస్కాంతత్వాన్ని కోల్పోతుంది. అందువలన రెండవ క్లిప్స్ పడి పోతుంది. అయస్కాంతాన్ని తాకి ఉన్నంతసేపు క్లిప్స్ అయస్కాంతం లాగే పని చేస్తుంది. కానీ అయస్కాంతం నుండి వేరు చేస్తే అది దాని ధర్మాన్ని కోల్పోతుంది. పేపరు క్లిప్స్ లు మెత్తని ఇసుముతో తయారయినవి. అవి ఉక్కులాగా అయస్కాంతత్వాన్ని కట్టతంగా పొందజాలవు.

నువ్వేకదుటే చెప్పావ్? ఇప్పుడిలా అంటే నేనేం చెప్పేదో" నిష్కారంగా అంది మృదుల.

"పిచ్చీ! నువ్వేమంటావో అని పూరికే అడిగాను తప్ప నిన్ను గాలికి పదిలేస్తాననుకున్నావుటే. నీ పొంపెట్టు ఎప్పుడయితే మా నాన్నగారి ఆద్రస్సుకు మా యింటికి వచ్చాయో? అప్పుడే అనుకున్నాను ఏదో వధకం పన్ని నిన్నీ ఊబి నుంచి బయటకు లాగాలని"

"మావాళ్ళంతా కూడా ఏదో చెయ్యాలని చూస్తున్నారు మరి?"

'వాళ్ళదారి వాళ్ళదే మనదారి మనదే"

"ఏం చేద్దామంటావు మరి?"

"నేనడిగినవాటికి సూచిగా సమాధానం చెప్పు"

"అదుగు"

గుసగుసగా కొన్ని ప్రశ్నలడిగింది నిర్మల

అంతకన్నా మెల్లగా ప్లెయిన్ గా సమాధానాలు చెప్పింది మృదుల

"భేష్" అంది నిర్మల

"హువ్" అంది మృదుల "నేమ్మది! ఎవరన్నా విన్నారంటే

కొంపములుగుతుంది" పెద్దవులమీద చూపుడువేలుంచి వారిించింది మృదుల

"గుడ్ లెక్ పార్ట్స్" అంది నిర్మల

నిర్మల చెయ్యి మృదువుగా నొక్కి పదిలేసింది మృదుల.

* * * * *

రోజులు గడుస్తున్నాయి

రాఘవయ్యగారు.... రవికాంత్ కలిసి..... పసంతకి కూడా సంబంధాలు

ఈ తరం యువతి

చూడటం మొదలుపెట్టారు ఈ విషయంలో పత్తిడంతా రాఘవయ్యగారిదే! ఆ రోజున వాళ్ళ మాటలు విన్నదగ్గర్నుండి రాఘవయ్యగారి మనసు మనసులో లేదు. ఎంత తొందరగా వసంతకి కూడా పెళ్ళిచేసి వంపించి రవికాంత్ మీదపడ్డ నింద తలగించి అతన్నో యింటవాళ్ళు చేసి, తన చేతులు కడుక్కుందామా అని చూస్తున్నారాయన లేకపోతే రాసురాసు తన కొడుకుమీద ఆరోపించబడిన నిందా ప్రచారం ఏ విషయరూపం దాలుస్తుందో వందంటి తన కొడుకు నిండు జీవితాన్ని ఎలా నిలుపునా కాలుస్తుందో అని ఆయన భయం!

ఒక వారం రోజులు నిర్విరామంగా ప్రయత్నాలు చేసేసరికి ధైర్యం అనుకూలించినట్టుగా వారి కృషి ఫలించింది

వసంతకి కూడా తగిన సంబంధం కుదిరింది మరొక విశేషమేమంటే శూన్య మానాలు మూడమిల వల్ల నాలుగు నెలల తరవాత లభ్యమయ్యే పెళ్ళిముహూర్తాల్లో వసంతని వాళ్ళబ్బాయికి చేసుకోవడానికి ఒప్పుకోవటమేకాకుండా ఆమె బి. ఏ. రెండో సంవత్సరం చదువు కొనసాగించడానికి కూడా అంగీకరించారు గ్రామ్యయేటి కోడలయితే ఏదో ఉద్యోగం చేయించుకోవచ్చుగదా అని వాళ్ళ ఉద్దేశం కాబోలు! సంబంధం కూడా విజయవాడదే అవటం కలిసివచ్చిన మరో అదృష్టం!

కాళ్ళ చెప్పులరిగేట్టుగా ఊళ్ళు తిరిగినా.. ఏళ్ళ తరబడి అడపిల్లలకు సంబంధాలు దొరకని కుదరని ఊరోజుల్లో యింత స్వల్పవ్యయంతో తన రెండో అమ్మాయికి కూడా సంబంధం కుదరటం.. రవికాంత్ కృషికి ఫలితం.. పైన శాయినాధుని అనుగ్రహంగా భావించారు రాఘవయ్యగారు

తల్లిగా సీతమ్మ ఆనందానికి అవధులేవు
కొడుకుని ఎంతగానో మెచ్చుకుంది మనసులో.

మరి ముందు చెల్లెట్ల పెళ్ళిళ్ళు..... ఇకమీదట బామ్మగారి కెంతో

హుళూపెళ్ళూ" అంటూ హాస్యం పట్టించాడు రవికాంత్

ఇంతలా అన్నగారి చలవ దీంతో అయిపోతోంది ఆయన చేసిన డబ్బునిలవ! అన్నయ్యపట్ల, కృతజ్ఞత మెరిసింది పద్మిని వసంతల కళ్ళల్లో

రేపు - నిమ్మకాయ కారం చెయ్యటానికి ఇవాళే ప్లానుచేసుకుంటున్న బామ్మగారు రంగప్రవేశం చేసిందా సమయంలో.

ఒసేయే భద్రవభానాలూ మీకు ఏర్పడబోతున్నాయ్ బంది భానలు" అంది ఫక్కున నవ్వుతూ

పద్మిని, వసంతలు నవ్వులేకపోయారు బామ్మగారు రంటున్నదేమిటో వాళ్ళకి అర్థంకాలేదు

"శుభమా! అని మన పెళ్ళిళ్ళు జరగబోతుంటే జైలు పేరేత్తుతుందేమిటో బామ్మా?" అని తుళ్ళిపడ్డారు

"ఏం బామ్మా! మమ్మల్ని జైలుకు పంపించాలని చూస్తున్నావేమిటి? నిన్ను మేమిద్దరం కలిసి రైలుకు పంపిస్తాం కాశీయాత్రకి" అంది పద్మిని చిరుకోపంగా

"ఏం బామ్మా! మమ్మల్ని జైలుపాలుచేస్తే నేనూరుకుంటానా? చేస్తాను నీ పత్తి పత్తులు.. నేలపాలు! ఆసలు మేం నీకు ఏం అవకారం చేశాం?"

"నువ్వు పంచాంగం అడిగితే.. మంచంకిందపడివున్నా కూడా వెతికి... తీసి యిచ్చినందుకా?"

"దడిమిద చేసిన నీ మడి బట్టలు.. గుడికెళ్ళంతవరకూ ముట్టుకోమని ఒట్టుపెట్టుకున్నందుకా?"

"పురాణానికి చెళ్ళి స్థంభానికానుకొని నువ్వు గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతుంటే నాన్నగారు చిరుబురులాడుతుంటే.. గుట్టుపప్పుడుకాకుండా నీ పీపుతట్టి తేల్చుకున్నందుకా?"

వంకాయ కూరలో నువ్వు కారం ఎక్కువేస్తే..... ఎవరికి తెలియకుండా



నూతన యువ్వనం పొందండి! సంతాన పంతులు కండి.. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమునం న కలుగు న ర ము ల బ ర హి న త, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చివ్చదగుట, అవసర కాలమందు అనంతస్థి, సంతానము లేక పొవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అయుర్వేద చికిత్స పొన్న ద్వారా చికిత్స కంను.

"క్యాంపులు" : ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షిగూర్ లాడ్జ్ ఉదయం 11 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు, ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అగార్ కంట్రీ క్లబ్ దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి ౧.౩౦ గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద బిషక్, పిక్స & సిస్ పెషియన్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

చదువండి! చదివించండి!!

విజ్ఞానవికాసాలకు ఉత్తమసాహిత్యపరిచయము
తెలుగు విద్యార్థి

విద్యాసాంస్కృతికమాసపుస్తక

విద్యారంగ ప్రగతికి, అధ్యాపకుల సంక్షేమానికి, విద్యార్థుల నమస్కల పరిష్కారానికి కృషిచేస్తున్న ఏకైక తెలుగు మాసపత్రిక

★ పాఠకుల ప్రశ్నలకు లోకాయుక్త ఆపుల సాంబశివరావుగారి నమాధానాలు.

★ విద్యా విషయక వ్యాసాలు, ప్రముఖుల పరిచయాలు, కథానికలు, కవితలు, నాటికలు, కత్త పుస్తకాల వివరాలు, ప్రభుత్వ ఉత్తరువుల విశేషాలతో ప్రతి నెల 25 వ తేదీన పై నెల నంచిక వెలువడుతుంది.

★ ప్రాతినిధ్యంలేనిచోట్ల ఏజంట్లు కావాలి. ఏదీ ప్రతి 2 రూపాయలు. ప్రత్యేక సంవికతో నవ సంవత్సర చందా 25 రూపాయలు.

★ విజ్ఞాన వికాసాలకు ఉత్తమ సాహిత్య పరిచయాలకు

★ విద్యా సాంస్కృతిక మాస పత్రిక

విమలాక్ష తెలుగువిద్యార్థి

షార్ట్ ట్రాక్ నెం: 1 మూలపట్నం. 521001

యధార్థమైన బంధువులని చెప్పుకో దగిన వారు బంధువుల్లో చాలా తక్కువగానే ఉంటారు. కొందరికి బంధువులతో కంటి స్వార్థంతోనే బంధుత్వం ఎక్కువ. ఎవ్వరయినా తమ దూరపు చుట్టాలు, ఉన్నత పదవుల్లో ఉండి, గొప్ప కీర్తిని సంపాదిస్తే, ఏదో దగ్గరి చుట్టరికం చెప్పి "వారు మావారే" అని నలుగురిలోనూ చాటుకుంటూ, దానివల్ల ప్రయోజనం పొందడానికి ప్రయత్నిస్తారు. దగ్గరి బంధువు లేవరైనా చాలా పీన స్థితిలో ఉండి కష్టాలు పడుతున్నప్పుడు "వాళ్ళు మావాళ్ళు కారు. ఏదో చాలా దూరపు బంధుత్వం ఉంటే ఉండవచ్చు" అని, సహాయం చెయ్యక తప్పించుకుంటారు. ఇదీ స్వార్థపరుల లక్షణం.

స్వభావ సంప్రదాయాలు తెలియని అపరిచితులతో వియ్య మందడం కంటి బాగా పరిచయం కలిగి, స్వభావాదులు తెలిసిన బంధువులతోనే బాంధవ్యం కలవడం మంచిదని తలచి కొందరు అమాయకులు తమ అమ్మాయిని కోడలుగా చేసికొమ్మని ప్రార్థింపగా, స్వార్థపరులైన ఆ బంధువులు "మితో సన్నిహిత బంధుత్వం కలవడం మాకెంతో ఇష్టం. మా అబ్బాయి అమ్మాయిని నచ్చితే చాలు. నిరభ్యంతరంగా వివాహం జరిపిస్తాము" అని బయటికి చెప్పినా

ధర్మపథం

అబ్బ! ఏదైనా మంచిచాటికలున్నాయి పెళ్ళి పోతాంతే బిని!!



చిరుకొండ

స్వార్థపరులైన బంధువులు

"ఇంత కట్టుం అడుగు" అని ముందుగానే తమ కుమారునికి గట్టిగా బోధించడం వల్ల ఆ సంబంధం బుగిగిపోవడం చాలా చోట్ల కానవస్తున్నది. మర్యాదను నడిస్తూనే స్వార్థాన్ని కప్పి పుచ్చేవారి పద్ధతి ఇది.

ఇలాగే మరొక రకం వారు కూడా ఉన్నారు.

ప్రభుత్వోద్యోగులకు గాని, ఇతర సంస్థలలోని వారికి గాని, వారి యజమానులు విస్తృత యాత్రలకు ఇచ్చే సొమ్మును చాలా వరకూ మిగుల్చుకుంటూ, పేరుకు మాత్రం యాత్రకు బయలుదేరి బంధువులున్న పట్టణాలు చేరి, ఆయా బంధువుల ఇళ్లలో కాలం గడపడం ఒక పద్ధతి. ఎన్నడూ ఆ బంధువులను స్మరింపక

పోయినా "మిమ్మల్ని చూచి ఎంతో కాలమయింది. మిమ్మల్ని చూడడానికే వచ్చాము" అని అవ్యాయంగా మాటలాడుతూ, తమ సౌకర్యాలను చూచుకొంటూ కొన్ని రోజులు గడుపుతారు, వారు ఏమనుకుంటారో అనే మొగమాట మయినా లేకుండా, రైలులో రిజర్వేషను దొరకలేదనో, ఆరోగ్యం ప్రయాణానికి అనుకూలంగా లేదనో ప్రయాణాన్ని వాయిదా వేస్తూ ఉంటారు. ఎలాగో రథం కదిలించి తమ ఊరు చేరిన తర్వాత- తమకు ఆతిథ్యం యిచ్చి అదరించిన ఆ బంధువులను తలపరైనా తలవరు. ఇలాటి స్వార్థ పరులను దూరంగా ఉంచడం ఎంతో అవసరం.

—బులుసు వేంకటరమణయ్య

కప్పుకలిపి నీ మర్యాద కాపాడనందుకా?

"నీ కళ్ళతోడు బిళ్ళకుడుముల మధ్య పాతేసుకుని.. మది తుండు దణ్ణంమిద అరేసుకుని.... దానిచాటున నువ్వు బాధపడుతుంటే.. ఆ గోరు చూడలేక బామ్మోయ్! ఇదిగో నీ కళ్ళతోడు.... నేను తీసి మరిచిపోయాను.. అంటూ ఎలుగెత్తి అరిచి పెట్టి. తప్పు నా నేతి మిదవేసుకున్నందుకా?"

"నువ్వు ఉపవాసాలుచేసినప్పుడు.... బొంగురు గొంతుతో గోంవింద నామాలు చదువుతున్నప్పుడు.... నిన్ను అపహాసం చెయ్యనందుకా?"

"ఓసి! ఓసి! ఓసి! భద్రపల్లినాలు. అపందేబాబూ! మీ తిట్లు ఫర్మానాలు. అరుకుంటే.... తెల్లవారేవరకూ చల్లనీళ్ళుకూడా తాగకుండా బాగించేట్టువారేమో? నేను మాత్రం ఏం కానిమాటన్నానే? మంగళసూత్రం ధరించడే యే మనమర్యాద? కానీని తినడే మరమర్యాద?"

"లేకపోతే ఏమిటి బామ్మా? మా పిల్లల్ని పట్టుకుని జైళ్ళు అంటావా?"

"అంటానే..... మళ్ళీ మళ్ళీ అంటానే!"

"ఏయ్ బామ్మా! ఇంతయిది నీకుతగదు సుమా!"

"పిచ్చికూనర్తారా, ఏనండే.... అడదానికి బాల్యమనే జైలులో తండ్రి

జైలుఅధికారి! యవ్వనమనే జైలులో భర్త జైలు అధికారి.... ముసలితనమనే జైలులో కొడుకు జైలు అధికారి. అయితే ఇవి కటకటాల జైళ్ళు కావో! మమతల కవాటాలజైళ్ళు! అందుకే ఈ జైళ్ళలో అడదాని జీవితం. .. భద్రంగా.... హాయిగా. .. సురక్షితంగా వుంటుంది. ఇప్పుడు తిట్టండే మీ బామ్మని.. . తిట్టండే?"

"సారీ బామ్మా!"

"సారీ నాయనమ్మా!"

"చాచిని మొయ్యబానికి నేను లారీ ఎక్కుద్దుంచి తేనుగానీ.... త్వరగా రండి.... బెండకాయ వేపుడు మంచి పోపువేసి చేశాను. ఘుమ ఘుమాయిందిపోతోంది తిందురుగాని"

బామ్మా మనవరాళ్ళ పోస్టవల్లరి వింటున్న శ్రీతలు - రాఘవయ్యగారు... సీతమ్మ - రవికాంతుల్ని అనంద పరవశుల్ని చేసింది.

పడుకోబోయేటప్పుడు - "ఇక తనకి లైన్ క్లియర్ అయినట్టి" -సంతృప్తిగా అనుకున్నాడు రవికాంత్. అతని కళ్ళల్లో లీలగా మృదుల మెదిలింది.

(ఇంకాఉంది)

మా ఘమాసం!

పెళ్ళిళ్ళసజసు పురోహతుల హడావిడి
పంటప్రాహ్మణుల ఆదరాజాదరా!

అది మాఘ మాసంలోని తొలివారం

■ పూరు ప్రముఖ పుణ్య క్షేత్రం చైవ్వవాలయాల్లో
ప్రముఖంగా పేరెన్నికగని ప్రసిద్ధి చెందిన దేవాలయం
గల గ్రామం అది.

ఆ రోజు ఆదివారం!

ఆదివారం ఆన్ని వారాలకంటే రద్దీరోజు
దైవదర్శనానికి మేలిమిరోజు. అదిగాక, ఆ మాసం
వివాహాలకాలం కావడంతో మరింత రద్దీగా
వుండారోజు

నర్సమ్మ దేవస్థానం కచ్చేరి గంటలు విస్సించగానే
మెట్టమీదనుండి వులిక్కిపడింది రెండు
గంటలు దాటించి సమయం అప్పటికి యాత్రీకులు
కోనేరులో స్నానం చేసి అంత వీకటిలోనూ
భజనచేసుకుంటూ తండోపతండాలుగా కొండ
మెట్లిక్కి తున్నారు.

ప్రక్కనే అదమరిచి హాయిగా కునుకు తీస్తున్న
పదేళ్ళ కొడుకుని తట్టి, తట్టిలేపింది నర్సమ్మ

బద్దకంగానే లేచాడు అప్పన్న

అప్పన్నకి తల్లేవరో తెలుసుగాని తండ్రిలా
వుంటాడే ఏనాడూ చూడ్డేడు వాడు తల్లే తనకి
తట్టిదండ్రీ ఆయి పెంచుతోంది

"ఒరేయ్ అప్పన్నా! బేగా పళ్ళు తోముకోరా!
చూసావా! యాత్ర ఎలా వచ్చిందో! ఇయ్యాల

ధర్మం ఇందూ రమణ

ఇప్పట్నుండే మనం మెట్టమీద గుడ్డలు పరపకపోతే
మనోళ్ళందరూ స్వలం అక్రమించేస్తారు లే!

'ఏందే అమ్మా! నువ్వెళ్ళి పరపకపోయావా' నిన్న
రాతంత్రా మెట్టమీదేకదే కూర్చుని. కూర్చుని
కునుకు తీరక చచ్చింది. కాసింతసేపు కన్ను
ముయ్యనియ్యో!

"ఏందిరా నీ సోకు! డబ్బులు దండిగా రాతే ఈ
ఆదివారం పడుకుంటావా! లే! లేచి బేగా
మొహంకడుక్కో! టీ తానాను."

నర్సమ్మ పరిగెడుతున్నట్టే బజారుకు వెళ్ళి
చెంబుతో టీ పట్టుకొచ్చింది. అప్పటికే అప్పన్న
మొహంకడుక్కుని తన వేపం రెడీ చేసుక్కూర్చు
న్నాడు

అప్పన్న బచ్చిపండులా అందంగానే కాక నితారుగా
నిలబడితే పదేళ్ళ కుర్రాడి కుండాల్సిన పర్వనాల్లిటి

కాదనుకుంటారు అలాంటి అప్పన్నని యిప్పుడు
చూస్తే ఈ కుర్రాడికి కాళ్ళులేవా? అని నోళ్ళు
ఆపలిస్తారు ఎవరైనా! అంత జాగ్రత్తగా తన రెండు
కాళ్ళు ఫెంటులో మడిచి ముడుకుల దగ్గర
రబ్బరుబాండుతో చొట్టివాడిలా తయారయ్యాడు
అది ఆ పుణ్యక్షేత్రంలో చాలామంది యాచకులు
వేసే విభిన్నతవేషం నర్సమ్మ కూడా కొడుక్కి టీ
యిచ్చేసి తాను త్రాగి గోనె సంచులు మెట్టమీద
పరచింది

అమె ఓ గోనెసంచి మిద కూర్చుని, గ్రుడ్డిదాన్డా
నటినూ అడుక్కోవడం ప్రారంభించింది

యాత్రకు లేవరూ అప్పన్నకే చూసిన తమ
చేతిలో వున్న చిల్లర జాలితో అతని జోలిలో
జారుకమానరు.

అంత హృదయవిదారకంగా అరుస్తూ అడు
క్కుంటున్నాడు అప్పన్న

"తట్టి దండ్రీ లేనోన్ని తల్లీ కాళ్ళు లేక ఆకలితో
దిక్కుతోచక అల్లాడుతున్నాను తండ్రీ. బాబూ!
అమ్మా! దర్శం చేయండి నాయనా!"

అప్పన్న గొంతులో ఎన్నో త రాల నుండి
రోదిస్తూన్న అర్చుడి అర్చనాదం వినిపిస్తోంది
అందరికీ.

నర్సమ్మ కూడా తన కెవరూ లేరని. తానేకాకినని,
కళ్ళులేని కబోదినని కీచుగా ఏడుస్తూ
యాచిస్తోంది

అప్పటికీ తెలతెలవారుతోంది జనం రద్దీ



విపరీతంగా పెరిగి కొండపైకి వెళ్ళేమెట్లు నిండా పారేదరదలా జనం

మెట్లు కిరువైపులా ముష్టివాళ్ళు వందల సంఖ్యలో గోనెసంచులుపరుచుకు కూర్చున్నారు.

కొందరు దేవుడి పటాలు పెట్టుకు అడుక్కుంటున్నారు. ఇంకొందరు పళ్ళంలో పసిపిల్లాడిని పెట్టి యాచిస్తున్నారు. సాధువులు గంజాయి త్రాగు తూనెయాచిస్తున్నారు.

కొండమీద కోవెల్లో నుండి సుఖీల పాదిన సుప్రభాతం గాలి అలల్లో తేలి క్రింద క్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది

యాత్రీకులు మూకుమ్మడిగా "గోవిందా... గోవిందా!" అంటూ అరుచుంటూ షేల్లెక్కుతున్నారు.

నర్సమ్మ ఎక్కడ వుట్టిందో నివరికి తలీదు. పదేళ్ళ వయస్సులో ఆ పూరు వచ్చింది ఆ ఇంట్లో... యీ ఇంట్లో వనికీ కుదిరి కుదురుగా పనిచేసుకుపోయేది అయితే అమె యవ్వనంలో అడుగుపెట్టిన దగ్గర్నుండి అందరు అడవిల్ల రాష్ట్రాగే ఆమెకీ మగాళ్ళ కష్టాలు అరంభమయ్యాయి.

కంచెలేని చేను కంటికి యింపుగా అగుపిస్తుం దంటారు

ఎవరికీ ఎలా లొంగిపోయిందో... ఎందరు ఎలా అమెని లొంగదీసుకున్నారో ఎవరికీ తెలియదు.

పచ్చనిమిదేళ్ళకే అమె గర్భవతి అయింది.

పాచిపని పోయింది తిరుగుబోతు ఆడదానిపని ప్రజలు వెలివేసారు. ఏం చేయాలో తోచక మెట్లమీదకొచ్చి కూర్చుంది. ఆ కూర్చోవడం... కూర్చోవడం అలా యిప్పటికీ ఏడళ్ళవయసు కొడుకున్నా యాచకత్వాన్నే పుట్టిగా స్వీకరించి తనయుడ్ని సాకుతోంది.

ఇప్పటికీ ఆ పూర్వ వ్యాపారులేమిది... వయసులో ఏర్పడిగే కుర్రకారులేమిది.... అఖరికి కాచికి కాళ్ళు చాపుకు కూర్చున్న పండు ముసలాళ్ళు కూడా అమె అందానికి... యవ్వన సోయగాలికి దాసాహమ్యమెదారికి అడ్డుగా నిలబడేవుంటారు.

అదను దొరికితే కాచియ్యాలనే కాపుకాచే వుంటారు.

తొలి పాంచా దగ్గర కబ్బరికాయ కొట్టేసి మేట్లమీద పరిగెడుతున్నారు యాత్రీకులు. ముష్టివాళ్ళ అరుపులు ఎవరూ పట్టించుకోవటం లేదు. కొందరు పట్టించుకున్నా చిల్లరలేదని చెయ్యి విడిచిస్తున్నారు

అయినా ఓపికా అలా అరుస్తూనే వున్నారు నర్సమ్మ. అప్పన్న. నర్సమ్మ గోనెసంచుమీద చిల్లర అంతాలేకపోయినా, అప్పన్న పళ్ళామాత్రం నిండుగా చిల్లరనాణెలతో తళతళమెరుస్తోంది.

ఎండ పల్కుగా ప్రప్రంచాన్ని పర్చుకుంటోంది. యాత్ర కూడా దిగే యాత్రీకులతోనూ, ఎళ్ళే భక్తులతోనూ మెట్లదారి పెద్ద రైల్వేజక్షన్లా వుంది.

మెట్లు కిరువైపులా వచ్చని లోయ, ఆ లోయల్లో అనాన పనన తోటలు

సింహగిరి శిఖరమంతా పచ్చగా మెరుస్తోంది అప్పన్నకి గొంతు ఎండుకుపోతోంది ఆరవి ఆరవి వోరు పిడుచకట్టుకుపోయింది. దగ్గర్లో మంచినీళ్ళు లేవు

మెట్లకు కొంచెం దూరం గోడప్రక్క ఓ మూల తమ సామాన్లు వున్నాయి మంచినీళ్ళకుండ కూడా అక్కడే వుంది ఏం చేయాలో అప్పన్నకి అర్థంకాలేదు.

తల్లికేని దీనంగా చూసాడు అప్పన్న నర్సమ్మ కొడుకు దీనమైన చూపుచూసింది. కానీ తిరిగి చూడలేదు.

"అమ్మా" నెమ్మదిగా అన్నాడు అప్పన్న "ఏరా" చూడకుండానే అంది నర్సమ్మ.

"దాహమేస్తోందే"

"ఎలారా" అందరూ మనల్నే చూస్తున్నారు. ఎలా వెళ్ళును? దీనంగా అంది నర్సమ్మ.

"దానీ, నే వెళ్ళి తేచ్చుకోనా?"

"అమ్మో ఎలా వెళ్ళావురా? అందరూ మనల్నే చూస్తున్నారు. కొంచెం ఓపికపట్టు. జనం రద్దీ తగ్గేక 'టీ' తెస్తాను తాగుదువుగాని" నర్సమ్మ కొడుక్కేని చూడకుండానే నెమ్మదిగా అంది.

అమె ఎవరికని చూడట్లేదు కంటిలోని నల్లగుడ్డు రెండు రెప్పుల క్రింద దాచేస్తూ మొహం అకాళం దిక్కుపెట్టి దీనంగా అడుక్కుం



బోంది.

తల్లి మాట వింటూనే అప్పన్న తన కాళ్ళదిక్కు చూసుకున్నాడు.

తనిప్పుడు కాళ్ళులేని అవిటవాడు. అవును. తాను ఎలా నడిచి వెళ్ళగలడు? అలా వెళ్ళే ఈ జనమంతా తను మోసంచేసి అడుక్కుంటున్నాడని అల్లరి పెట్టారా?

అయినా, నిజాయితీగా అడుక్కుంటే ఎవరు పైశాలు వేస్తారు?

నిజాయితీగా ఈ మెట్టమీద కూర్చునే యాచిస్తే, ఎంతమంది ఎన్నిరకాలుగా తిట్లు లేదు.

"కాళ్ళు, చేతులూ చల్లగా వుండి అడుక్కోవటానికి మీకు సిగ్గులేదా?" అని ఎంతమంది తమని అడిగిపోయారు.

తమతోటివాళ్ళందరూ ఇలాగే మోసంతో నాలుగు రాళ్ళు సంపాదిస్తున్నారు. తాము కూడా వాళ్ళలాగే కళ్ళుండి - కబోడులైతే తప్పేమిటి? కాళ్ళు లేని అవిటవాళ్ళయితే నేరమేమిటి?

తామి వేపం వేసిన దగ్గర్నుండి రెండుపూటలూ సుమ్మగా భోజనం చేస్తున్నారు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండయింది.

జనం రద్దీ ఇంకా తగ్గలేదు. కొత్తగా పెళ్ళయిన జంటలు వాళ్ళతో తోడుగా వచ్చిన వ్యక్తులు కొండపైకి బస్సులో వెళ్ళి దిగేటప్పుడు నడిచివస్తున్నారు. ఎక్కడా వాళ్ళకంటే దిగేవాళ్ళు రద్దీ ఎక్కువైంది.

కొంతమంది దిగిరావడంవల్లనే కాళ్ళు ఒణుకులు పుట్టి మెట్టప్రక్క నిమెంటు చప్పలమీద కూర్చుంటున్నారు. అలా కూర్చున్నవాళ్ళు కాలక్షేపం కోసం ముచ్చివాళ్ళు ఎవరు ఎలా అడుక్కుంటున్నదీ పరిశీలిస్తున్నారు.

అప్పన్న అందర్నీ పరిశీలిస్తూనే వున్నాడు.

జనం తగ్గే సూచనలు కనిపించటంలేదు. దాహంతోపాటు యిప్పుడు ఆకలితో కడుపు నకనకలాడుతోంది.

నీర్సంగానే నెమ్మదిగా అరుస్తున్నాడు అప్పన్న.

అలా. అరుస్తూ..... అరుస్తూ ఉలిక్కిపడ్డాడు అప్పన్న.

అప్పన్న కెదురుగా గట్టుమీద రెండేళ్ళ ఆబ్బాయి. ఇటూ అటూ తప్పటదుగులు వేస్తూ నడుస్తున్నాడు. ఆ పిల్లాడు తాళాకావాళ్ళు కొంచెం దూరంలో దేవుడి గురించి..... దేవుడి మహిమల గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆ పిల్లాడి తల్లి ఆ మాటల్లో పది పిల్లాడ్ని మర్చిపోయింది.

అప్పన్న ఆ కుర్రాణ్ణి చూస్తున్నాడు. ఆ పిల్లాడు ఆ గట్టుమీదే అటూ యిటూ పరిగెడుతున్నాడు. ఆ గట్టుకి అవతల లోయ. ఏమాత్రం కాలజారినా ఆ పిల్లాడు బంతిలా ఆ లోయలోకి దొర్లుకుపోవడం భాయం.

అప్పన్నకి ఆ దృశ్యం కళ్ళముందు మెదిలేసరికి

గుండె భయంతో దడదడలాడింది

తల్లికేసి నెమ్మదిగా చూసి అతిమెల్లగా అన్నాడు.

"అమ్మా ఆ ఆబ్బాయిని చూడు. ఎలా పరిగెడుతున్నాడో!" అప్పన్న అన్నాడు.

"నోర్చుదురా! పరిగెడితే పరిగెట్టని. నేనెలా చూడను?" కోపంగా అంది నర్సమ్మ

"అదికాదమ్మా! ఆ గట్టుమీద చూడు ఎలా గెంతుతున్నాడో?" భయంగా అన్నాడు అప్పన్న.

"గెంతనియ్యరా! మనకేం?" అసహనంగా అంది "ఆ గట్టుప్రక్కనే తోయివుందికదా!" మరింత భయం... భయంగా అన్నాడు అప్పన్న.

నర్సమ్మకి చిరైత్తుకొచ్చింది. కొడుక్కేసి కోపంగా చూసి తిట్టాలనుకుంది. కానీ తనని అందరూ పరిశీలిస్తున్నారన్న భయంతో మౌనంగా వుండిపోయింది.

"అమ్మా!"

"ఏదమ్మా" లాలనగా అంది నర్సమ్మ. పాపం ఆకలితో పిల్లాడు ఎలా అల్లల్లాడుతున్నాడో అనుకుంటూ ప్రేమగా అంది.

"ఆ బాబు." సందిగ్ధంగా అన్నాడు అప్పన్న.

"ఆ బాబు సంగతి మన కెందుకు నాయనా?" చిరాకుగా చిరుకోపంతో అంది ఆమె.

"కాలుజారితే చచ్చిపోతాడే!"

"అయితే, వాళ్ళ అమ్మా నాన్నలకి కేసు నెమ్మదిగా

ప్రియసమీరమా!

వాగర్థ స్వరూపులు

అగమ్యాది వందితులు

సత్పురుషా ప్రవృద్ధులు

జగన్మాతా పితరులు

మహిమావల శిఖరాగ్ర

మహిత మందిర వాసులు

సకల చరాచరక్షిప

సంభాతలు - విజితలు

పార్థివీ పరమేశ్వర

పాదారవింద యుగళి

స్మృతింప పయనింపుము

సమీరమా! వత్సరమే!

స్వర్ణించి దేగమ - నా

నమ్ముఖమున కేతించి

నా హలమును దాకి

నాకు నమోద మిదుము

అధిదంపతుల వంద

స్వాధ్యు సంక్షృభ్యసమన

విభవ ప్రసంగి ఉభ

వీచి నోరాది (వీచికాళినోరాది)

స్వాధ్యు సంక్షృభ్యసమన

సందిపించు వైఖరి

స్వర్ణించనను - ఓ ప్రభు

సమీరమా! రాదమ్మా!

చెప్పు."

"ఎలా? ఆళ్ళు చాలా దూరంలో వున్నారు. నా కేక వినించదు."

"జానీలే! మనం ఏం చేస్తాం. ఈ జనం రద్దీ కొంచెం తగ్గితే అన్నం తెస్తాను తిందువుగానిలే!"

తల్లి సమాధానం అప్పన్నని నిరుత్సాహపరిచింది. తన కళ్ళముందు రెండేళ్ళబాబు చావుకి దగ్గర నడుస్తూంటే చూస్తూ వూరుకోవాలా?

ఫటుక్కున లేచాడు అప్పన్న. అంతవరకూ అప్పన్నకి పట్టిన అవిటతనానికి జాలిపడుతున్న జనమంతా కళ్ళు చిట్టించుకు చూస్తూ నిశ్శబ్దలయ్యారు.

కుంటివాడనుకున్న కుర్రాడు లేచి నిలబడేసరికి ఆ వింతచూసి యాత్రీకులందరూ ఉలిక్కిపడ్డారు. మోసంతో అడుక్కుంటున్న ఆ కుర్రాడి అతి తెలివికి కొందరు ఉగ్రులయ్యారు.

అప్పన్న ఎవర్నీ పట్టించుకోలేదు. తారాజావ్వలా పరిగెట్టుకు వెళ్ళి గట్టుమీద అటూ యిటూ పరిగెడుతూ లోయ అంచుకు జోరుకోబోతున్న పిల్లాడ్ని గబుక్కున పట్టుకుని క్రిందకు దించాడు.

అంతవరకూ ఏదో లోకంలో మాటల మైక్రంలో తలుతున్న ఆ పిల్లాడి తల్లి దండ్రులు యిహానికి వచ్చి తమ పిల్లాడ్ని అప్పన్న చేతుల్లోనుండి లాక్కున్నారు.

"దొంగవెధవ! పిల్లాడి మెళ్ళో చైను లాక్కోడానికి గట్టుదించేవాడు. పట్టుకొండి! పట్టుకొండి" అంటూ అర్థాడు పిల్లాడి తండ్రి.

ఆ మాటతో అప్పన్న కాదు. నర్సమ్మ కూడా ఉలిక్కిపడింది. కానీ, తల త్రిప్పి తానాదృశ్యాన్ని చూస్తూన్నట్టు అందరి కంటపడకూడదని తన కేమిపట్టనట్టు కూర్చుండిపోయింది.

అప్పటికే చాలా మంది అప్పన్నని పట్టుకుని చావబాడుతున్నారు. అప్పన్న అరుపులు నర్సమ్మ పౌదయాన్ని తూట్టు పొడుస్తున్నాయి.

"దొంగవెధవ! ఇంతవరకూ కుంటివెధవలా అడుక్కున్నాడు. పిల్లాడు ఒంటరిగా ఉన్నాడని అదును కనిపెట్టి, చైను ఎత్తుకుపోవాలనుకున్నాడు. రాక్కూలే! తన్నండి వెధవని."

ఆ మాట నర్సమ్మ చెవుల్లో పడింది.

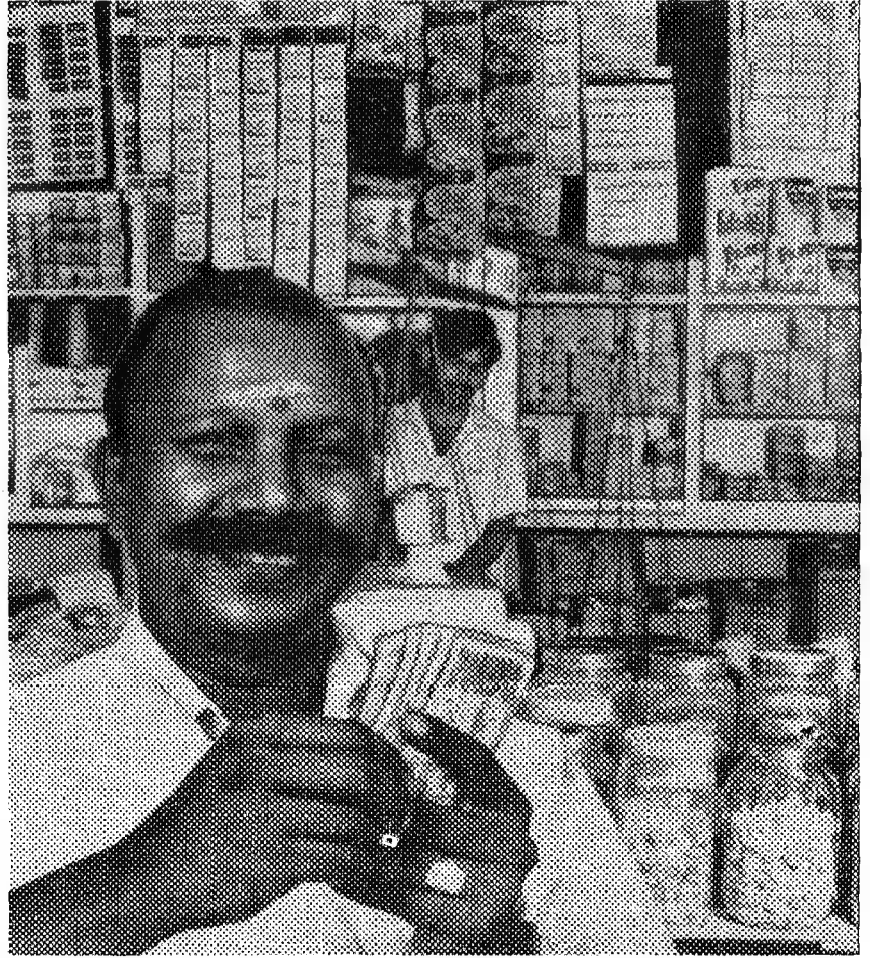
జనమంతా నానారకాలుగా తిడుతూ కొడుతున్న గుడ్డిదాన్డా..... తన కేమి కన్నించలేనట్లే కళ్ళనీళ్ళ దించుకుంటూ అచేతనంగా వుండిపోయింది నర్సమ్మ.

మెట్టమధ్యాహ్నం -

భక్తుల కోరాహలం మధ్య అప్పన్న ఏడుపు పౌదయవిధారకంగా ప్రతిధ్వనిస్తూనేవుంది.

కొండమీద వేలమంది భక్తుల మధ్య తన్మయుడై వున్న సింహాద్రిపున్న చందనం మధ్య కూరుకుపోయి నిశ్చయంగా ఆ ఘోరం చూస్తూండిపోయాడు.

“తీవ్రమైన
అగ్నిప్రమాదం నా
దుకాణాన్ని పూర్తిగా
కాల్చివేసినప్పుడు...”



“నేను తిరిగి తెరిచాను, వెంటనే. యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్సూరెన్స్ సహాయంతో.”

“నేను నా దుకాణాన్ని ఎంతో ఖర్చుపెట్టి
మరెంతో గర్వంతోనూ కట్టుకున్నాను. అయితే
నేను కొంత దూరదృష్టి వుపయోగించాను.
యునైటెడ్ ఇండియావారి వ్యాపారస్తుల
బహుత్తర భీమా పథకం తీసుకోవడం. ఒక
అగ్ని ప్రమాదం నా దుకాణాన్ని బూడిదగా
మార్చివేసినప్పుడు, నేను నా వ్యాపారాన్ని
తిరిగి ప్రారంభించగలిగాను—అందుకు
కారణం యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్సూరెన్స్
నాకు కావలసిన మద్దతు అందించడమే.

అగ్ని, అల్లరులు, దొంగతనాలు లేక
నిర్లక్ష్యంగా వుండే ఉద్యోగులవలన మీకు
చెప్పలేనంత నష్టం కలగవచ్చు. మీది పెద్ద

దుకాణమయినా లేక చిన్న కొట్టయినా కావచ్చు.
మీ అననరాలకి ఎంతగానో తగిన
యునైటెడ్ ఇండియావారి వ్యాపారస్తుల
బహుత్తర భీమా పథకాన్ని స్వీకరించండి.



**యునైటెడ్ ఇండియా
ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్**

(ఇకరర్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్
ఇండియావారి అనుబంధ సంస్థ)

24, చైల్డ్ రోడ్, మద్రాసు 600 014

యునైటెడ్ ఇండియా వారి వ్యాపారస్తుల బహుత్తర భీమా పథకం

యునైటెడ్ ఇండియా ఏజంట్ ని లేక సహాయంతో వున్న కార్యాలయాన్ని సంప్రదించండి.

నీతిమూలము కౌటూతల సునర్షిక

తూ (గత సంచిక తరువాయి)

ర్జున వెలుగు రేఖలు ఎచ్చుకుంటున్నాయి.

పక్షులు తమ ఆహారం కోసం హడావిడిగా బయల్పడుతున్నాయి. కుందేళ్ళు, నెమళ్ళు పుత్తాహంగా, స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్నాయి.

"ఇంక మనం చెట్టు దిగిచు" విరుజంతువుల్ని చూస్తూ అన్నాడు అరవింద్.

"అవును" అన్నాడు భట్టు.

"అబ్బ! ఈ రాత్రి ఎంత సుదీర్ఘమైనరాత్రి! కాళరాత్రే... నాకు సూర్యోదయం చూస్తామన్న నమ్మకం లేదు" అంది కాంతి.

భట్టు చెట్టు దిగేశాడు.

కాంతి కూడా దిగబోతూ తక్కున ఆగింది

"ఏమిటి?" అన్నట్టు చూశాడు అరవింద్

"అటు చూడు" దూరంగా వున్న చెట్టుకేసి చూపిస్తూ అంది కాంతి.

అతను అటుకేసి చూశాడు

అక్కడ చెట్టుకింద ఓ ముంగిస, రెండు నల్ల తామలూ భయంకరంగా పోట్లాడుకుంటున్నాయి

"ఇలాంటిది నీకింకా కొత్తగా వున్నాయా కాంతీ!" నవ్వుతూ అన్నాడు అరవింద్

"మునుపటంత భయంలేదనుకో! కానీ క్రూర సర్పాల్ని చూస్తే భయంగా వుండక సరదాగా వుంటుందా?" కాంతికూడా చిన్నగా నవ్వింది

"త్వరగా దిగు" అన్నాడతను.

కాంతి చెట్టు దిగింది.

పాములు, ముంగిస తరువుకుంటూ కనుమరుగయ్యాయి అరవింద్ కూడా

జరిగిన కథ- 21: అడవిలో విచిత్రంగా శవపేటిక, గ్రంథం అదృశ్యమవుతాయి. అరవింద్, కాంతి, భట్టులలో భయం ప్రవేశిస్తుంది. ఐనా అరవింద్ గ్రంథాన్ని తిరిగి సంపాదించాలనే పట్టుదలతో ఉంటాడు అడవిలో వాళ్ళకు సింహాలు కనపడతాయి. పిశాచాలలాగ కనిపించిన వారి మీదికి రివాల్వర్ కాల్పులు జరిపిన అరవింద్ భంగపడతాడు

చెట్టు దిగాడు.

"ఇప్పుడేం చేద్దాం?" నీరసంగా అంది కాంతి.

"అదే ఆలోచిస్తున్నాను!" అన్నాడు అరవింద్. అతనికి బెడ్ లోఫ్ లేక పోతే వుండలేదు. అలాంటిది ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో బెడ్ కాఫీ మాటటుంచి అసలేకాఫీలేదు!

ఓ సారి కాంతి మొహంలోకి చూసాడు.

ఆమె మొహం వాడి పోయింది. కళ్ళు పీక్కుపోయాయి.

"కాంతీ! ఆకలేస్తోందా?" అన్నాడు మెల్లగా.

"ఉహూ!"

బాధగా నవ్వాడతను.

"ఎందుకు నవ్వుతావ్?"

"నా మొహం! లేకపోతే అప్రశ్నెమిటి?... తిండి తినక పోతే అకలిగా వుండదా?"

కాంతి నవ్వింది.

ఆ నవ్వులో దీపం లేదని తెలుస్తూనే వుంది.

ముగ్గురూ మౌనంగా ఎటెక్కె మొహాలు కడుక్కున్నారు.

మళ్ళీ ముగ్గురూ ఎటె ఒడ్డుకొచ్చారు.

"కంటినిండా నిద్ర, కడుపు నిండా తిండి లేకపోతే.... మనం ఏం చెయ్యగలం?...". ఓ చోట కూలబడుతూ అన్నాడు అరవింద్.

"అదే మాంసాహారులమైతే. ఏ పిట్టల్ని, జంతువుల్ని కొట్టి కడుపు నింపుకునే వాళ్ళం!... కానీ. పక్కా కాకాహారులమైపోయాం!" అన్నాడు తనూ కూలబడుతూ భట్టు.

కాంతి కూడా వారి కెదురుగా కూర్చుంది.

"భట్టా!" హడావుడిగా అన్నాడు అరవింద్.

"ఏమిటి సర్?"

"మనం వెళ్ళిపోదాం!"

తృప్తిపడింది కాంతి.

"అదేమిటి సర్?" అశ్రయంగా అన్నాడు భట్టు.

"అవును. భట్టా! ఇప్పటికి మనం వెళ్ళక తప్పదు!"

"అంటే..... గ్రంథం దొరక్కుందానే....." అంది కాంతి కాస్త బాధగా.

"అంతకన్న మార్గం లేదు కాంతీ! తిండి లేదు!.... నీడ లేదు.... రివాల్యూర్లో బుల్డోజర్ కూడా అయిపోయినట్లే .. అలాంటప్పుడు ... ఇంకా ఇక్కడే వుండి ఏదో సాధిద్దామనుకుంటే అది మూర్ఖత్వమే అవుతుందనిపిస్తోంది."

"పోనీ మళ్ళీ మంచెలాంటిది వేసుకుందాం!" అన్నాడు భట్టు.

"మరి ... అవారం?"

"భట్టు వెళ్ళి తెస్తాను!" అంది కాంతి. అరవింద్ ఓటమి అమె కెంతో బాధ అనిపించింది. అంతకు ముందున్న భయమంతా అనిరైపోయింది.

"లేదు కాంతీ! ... నా మొండితనంతో మిమ్మల్ని కూడా ఇబ్బంది పెట్టి ఆకలి చావులపాలు చెయ్యడం అన్యాయం! అతని గొంతు దూఖంతో గరగరలాడింది.

"ఛ! అదేం మాటలరవింద్! .. అందరిపీ ప్రాణాలే! మొదట్లో ఏదో కాస్త భయపడి నిన్ను విసిగించిన మాట నిజమే అనుకో! కానీ... ఆలోచిస్తే ... నేనెంత మూర్ఖత్వంతో మాట్లాడానో.... నీ ఉత్సాహం మీదెంత 'నీళ్ళు చల్లానో' అర్థమైంది! అందుకే ... నువ్వెప్పుడు వెళ్తామన్నా నేను సిద్ధమే! ఇంకా నెల్లాళ్ళు ఇలాగే తిరుగుదామన్నా నాకివ్వమే!" మనస్ఫూర్తిగా అంది కాంతి.

"అది కాదమ్మా! ... ఎలా చూసినా ప్రస్తుతం మనం వెళ్ళి పోవడమే మంచిదనిపిస్తోంది. అక్కడ నాన్నగారు కూడా మనగురించి కంగారు పడుతుంది వుంటారు. వీటన్నింటికీ తోడు... అవిదయ్యలో, మనుమలోగానీ మనల్ని చూశాయి. అవి మనల్నంత తెలిగ్గా వదులాయని కూడా అనుకోను...." అన్నాడు భట్టు.

"అవును కాంతీ! ... భట్టు చెప్పిందే నిజం! మనం వెళ్ళిపోదాం!" అన్నాడు అరవింద్.

ముగ్గురూ ఎట్లో నీళ్ళ కడుపునిండా తాగారు. కాళీ కడుపులో నీళ్ళు పడగానే .. అందరికీ కడుపులో డేవేసినట్టయింది. అయితే ఒకరికి

తెలియకూడదని ఒకరు అభావాల్ని కడుపులోనే దాచుకుని ఉత్సాహం ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మరి కాసేపు తర్జన భర్జనలాడుకుని వెంటనే వెళ్ళిపోవాలనే నిర్ణయా కొచ్చి ముగ్గురూ మంచెనే నడిచారు

కూలిపోయిన మంచె కేసే.... పరిసరాల కేసే ఓ సారి చూసి దీర్ఘం, నిట్టూర్చి, పోగా మిగిలిన ముఖ్యమైన వస్తువుల్ని సద్దుకుని రివాల్యర్, మెటల్ డిడిక్టర్ని జాగ్రత్త పరుచుకుని... భారంగా నడక సాగించారు

"అరవింద్! ఈ వాటర్ బాటిల్లో నీళ్ళు తెస్తాను!" దోవలో ... అదే మన ఆధారం!" అంది కాంతి.

"ఓ! అవునుకదూ! నేను మళ్ళీ బోయాను. ఆకలితో కాకపోయినా. దాహం! ప్రాణం పోకూడదంటే కానిస్తే చు మళ్ళీలు వుండి తీరాలి. ఇక ఇవ్వండమ్మాయి గారూ! నేను తెస్తాను!" అన్నాడు భట్టు వాటర్ బాటిల్ కోస చెయ్యి చాస్తూ.

ముగ్గురికీ నీరసంగా ఉంది.

కాళ్ళు లాగేస్తున్నాయి.

"ఛ! ఛ! వెధవ శరీరం! ఒక్క రోజు తిండి లేకపోతే ఎందుకూ పనికి రాదు! ఎవరికి వారే అనుకున్నారా మాటల మనసులో

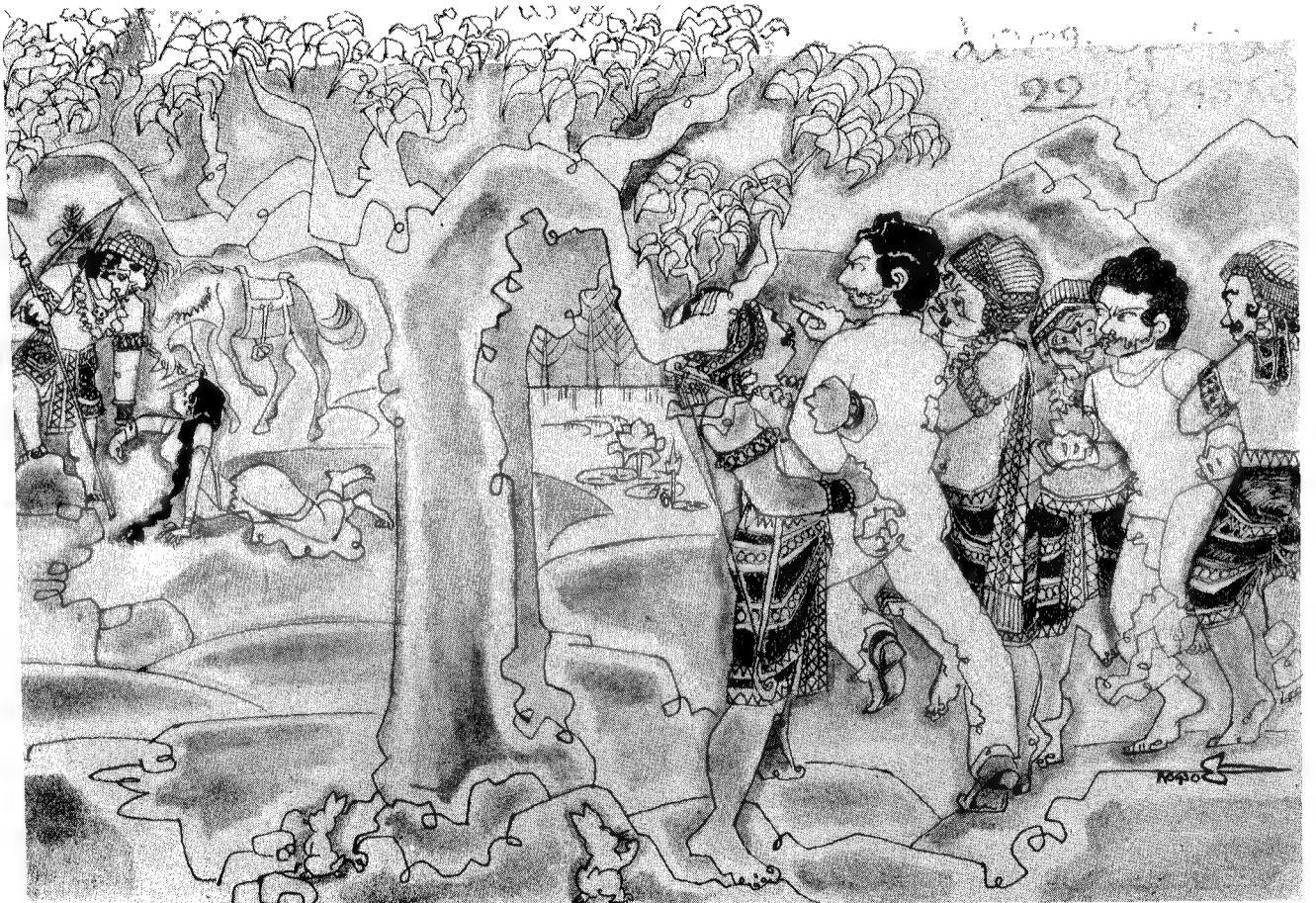
భట్టు మళ్ళీ అడిగాడు కాంతిని.

"లేదు భట్టు!... నేనేతెస్తాను!. మీరు కూర్చుని మాట్లాడ కుంటూండండి! నాకూ ఆఖరిసారిగా అవినీ చూడాలని వుంది!" అంది కాంతి

కానీ.. కాంతి మాట నిజం కాదు.

తమకే ఎంతో నీరసంగా వుంటే వృద్ధుడైన భట్టు మరి నీరసించి పోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు!.. "అనుకున్న అమె ఉత్సాహంగా తనే విటకొనుగుడిచింది.

దూరంగా ఏరు కనిపిస్తూనే వుంది.



అక్కడే ఓ చెట్టుకింద కూర్చుని కబుర్లలో పడ్డారు అరవింద్ భట్టులు.
కాతి గబగబా అడుగులేస్తూంటే. పొదల్లో దాగి బిత్తర చూపులు చూస్తున్నాయి కుందేళ్ళు కొన్ని.

వాటి కేసి ఓ సారి మురిపెంగా చూసి-

"మేం నీ ప్రాధ్యమేనరా!" అంటూ ముద్దుగా అనేసి కూనిరాగం తీసుకుంటూ ఏటి దగ్గరికి నడిచింది కాతి.

మెల్లగా నీటిలో దిగింది

నీటిలో రాళ్ళు తళతళలాడుతున్నాయి

ప్రకృతి ఎంతో అందంగా కనిపించిందామెకి

క్షణం తన అకలిసీ, నీరసాన్ని పూర్తిగా మర్చిపోయి అలా నిల్చుంది పోయింది ఏటిలోని పూలనీ, మిలమిలలాడే రవికిరణాలనీ తన్మయత్వంగా చూస్తూ.

అయితే. ఆ హాయి ఇంకెంతో సేపు నిలవదని గానీ ఓ భయంకరమైన మొసలి రూపంలో మృత్యువు తనని సమీపిస్తోందని గానీ అమెకి తెలియదు అసలా ఏటిలో మొసళ్ళుంటాయనే అలో చన లేదామెకి.

దూరంగా వున్న మొసలి చేరువగా వచ్చేస్తోంది కాతి. అలాగే నిల్చుంది పోయింది హాయిగా

ఇంకా ఎంతసేపు? త్వరగా రావాలి! అరిచాడు అరవింద్

'వస్తున్నా!' అంత వరకు మరో లోకంలో వున్నట్టున్న కాతి అతని కేకతో తృప్తిపడి ఈ లోకంలో కొచ్చింది

గబగబా వాటర్ బాటల్ కడిగి నిండా నీళ్ళు ముంచి వెనుతిరిగింది

అయితే అంత వరకు అమ్మె గమనించకుండాపిల్లలా వస్తున్న మొసలి అమె వెళ్ళి పోతోందని గ్రహించి గభాలూ అమెదగ్గరి కొచ్చేసింది.

'నీటి కదలికకి వెనుతిరిగిన కాతి ఆ మొసల్ని చూసి కొయ్యవారి పోయింది.

మరుక్షణం పెద్దగా అరుస్తూ గబగబా పిమ్మటే అడుగులు వేసింది.

మొసలి మురింత వేగంగా అనుసరించింది

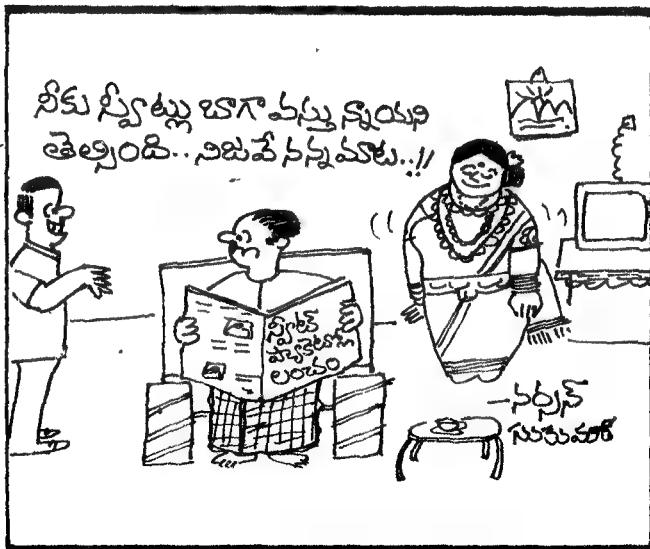
తడిసిన చీర బంధం పడి ఒకటి రెండు సార్లు పడబోయి నిలదొక్కుకుంది కాతి

అమె ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టేస్తున్నాయి!

గుండె ఆగిపోతుండేమో అన్నంత వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

అంతలో తు కెళ్ళి నందుకు తనని తానే తిట్టుకుంది. ఆ భయంతోనే ఓసారి వెనుతిరిగి చూసింది.

మొసలి అతి చేరువగా వచ్చేసింది.



"అరవింద్!" భయంకరంగా అరిచింది కాతి.

పరధ్యానంగా మొదటి కేక వినని అరవింద్. . తన పేరు పెట్టి పిల్చిన కేకకి తృప్తిపడి చటుక్కున లేచాడు.

"అరవింద్!" మళ్ళీ అరిచింది కాతి

అరవింద్, భట్టు ఏటికేసి పరుగు తీశారు.

మొసలి ఆమెని సమీపించి కాలు నోట కరుచుకుని అతివేగంగా లోనికి పోసాగింది

కాతి భయంకరంగా అరుస్తోంది.

నీళ్ళలో పడి ఉక్కిరి బిక్కిరై పోతోంది!

పరిస్థితి చూసి నిర్ఘాంత పోయారు అరవింద్ భట్టులు అరవింద్ లోనికెళ్ళ బోతుంటే అపేశాడు భట్టు. అరవింద్ కేం వెయ్యలో తో చలేదు అప్పుడే రివాల్వర్ మొసలికేసి గురి చూసి కాల్యాదు భట్టు అయితే అది మొసలికి తగల్గేదు.

మరోట! మరోట! వరసగా కాల్యాదు ఒకటి రెండు తగిలినా మొసలి లెక్కచేయలేదు అలా లాక్కిళ్ళూనే ఉంది

నిస్సహాయంగా చేతుల్లో మొహం దాచుకుని భోరుమన్నాడు అరవింద్.

అనుకోకుండా ఓ సంఘటన జరిగిపోయింది ఎక్స్-క్లీన్ చేసే ఓ బాణం వచ్చి మొసలి కంటిలో గుచ్చుకుంది వెంటనే అది భయంకరంగా అరుస్తూ కాతి కాలు వదిలేసింది.

వెంట వెంటనే మరో రెండు బాణపు దెబ్బలు తగిలాయి మొసలి ఆ నీళ్ళలో గిలగిల కొట్టుకుంటూ కాస్తపటికి నిశ్చలమై పోయింది

భట్టు అనందంగా అరిచాడు. అరవింద్ కళ్ళు తెరిచి చూశాడు

కాతి. రక్తం ఓడుతున్న కాలుతో ఒడ్డుకి రావడం కనిపించిందతనికి.

అనందంగా అరుస్తూ చేతులు చాచి. ఆమె కేసి పరుగు తీశాడు

కాతికి కళ్ళు తెరిగి పోతున్నాయి నీరసం అపహించేసింది ఒడ్డుకి చేరకుండానే స్పృహ కోల్పోతానేమో అన్నట్టు పళ్ళు బిగబట్టి ఒడ్డు కేసి అడుగులు వేస్తోంది.

"కాంతీ! ..." అమెకి అతి చేరువగా వచ్చిన అరవింద్ చేతులు చాచి అరిగ్గా అన్నాడు.

కాతి అతని చేతుల్లో ఒరగబోయింది.

అయితే అమె ఆశ నెరవేరలేదు.

కారణం అరవింద్ ని ఇద్దరు అటవికులు బలవంతంగా రెక్కలు సట్టి ఆపారు

చివ్వున వెనక్కి తిరిగి చూసిన అరవింద్ కళ్ళకి భట్టునికూడా మరో ఇద్దరు అటవికులు పట్టుకోవడం కనిపించి పైసాణాలు పైనే పోయాయి.

"వదలండి! ఎవరు మీరు?" గింజాకున్నారీద్దరూ

వాళ్ళు అరణ్యం దద్దరిల్లేలా నవ్వారు.

మరో అటవికుడు, అయోమయంలోనూ, భయంతోనూ. . ఒణుకిపోతున్న కాతిని లాక్కిల్ని దగ్గరలో ఉన్న గుర్రం ఎక్కి పరుగు తీశాడు.

అనుకోని ఈ సంఘటనకి చివురాటుకులా కంపించి పోయింది కాతి. వెంటనే ఓపిక తెచ్చుకుని.-

"అరవింద్! భట్టు! కాపాడండి? ప్లీజ్! సేవ్ మి!" ఏడుస్తూ అరిచింది.

మగాళ్ళిద్దరి గుండెలూ నీరయిపోయా యాకేకకి. కానీ ఎంత ఏడుబ్బుకున్నా అంగుళం ముందుకు కదలేకపోయారు.

అయిదు నిమిషాలపాటు. . అటవికుల మధ్యా వాళ్ళ మధ్యా పోరాటం జరిగింది

హఠాత్తుగా అటవికులిద్దరూ... బలంగా వాళ్ళ తలమీద మోదారు.

అంతే! ఇద్దరూ స్పృహ కోల్పోయి కుప్పలా కూలిపోయారు.

* * * * *
అరిచి, అరిచి గుర్రం మీదే స్పృహకోల్పోయిన కాతికి తిరిగి

రచయిత్రు జవాబులు



చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ

ప్ర . "మంజీరనాదం" సీరియల్లో రసన్, చందనలను దాయమ్మ పెళ్ళిచేసి ఒకటిగా చేసింది కదా. మీ జీవితంలో దాయమ్మలా ఏ ప్రేమికులకైనా పెళ్ళిచెయ్యడం చూశారా?

జ. లేదు

పేల నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి

ప్ర : కన్నన్ గారూ! స్త్రీ శీలం గొప్పదా? మనసు గొప్పదా?

జ : నా దృష్టిలో శీలమే

పి. బాబూ కనకేంద్రగుప్త, అనంతపురం

ప్ర . తన శరీరాన్ని అమ్ముకున్నా కన్నబిడ్డని పోషిస్తుంది ఓ తల్లి! పెళ్ళయిన వెంటనే తన భర్తని కొంగు చాటునైనా దాచి కాపాడుతుంది ఓ భార్య వీటిన బట్టి చూస్తే ఒక్కొక్కసారి పెంటిమెంట్ ముందు డబ్బు అవగించకు కూడా సరి కాదనిపిస్తుంది మీరేమంటారు?

■ . కొంతవరకు మీ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తాను

రాజవీర్, తుని

ప్ర . మీ సీరియల్ కన్న అందులోని కథే బావుంది

జ. రసన్, చందనల ప్రేమ గాథా? థాంక్స్!

ఉత్తమ్ ప్రశ్న

గుత్తు అ. సుభాష్, ద్రాక్షరామ

ప్ర : సువర్ణా కన్నన్ గారూ! సమాజంలో సాగుతున్న అన్యాయాలను, అక్రమాలను, ప్రజల అమాయకత్వాన్ని రూపుమాపడానికి ఎందరో రచయిత్రులు తమ రచనల ద్వారా ప్రయత్నించారు. పరిష్కార మార్గాలు కూడా సూచిస్తూ వచ్చారు. అయినా ప్రజల సమస్యలు పెరుగుతున్నాయే తప్ప తగ్గడంలేదు. ఎందుచేతనంటారు?

■ : మనిషిలో స్వార్థం పెరిగిపోతోంది. ఎవరికి వారు తమ బాగు మాత్రం చూసుకుంటే అదో రకం. కానీ అంతే కాకుండా తమ బాగు కోసం అమాయకుల్ని పాపులుగా

వాడుకుంటున్నారు. అందుకే సమస్యలు పెరిగిపోతున్నాయి. నిరుపేదలు గంజిలోకి ఉప్పులేక బాధపడుతుంటే కలవారు కాస్తీల బ్రాందీల కోసం తాపత్రయ పడుతున్నారు. మరి కుబేరులు ఆ లిక్కర్స్ ఎంత పాతవి దొరుకుతాయో అని వెతుకుతున్నారు. మరి ఇవన్నీ సమస్యలు కాదా? ఇందులో, ఉప్పు లేకుండా నిరుపేద గంజి తాగేసి ఇదే నా ప్రాప్తం అనుకుంటాడేమోగానీ మిగతావాళ్ళు మాత్రం తమ సమస్యలు తీరడం కోసం ఎంతకైనా తెగిస్తున్నారు. కలవారంతా ఇలా అని కాదు నా అభిప్రాయం. ధర్మరాజులాంటి వారూ ఉన్నారు.

మోటమరి జేపీ కళ్యాణి, బెందూపల్లి

ప్ర 1) అక్కయ్యా! భర్తని ఒక పన్నుపుగా కొనుక్కోవాలా? కట్టం ఇవ్వడం, పుచ్చుకోవడం కూడా నేరం అని అందరికీ తెలిసినా ఇంకా ఈ వరకట్నం యధేచ్ఛగా కొనసాగడానిక్కారణం ఏవీ(టు? 2) అమ్ముడుపోయే గుణం ఈ మగాళ్ళలో

ఎప్పుటికీ పోతుందంటారు?

జ . 1) వరకట్న నిషేధం చాలావాటి లాగే పెపర్ మీడికి మాత్రమే పరిమితం అవడం మూలాన 2) కొనేవాళ్ళు రానప్పుడు. (క్రమించాలి. అందరు యువకులూ అమ్ముడు పోతున్నారని నా అభిప్రాయం కాదు)

మెలకువ చేసుకోండి ఓ గదిలో మంచం మీద వున్నట్టు గ్రహించింది

కాస్తేపు అలా అయిపోయింది పుండి ఆపై విషయం గర్తొచ్చి చటుక్కున లేచి కూర్చుంది

"లేవకు! కాస్తేపు పడుకో!" అంది ఓ గొంతు ఆవ్యయంగా

విప్లవ తల తిప్పి చూసింది కాంతి

ఎదురుగా ఒక అటవిక స్త్రీ!

భయంకరమైన అలంకరణతో, మరింత భయంకరంగా నవ్వుతూ కనిపించింది

అమె పళ్ళు పారలా ఉన్నాయి.

"ఎవర్నూవ్వ?" అరిచింది కాంతి

కాలు ఒకటే నెచ్చిగా వుంది అక్కడ కట్టు ఉండడం కూడా గమనించిందామె

"ఎవర్నూవ్వ?" మళ్ళీ అడిగింది కాంతి గట్టిగా.

జవాబుగా గర్జించినట్టు నవ్విందామె

"నేనెక్కడున్నాను? .."

"అడవి మధ్యనున్న మా గూడెంలో!" సొమ్మంగానే అందా స్త్రీ.

"నన్నెందుకు తెచ్చారు?"

"తెలియదు!"

"ఎవరు తెచ్చారు?"

"తెలియదు!"

"హా! నాతో పాటు మరో ఇద్దర్ని పట్టుకున్నారే. వాళ్ళెక్కడ దాచారో

తెలుసా?" చిరాగ్గా అంది కాంతి

అరవించిన, భట్టుని నలుగురు మనుష్యులు పట్టుకోవడం గుర్తొచ్చిందామెకి

"అదీ తెలియదు!"

"హా! సువ్వు అడదానివో, మగాడివో అన్న సంగతైనా నీకు తెలుసా?" కచ్చిగా అంది కాంతి

"తెలియదు!" మామూలుగానే అనేసి ఆపై కాంతి వేసిన ప్రశ్న అర్థంచేసుకుని గుర్రగా చూసిందామె కాంతికోసే

అలాంటి సమయంలోనూ ఆ స్త్రీ ప్రవర్తన కాస్త నవ్వు తెప్పించింది కాంతికి

"సరేలే! .. నువ్వెంతో మంచిదానివిలా ఉన్నావ్! ఈ గూడెం నాయకుడికి భార్యవా?" అంది. కాకావడుతున్నట్టు.

"ఇయ్యో తిను" అడిగిన ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పకుండానే కొన్ని పళ్ళు అందించిందామె కాంతికి.

"ఏమిటవి?"

"అడవి పళ్ళు! వీటినీ తేనెఫలా లంటారు. చాలా బావుంటాయి తిను!"

"కానీ. ఇవి నాకెక్కడా కనిపించలేదే?" తాము తిండి లేకుండా మూడినప్పుడీ పళ్ళు కనిపిస్తే ఎంత బావుండేదీ!" అనుకుంటూ అంది కాంతి.

"అవి ఈ ప్రాంతాల్లోనే ఎక్కడదా ఉంటాయి! తిను!" ఓపిగ్గా అంది అటవిక

స్త్రీ.

డాక్టర్ నలహోలు

డా.కె.పెంకంటేళ్ళరెవు



కె.వి.ఆర్ - కోరుకొండ

నాకు తరచు నోటి పుండు వస్తూ ఉంటుంది. ఎన్ని బి-కాంప్లెక్స్ మాత్రలు వాడినా ఫలితం కనబడటం లేదు. ఆ చోట్లు గుంటలు పడినట్లు ఉంది, మాట్లాడటానికి కూడా పీలుకలుగడం లేదు. మంచి నీళ్ళు త్రాగినా మంటగా ఉంటుంది.

దీనిని వైద్య శాస్త్రంలో "ఆఫ్త్స్ స్టామటైటిస్" అని అంటారు.

ఇది ఎందుకు వస్తుందనేది ఇదమిత్యంగా ఇంత వరకూ తెలియదు. మానసిక అందోళన, బి-విటమినుల లోపం - సూక్ష్మక్రిముల ప్రభావం మొదలయిన వన్నీ కారణాలుగా చెప్పబడుతున్నాయి.

ఈ పుండ్లమీద ఒక శాతం సిల్వర్ నైట్రేటు సోల్యూషన్ అడ్డి వెను వెంటనే ఉప్పునీటితో నోరు పుక్కిలించి వెయ్యవలసి ఉంటుంది. అలా రెండు రోజుల పాటు చెయ్యటం వల్ల పుండ్లు త్వరగా మానటానికి అవకాశం ఉంటుంది. లోనికి బి-కాంప్లెక్స్ మాత్రలు పూటకి రెండు వంతున వరుసగా 15 రోజుల పాటు వాడండి.

యు.వి.ఆర్. - గొల్లపూడి

'దిటనస్' అనే జబ్బు ఎలా వస్తుంది? అందుకు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు ఏమిటి? ఈ జబ్బు నయమయిన తర్వాత తిరిగి వస్తుందా?

క్లాస్సిడియం దిటనై అనే సూక్ష్మ క్రిమి వల్ల 'దిటనస్' వస్తుంది. లోతుగా తగిలిన గాయాలలో గాలి, వెలుతురు లేక పోవటం వల్ల ఈ క్రిమి బాగా పెరుగుతుంది.

సంవత్సరానికి ఒక సారి దిటనస్ టాక్సాయిడ్ ఇంజక్షన్ చేయించుకోవటం, గ్యామాలు తగిలినప్పుడు ఆ చోట బాగా కడిగి శుభ్రం చేయటం తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు.

ఒకసారి నయమయిన తర్వాత మరోసారి రాదనటానికి లేదు.

వి.వి.ఆర్. - వనలపూడి

మా పాపకు 18 మాసములు. పుట్టుక నుండి తల్లి పాలు లేవు. అవుపాలు వాడము. 2వ మాసములో 'రికెట్స్' అనే వ్యాధి అంటురించినది. చాలామందులు వాడము. కాని వయస్సుకు తగ్గ పెరుగుదల, నడక, ప్రాకటము ఏదీ రాలేదు. పై పళ్ళు రెండు వచ్చాయి. మిగతావి ఏమీ రాలేదు. తరచుగా అజీర్తి, జ్వరం వస్తూ సీరసం అయిపోతున్నది. మా పాప ఎప్పుడైనా అందరి పిల్లలలాగ తయారవగలదా అని బింగగా వున్నది.

అవుపాలు వాడినంత మాత్రాన 'రికెట్స్' రాదు. మెటబాలిక్ రికెట్స్ అనే వ్యాధి వున్నదీ లేనిదీ చిన్న పిల్లల వైద్యులు కొన్ని పరీక్షలు చేసి తీర్మానిస్తారు.

మీ పాపకు మల పరీక్ష, మాంటో టెస్టు, ఛాతీ ఎక్స్-రే తీయించి చిన్న పిల్లల వైద్య సైపెలిస్టులకు చూపించండి. ఫైమరీ కాంప్లెక్స్ ఉన్నా ఇటువంటి లక్షణాలే ఉంటాయి.. □

మంటిరనాదం

"నాకోద్దు!"

"పరవాలేదు! తిను! నీ వాళ్ళు బానే ఉన్నారు!"

"ఎక్కడ?" అత్తతోగా అడిగింది కాంతి.

"అది మాత్రం అడక్కు!" సీరియస్ గా అందాస్త్రీ.

"అయితే నాకోద్దు!"

"తిను! అసలే తిండిలేక సీరసింపి పోయావ్" జాలిగా అందామె.

"నాకు తిండిలేదని ఎవరు చెప్పారు నీకు?" కోపంగా అంది కాంతి.

"అంతే కాదు. నీకు తిండిలేదనీ తెలుసు. మొసలి మూలంగా నీ ప్రాణాలు వాయవనీ తెలుసు!... మా దొర రక్షించబడ్డిగానీ లేకపోతే నువ్వీపాటికి మొసలి కడుపులో ఉండేదానివి!" పెద్దగా నవ్వించామె.

"ఛ! అలా నవ్వకు! ఏడ్చినట్లుంది!" కసిరింది కాంతి.

అయినా ఆమె నొచ్చుకోలేదు -

"సరేలే! నీతో మాట్లాడండి!... ఇయితను!" అంది

"ఏమిటి... నామీద అంత ప్రేమ?" వ్యగ్రంగా అంది కాంతి.

"ప్రేమే!... కానీ... నాక్కూదు!" మళ్ళీ నవ్వించామె.

గుండె ఝల్లుమంది కాంతికి.

ఆమెకి హఠాత్తుగా సినిమాల్లో అటవికులు హిరాయిన్నెత్తుకు పోవడం, అట్టే... ఆమెని పెల్లె చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించడం... ఒకటి తర్వాత ఒకటి గుర్తొచ్చాయి.

గజ్జల్ పాడి ఆమె చేతులు రెండూ పట్టుకుని.

"స్టేట్!... నన్నెందుకు తీసుకోవారో చెప్పవూ?" అంది

బ్రతిమాలుతున్నట్టు.

ఆమె సున్నితంగా చేతుల్ని విడిపించుకుని -

"అందుకు మాకు అజ్ఞ లేదు" అంది.

"మరి... ఎవరు... ఎప్పుడు చెప్తారు?"

"ఇప్పుడు మా నాయకుడే స్తాడు!"

"మీ నాయకుడెక్కడుంటారు?"

"అడివి కవతల పట్నంలో!"

"పట్నంలో నా?" తెల్లబోయింది కాంతి.

"అవును...."

"మరి... ఇక్కడికెందుకోచాడు?"

"ఆయన తరచూ ఇక్కడికొస్తాంటారు"

కాంతికి దరి, దాపూ అర్థం కాలేదు.

"తమలాగే... నిధులకోసం వచ్చుంటాడా?" అనుకుందో క్షణం. అయితే... ఈ అటవికులతో ఇంక సఖ్యత ఎలా కుదిరింది?"

"ఇంతకీ... ఆయనకీ... మీకూ ఏమిటి సంబంధం?... నన్నెందుకు తెప్పించాడు?" చిరాగ్గా అంది కాంతి.

అది నేను చెప్తాను! గంభీరంగా వినిపించిందో గొంతు.

చివ్వున తల తెప్పించి కాంతి.

అత్యంత నాగరికతతో వున్న ఓ వ్యక్తి చిరునవ్వులు చిందిస్తూ దర్శనం ఇచ్చాడు.

(ఇంకా ఉంది)

అదర్భమా? అధికార స్థానమా?

పార్టీ రహిత ప్రజాస్వామ్యం ప్రదర్శించిన ఎం ఎన్ రావు అలోచనలను అనుసరించే వాళ్ళు



ఏరయినా ఒక రాజకీయ పార్టీలో, అందులోనూ బాధ్యతాయుతమైన స్థానాల్లో ఉండవచ్చునా? స్వయంగా రాయస్థు అయిన కర్ణాటక జనతా పార్టీ నాయకుడు ఎన్. అర్. బొమ్మై బహిరంగంగా ఈ ప్రశ్న వేశారు ఎం ఎన్. రావు శత జయంతి ఉత్సవ సభలో ప్రసంగిస్తూ ఆయన తనకుతానే ఈ ప్రశ్న వేసుకున్నారు కాని కర్ణాటకలో జనతా పార్టీ సాధించిన విజయాల్ని ప్రస్తావించి ఆయన తనను తాను, తీరదించుకున్నారు అదే క్రమంలో ఆయన జనతా పార్టీని కొందరు రాజకీయ అధిపతులు నడుపుతున్నారని కూడా అన్నారు

అర్థ శతాబ్దానికి పండిన పాపం!

అర్థ శతాబ్దం పాటు అనేక మందిని మోసగించి తిరుగు లేకుండా రాజ్యం



నడిపిన మేటి మోసగాడు నట్టర్ లాల్ పాతాలను జాగ్రత్తగా విప్రు శ్రీశ్రీ ఫర్ చిట్ట చివరికి పోలీసుల చేజిక్కినాడు ఏవ్ స్టాక్ మార్కెట్లో వ్యవహారాలు నట్టర్ లాల్ అసలు పేరు మిథిలేష్ నరవరం ప్రారంభించాడు ఇప్పుడే కుమార్ ప్రేమాన్తవ కీహర్ లో 1914 లో నవ్యానికి గాను శ్రీశ్రీ ఫర్ ఏవ్ ఫైన జన్మించిన క్రేవాన్తవ ఇప్పుడు ఉండగని ఏచారణ జరిపించడానికి స్టాక్ ట్రో కర్డు మోసగించాడో లెక్కలేదు కనీసం 20 ప్రయత్నించగా 18 ఎళ్ళలోపు పిల్లలు మారు పేర్లతో సంపరించారని ఒక అసలు పేర్ల వ్యాపారం చేయగూడదనే అంచనా మొత్తం మీద 13 నార్డు చట్టం వారికర్డు తగిలింది తన పేరు డియర్ తీసుకుని పోలీసులకు దొరక మీద 20 వేల పౌండ్లు నష్టం వచ్చినా కుండా తప్పించుకు తిరిగాడు తన విచారణ కూడా లేకుండా తప్పించుకో వుత్తిలో కారక శ్రమ ఎన్నడూ చేయలేదని, తనది అంతా మేటో శ్రమ అని ఆయన అన్నారు. భవిష్యత్ దగ్గర కొన్ని వేలో, లక్షలో పదిలించి వాటిని పేదలకు అందజేయడమే తాను చేసిన పని అని అన్నారు. వారణాసిలో 78 వేల

గడియారాలను ఒక దుకాణంలో, 80 వేల గడియారాలను మరో దుకాణంలో తప్పుడు డ్రాఫ్టు లిచ్చి కొనడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు నట్టర్ లాల్ దొరికి పోయాడు...

పేరు తనది, నష్టం స్టాక్ ట్రో కర్లది!

అమెరికా అర్థిక వ్యవస్థలో ఈ మధ్య చెలరేగిన సంక్షోభం ఇంగ్లండ్ లో ఒక



ఏచిత్రమైన సమస్యను ముందుకు తెచ్చింది 16 సంవత్సరాల పాతకాల ఏద్యార్థి శ్రీశ్రీ ఫర్ ఏవ్ ఈ సంక్షోభం ఫలితంగా ఇరవై వేల పౌండ్లు నష్టపోయాడు వాటస్య శాస్త్రం



మాజీ బిజెపి నాయకుడు రామ జ్యోతాస్ ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీని ప్రశ్నల వరదలో ముంచెత్తగా, ప్రస్తుత బి. జి. పి నాయకుడు కల్గాటేసింగ్ మాజీ అధికమంత్రి వి. పి సింగ్ పైన ప్రశ్నలు కురిపిస్తున్నారు కల్గాటేసింగ్ మొదట నిద్రతగా వి. పి సింగ్ ను 12 ప్రశ్నలు అడిగారు వాటిలో కొన్ని - ఉత్తరప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రిగా తన కాలంలో బూటకపు ఎన్ కౌంటర్ లో వేలాది మంది అమాయకులను అర్ధరహితంగా హత్య చేయడం గురించి వి. పి సింగ్ ఏమంటారు? అధిక మంత్రి హోదాలో తాను పెట్టుబడిదార్లకు అనుకూలమైన పేదలకు వ్యతిరేకమయిన విధానాలు చేపట్టానని వి. పి సింగ్ బహుకుంటారు? అవిసిపికి కీవధార కున్నారు.

వ్యక్తిగతం

అయిన కాంగ్రెస్ పార్టీని పర్జిత్తు మాట అనకుండా కేసలం రాజీవ్ గాంధీ మీదనే ఎందుకు విరుచుకు పడుతున్నారు? పగైతాలు

సునీల్ దత్తుకు

ద్వంద్వ ప్రమాణాలు లేవా?

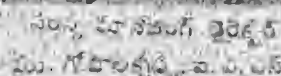
సునీల్ దత్తు కొడుకు పెళ్ళికి ఎంత భర్తవుతుంది? ఎంతయితే మనకేమిటి అని ఎవరైనా అనుకోవచ్చుగాని ఆ పెళ్ళి స్మ్యూయర్ లో జరిగింది గనుక, మన విదేశీ మారక ద్రవ్య నిలువల మంచి పెద్ద మొత్తంలో తరలించవలసి వచ్చింది గనుక ఇది ముఖ్యమైన వార్త అయింది. సాధారణంగా ద్వంద్వ ప్రమాణాలు లేని వారుగా, నిరాదంబరతని కిరీంచే వారుగా అందరికీ తెలిసిన సినీ నటుడు, వార్డు మెంటు సభ్యుడు అయిన సునీల్ దత్తు ఈ పెళ్ళికి 40 వేల డాలర్లు విదేశీ మారక ద్రవ్యం ఇచ్చి అడిగారు. ఇంత మొత్తం అనుమతించడం సాధ్యం కాదని సంబంధిత శాఖలు చెప్పగా ఆయన రాజీవ్ గాంధీనే



స్వయంగా ఈ వ్యవహారంలోకి దించి తానడిగిన దానిలో సగం సాధించు

సాక్షిగా ఉన్న వారు తమ సంతకం చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

[illegible][illegible][illegible]

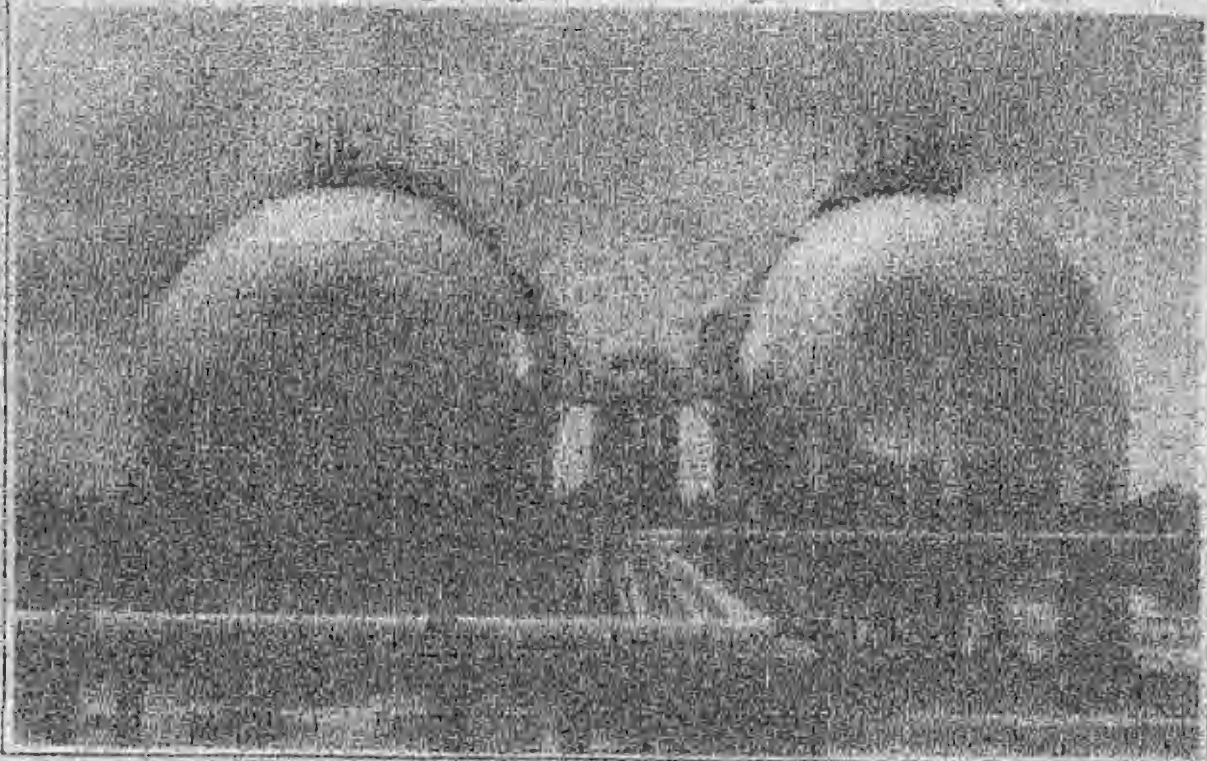
[illegible]

1. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ
 2. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ
 3. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ
 4. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ
 5. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ
 6. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ
 7. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ
 8. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ
 9. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ
 10. ಪ್ರಕೃತಿ ಸುಂದರತೆ

[illegible]

— 60 —

అమ్మమ్మ: 1500 ఓమ్మల సర్కార్ అమోహరూపి సెల్లా వేసిన గొల్లూరు నిర్మాణం

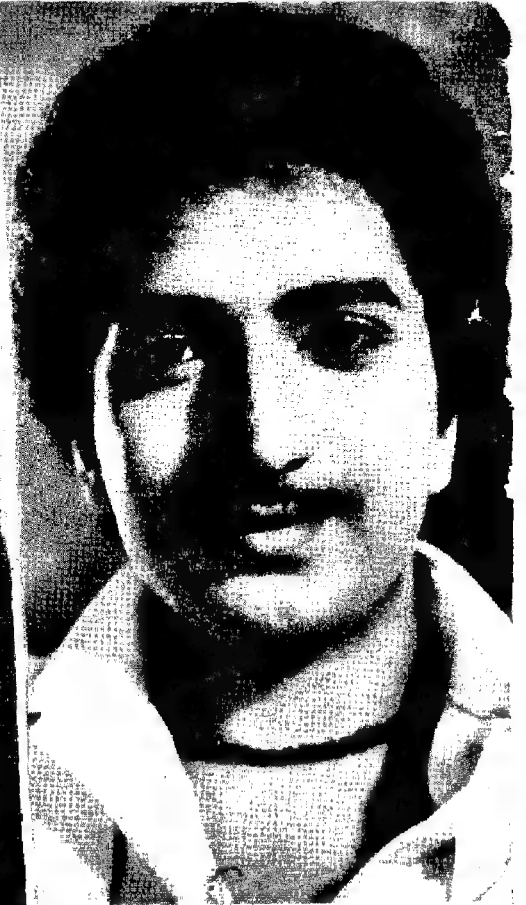


సినిమా

కృష్ణ, కె. ఎస్. ఆర్. దాస్ లతో

"బైదీ కృష్ణయ్య"

"త్వరలోనే మాటింగ్, అవ్వారు కె. ఎస్. ఆర్. దాస్
ఈయన దర్శకత్వంలో ఆర్. పి. గురువాదం నిర్మించే
జి. ఆర్. పి. అర్బన్ వారి పై చిత్రానికి వరుడూ"



"సిల్వి కొడుకు లో మున్నార్లు"లో కల్యాణచక్రవర్తి

నాదరులు దళయితలు. చక్రవర్తి నందిత.
దభుకుడు.

శోభన్, మురళీమోహనరావులతో

రాశీ మూవీ క్రియేషన్స్ చిత్రం

"కాశరాత్రి"లో జయరేఖ

"డిసెంబర్ 5న పాటల్ రికార్డింగ్ తో ప్రారంభం

విశేషాలు

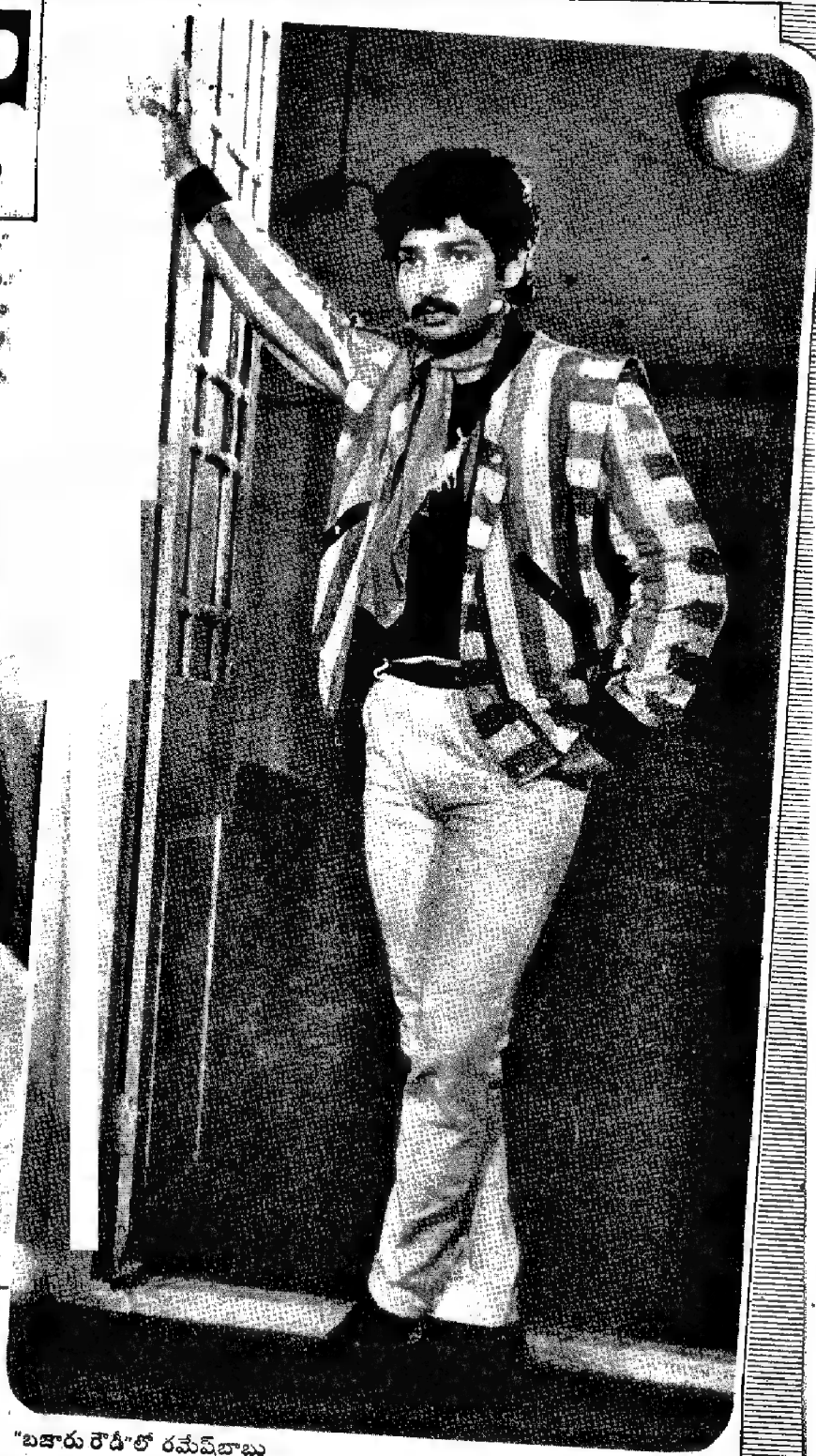
-జి.వి.జి.

లోత్యువం జరిపాం. దిసంబర్ 27 నుంచి మాకింగ్,
అన్నాడు రాజీ మోహన్ శ్రీమంతులై ఆధిపత్య పీఠం
వరకువెళ్ళాడు. తయ్యన "మహారాజు" పుట్టిన
చంద్రుడు" అనంతరం నిర్మలైన్న కాజా పిత్రం
కోభనబాబు, సుహాసిని, గౌతమి, పత్మనారాయణులు.



"అనుమొత్తూ"లో రాధిక

మూలకప్రకాశ్, పీఠభద్రరావు - ప్రభుత్వ నటనర్గం.
అనుమొత్తూగల్గే వధికు నాన్యనంద నాథానాథకర్,
చక్రవర్తి, సంగీతం: కె. ఎస్. హరి శామ, తార
శృత్యాలు, నానందరావు, ముద్దుతో కె. మురళి
మోహనరావు స్క్రీన్ ప్లస్ దర్శకత్వ జాధ్యతలు.
వహన్ న్నారు. (74 వసేపీ చూడండి).



"బజారు రోడీ"లో రమేష్ బాబు

RICH, TRU



STATUTORY WARNING:
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

RE & BLUE

It's rich: the blend of
choice Virginia tobaccos.
It's true: the taste,
the smoke, the satisfaction.
It's blue: unmistakably so.
It's Berkeley Filter:
rich, true and blue.

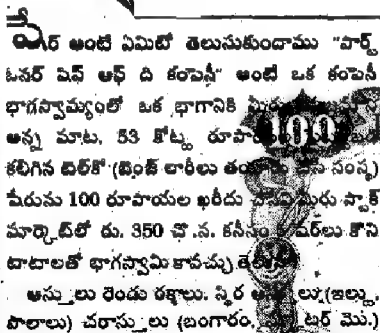


BERKELEY
FILTER



Rich tobacco, true taste.

-యన్. రామ్మజీ, న్యూఢిల్లీ



నెలల తోపు మన పేరున బడితే అయి వస్తుంది. ఈ
(డాన్ ఫర్ థీర్స్ అని) స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్ లో
కాన్ఫరెన్స్ వారు ప్రగాఢ క్షయించబడు
దంపనం వంటిది. అంతేకాక పేర్ పొందులు

కూడా ఈ సాక్షి పేర్లనుండేలలో అమ్మవారు లేదా
దాస్యవలన... కనీసం అప్పటిలో కూడా
... మామల పాపములు పాపములు కావు

అదా... ఇంకా పోటీ వస్తు ఏ పని చెయ్యనియ్యమని... చాలా చలిలో కూర్చోని మి కోసం నేను ప్రాన్స్ రైల్వే ఒకటి గోల్ 5 నిల మంచి... **అక్కడే ఉన్నా** బాబుగారు చెప్పండి కోడిగా గడిగా చెప్పండి. ఆ... వినిపిస్తోంది. ఈ

శ్రీచంద్ హిందూజా

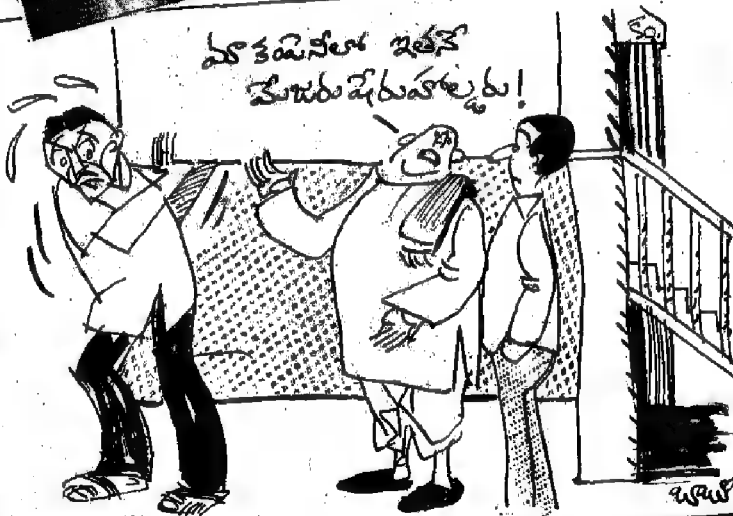


మీరు కొన్ని తరువాత ఆ సన్నివేశాన్ని మన ఆమెనువారు ఇచ్చిన ప్రాన్స్‌పరేంట్ తదన పూర్తి చేసిన మనం కొన్ని ధర్మ మేధ ప్రతి వంద రూ.లకు 50 పై చీ.న. లెక్కపెట్టడానికి ప్రాన్స్‌పరేంట్ దీర్ఘ వెనుక వైపు అంటించి కంపెనీ రిజిస్టర్ ఆఫీసుకు గాని లేక వా. వేత వెయిపుంపబడిన సంస్కృత రిజిస్టర్ హాస్టు నిర్వహణ రేపిడుతో సంస్థిత నెల రోజులు మంచి.

మనూభావితము



మా కవి నేల ఇతకే
మొదలు పేరు మార్చుదు!



పాపిష్టి నుంచి లక్ష రూపాయలు తీసుకెళ్ళాలా
నలాగా అని అడుగుతున్నారా? ఆ . చెప్తున్న
వెనది అని నేను చెప్తుంటే పాపిష్టి నుంచి మా
ఎస్. ఎస్. రెడ్డి గారు ఫోన్ తీసుకొని “ఆ
దానిదేముంది చాలా తేలిక మీరు ఏ చెప్పిన
కంటే చెప్పండి రెండు లక్షలు పెట్టి కొనండి. ఒక 6
నెలల్లో అవి వచ్చుకుంటా 50% వదిలితాయి వెంటనే
అమ్మేసి లక్ష రూపాయలు తీసుకెళ్ళండి అని ఫోన్
పెట్టేశారు. నేను వాస్తవంలోకి వచ్చేసరికి లైన్ కర
అయ్యిపోయింది. ఫ్రాన్స్ లో ఉండి ఎలా నింపాలి దాని
తిరగకనుకుని ఏమిటో చెప్పే వారం తెలుసు
కుందాము.



“మా పిల్లలు స్కూలులో చాలా బాగున్నారు - షార్ప్ సహాయంతో!”

నాకు విసుగు పుట్టింది, చాలావారిని నీళ్లతో కడిగే వంట పాత్రలు, ఇతర గిన్నెలు, నీళ్లు త్రాగే గ్లాసులు వగైరా అన్నిటిమీదా విసుగు పుట్టింది. అంతేకాదు, నా కార్యక్రమం సర్దుకోవడానికి పట్టే సమయానిక్కుడా.

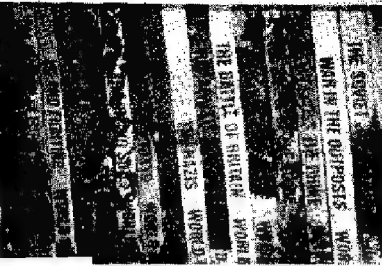
అందువల్ల, నా పిల్లలతో గడిపే వ్యవధి నాకు లేకుండా పోయింది....

షార్ప్ 0.5 మిసీ మోనోబ్లాక్ పంపు అంతా మార్చివేసింది ఇప్పుడు రోజల్లా ధారాళంగా లభించే పంపు నీళ్లు, శుభ్రంగావున్న వంటయిల్లు నా పిల్లల చదువుకు సహాయపడే వ్యవధి నాకు దొరుకుతున్నాయి!

అన్నిటికంటే ముఖ్యం, నా షార్ప్ పంపులో శబ్దంరాదు. పొదుపైనది, తేలికైనదికూడా.

షార్ప్! నీకు ధన్యవాదాలు!

షార్ప్-మిసీ మోనోబ్లాక్ పంపులతో అగ్రగాములు.



Sharp మోనోబ్లాక్ పంపులు

షార్ప్ ఇన్డస్ట్రీస్

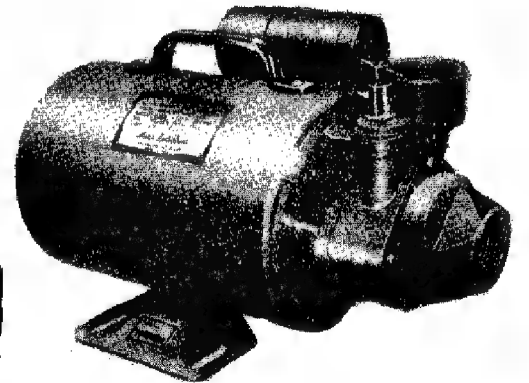
కాలప్పట్టి, కోయంబత్తూర్-641 035

ఫోన్లు: 872796/39854

టెలిగ్రాములు: SHARPTOOLS



MOTOR ONLY



షార్ప్-సర్వదా నవీన కల్పన-మీ సాకార్యంకోసం.

JAISON'S SI 1786

అమ్మకం బ్రాంచి: ఆర్.పి.రోడ్, సికిందరాబాద్ - 500 003. ఫోన్: 75960.

డి.ఎన్.పి.విజయ్

శ్రీమారి సావిత్రి



మా (గత సంచిక తరువాయి)
ధవరాపు కా ఊరునుంచి గోదావరి ఒడ్డునున్న ఒక పల్లెటూరుకు
క్రాస్పైరింది కుటుంబంతో సహా ఆయన ఆ వూరెళ్ళి పోయాడు విజయ్
ఫైదరాబాదులో ఉండటంతో వైజయంతి కూడా వాళ్ళతోట వెళ్ళింది

విజయ్ ఫైదరాబాదులో ఉండగా విధి అతని జీవితాన్ని నిర్వాక్షిణ్యంగా
మట్టగించి పారేసింది

ఒకేసారి చనిపోకుండా అనుక్షణం చస్తూ బ్రతి కుండగానే నరకం
అనుభవించటమంటే ఏమిటో అతను ప్రత్యక్షంగా చవి చూశాడు

గోదావరి నది ఉధృతరావం దాల్చి పరవళ్ళు తొక్కుతోంది ఎర్రని నీరు
సుడులు తిరుగుతూ ఒడ్డును ఒరుసుకుంటోంది

తారీలతో ఇసక సీమెంట్ బస్తాలు గట్టు పొడవునా వేయించటం
ప్రమాద హెచ్చరికలు పల్లపు ప్రాంతాల్ని భాళి చేయించటం లాంటి ముందు
జాగ్రత్త చర్యలు ప్రారంభమయ్యాయి

రాను రానూ గోదావరి నీటి మట్టం పెరిగి పోతోంది గోవుపాదాల రేవు
ఒడ్డున ఉన్న శివాలయం తాలూకు గోపురం మాత్రమే కనిపిస్తోంది

అవసరమైన సామాను పెట్టిలో సర్ది, మేడ మెట్లు దగ్గర పడేసుకుని
కాస్త మెరక ప్రాంతంలో ఉన్న ఇల్లు గనక భాళి చెయ్యకుండా మధ్య మధ్యలో
మెలకువ తెచ్చుకుంటూ పడుకున్నారూ మాధవరావు కుటుంబం వాళ్ళు .

అర్ధ రాత్రి దాటక ఆదమరిచి కుసుకు పట్టింది వాళ్ళకి
ఉవ్వెత్తున లేచి, ఒడ్డును చీల్చుకుని ప్రచండ వేగంతో ఊరి మీద పడింది
పరద గోదారి

ఊపిరి వీల్చుకునే వ్యవధి కూడా ఇవ్వకుండా అక్కడో చిన్న
పల్లెటూరుండనే ఆనమాల్సినా తెలీనివ్వకుండా తుడిచిపెట్టిసింది

ఈ వారం విని నిశ్శబ్ద డయ్యాడు విజయ్
ఆశ చంపుకోలేక ఆ ప్రాంతమంతా పిచ్చివాడిలాతిరిగాడు
చావగా మిగిలిన అతి కొద్ది మందిలో వైజయంతి లేదు!
మాధవరావు కుటుంబం ఆనవాళ్ళు కూడా లేవు .

కత్తితో శరీరాన్ని కోసి ఒక్కొక్క కండా బయటకు లాగుతున్నట్లుంది
విజయ్ కి

అతని కళ్ళలో నుంచి కారేది కన్నీరులా లేదు రక్తపు బొట్టే
రాలతున్నట్లుంది

పిచ్చిక్రిన వాడిలా మతి ఉండి లేనివాడిలా మూఢునిలా

జరిగిన కథ- 22: విజయ్ కి వైజయంతితో పరిచయం, వాళ్ళ ఇంట్లో
ఆదరణ క్రమక్రమంగా వాళ్ళిద్దరి మధ్య అనురాగానికి దారితీస్తాయి అనుకోని
పరిస్థితులలో వాళ్ళిద్దరూ ఏకమవుతారు వైజయంతి కుటుంబం చాలా
సంకోచించిన తర్వాత చివరికి పెళ్ళికి సిద్ధపడుతుంది పెళ్ళి చేసుకుని వచ్చిన
విజయ్ ని శమంతకమణి వెళ్ళగొడుతుంది వైజయంతిని అవమానిస్తుంది
విజయ్ కి జగదీష్ పరిశ్రయమవుతాడు.

అలమటిస్తూ ఒంటరిగా కూర్చుని గొంతెత్తి కదిలి కదిలి ఏడిచాడు..

జీవితంలో ఇంతటి విపాద ముంటుందని అది మనిషి నింత దారుణంగా
వెన్నుపోటు పొడుస్తుందనే అత నెరుగడు.

చిన్నప్పుడు 'అవ్యయత అనే పదాని కర్థం తెలియక పోయినా అతను
దిగులు పడలేదు

తల్లి ఒడిలో చల్లదనం ఎరుగక పోయినా ఇలా దుఃఖించ లేదు
తన కిష్టంలేని మనుమల్ని బలవంతాన భరించాల్సి వచ్చినప్పుడు
అలాంటి వాతావరణంలో ఇమడలేక అవస్థ పడినప్పుడూ అతనింత బెంబేలు
పడలేదు

తనను గాఢంగా పెనవేసుకుని ఆమె లేకపోతే తన ఉనికికే అర్థం లేదు
అనుకునేంతటి అనుభూతుల్ని పంచి ఇచ్చి లతలా అల్లుడు పోయిన వైజయంతి
తను ధ్వంస మవుతూ అతన్ని కూడా కూల్చేసింది జీవచ్ఛవాన్ని చేసింది

ఇప్పుడు దీన్ని తట్టుకోలేక విలపిస్తున్నాడు విజయ్
"ఏమండీ!" అనే పలుపు వైజయంతి స్పర్శ అనురాగం లాలన
స్నేహం అతన్ని చుట్టు ముట్టి ఊపిరి తిప్పుకో నివ్వటం లేదు

ఆమె స్పృతు లతన్ని కుమ్మేస్తున్నాయి
రక్తం తోడేస్తున్నట్లుగా ఉంది విజయ్ కి

గోరీలో నుంచి లేచి చ్చిన మనిషిలా మారిపోతున్న విజయ్ ని చూస్తుంటే
గుండె చెరువపు తోంది జగదీష్ కి, ఎలా ఒదారాల్లో అర్థం కావటం లేదు

ఎలా ఎలా అతన్ని తిరిగి మనుమల్లో పడేయాలి? అన్నదే జగదీష్ ని
నిరంతరం వేదిస్తున్న సమస్య

విజయ్ ని ఫైదరాబాద్ తీసి కెళ్ళి అత నెంత మొత్తుకున్నా వినకుండా
తరుచు తనతో తిప్పుకుంటూ అంటిపెట్టుకునే ఉండేవాడు తను

ఎప్పుడూ ఇలా నా దగ్గరే కూర్చుంటే నీ బిజినెస్ దెబ్బతింటుంది నువ్వెళ్ళు
జగదీష్ "అనేవాడు విజయ్

నే వెళ్తను నా బిజినెస్ సంగతి నాకు తెలుసు విజయ్ నీ సంగతేమిటి?
ఎలా చెప్పను నీకు?"

నా సంగతేముందింక? నే నింకా ఎలా బ్రతికున్నానో ఎందుకు
బ్రతుకుతున్నానో నాకే అర్థం కావటంలేదు

నువ్విలా అలోచిస్తున్నంతసేపూ ఈ దుఃఖం నిన్ను విడువదు విజయ్
నేను బ్రతికేది కేవలం నా సుఖ సంతోషాల కోసమే అనే స్వార్థం మనిషిని

ఒదిలినప్పుడే అతనికి నిజమైన శాంతి దొరుకుతుంది
మనసును కుదుట పరుచుకో, నీ బ్రతుకును పీడిత ప్రజల కోసం త్యాగం

చెయ్యి నీ కష్ట సుఖాల గురించి అలోచించటం మాని వాళ్ళ గురించి
అలోచించు నిరంతరం ఎందరో నోరులేని అమాయకులు తాము చెయ్యని
నేరాలకు నిశ్శబ్దంగా బలైపోతున్నారూ

బలవంతుడి గూండాయిజానికి బలహీనుడు దారుణంగా అహంతై
పోతున్నాడు

నువ్వెన్నుకున్న పంథాలో నిజాయితీగా పయనించి కనీసం కొందరి

కన్నెళ్ళయినా తుడవటానికి ప్రయత్నించు . పోలీస్ డిపార్ట్మెంటులో ప్రవేశిస్తున్నావు

ఆ డిపార్ట్మెంటు ప్రతిష్ఠని పెంచే విధంగా ప్రవర్తించు అన్ని డిస్ట్రిలా పాసయి సెలక్షన్లు తీరా ట్రైనింగ్ కెళ్ళేట్రంలో ఇలా అప్రెన్సివ్ న్యాయం చెయ్యకు నీ గురించిన న్యాయంతో ఒక మంచి పోలీస్ అఫీసర్ని ఆ డిపార్ట్మెంటు కోల్పోయేలా ప్రవర్తించకు

నీకు మంచి తెలిపేటలున్నాయి ధైర్య సాహసాలున్నాయి..

ఏమీ కెదురేదకుండా ఏమివాలున వెదుతూనే సమయం చూసి ప్రత్యర్థిని చావుదెబ్బ కొట్టగల శక్తి యుక్తులు నీకున్నాయి.

వాటి నిరా పూర్ణాకాంక్షకు

ఏకమి ప్రపంచపు కబుంద హస్తాల్లోకి నిర్దాక్షిణ్యంగా లాగబడి శీలాన్ని, ప్రాణాన్నీ పణంగా పెట్టాల్సిన పరిస్థితుల్లో ఇరికించబడ్డ అమాయకులైన అడపిల్లల్ని కాపాడు

అకలి... అవసరం అనే బలహీనతల మీద దెబ్బకొట్టి పసివాళ్ళను సైతం దొంగలుగా మార్చే స్వార్థపరులతో నిండి ఉన్న ఈ వ్యవస్థ మీద దాడి చెయ్యి...

పోలీస్ డిపార్ట్మెంటులో నీకు ఉన్నతాధికారిగా సంక్రమించే అధికారాన్ని ఇలాంటి స్వార్థపూరితమైన శక్తులమీద ప్రయోగించి నీ వంతు బాధ్యత నువ్వు నెరవేర్చు.

నీ మనసు కుదుటపడే వరకూ నీ గురించి నువ్వాలో చించటం మానెయ్యి విజయ్

నీ దుఃఖం ఉపశమించగల మార్గం ఇదొక్కటే నిన్నునువ్వు ఏ కొంచమయినా మర్చిపోగలిగితే అది నీకెంతో ఇష్టమైన ఈ వృత్తిలోనే సాధ్యపడుతుంది

నామాట విను విజయ్

దుఃఖాన్ని మనం జయించ గలగాలి గానీ అది మనని తినేస్తుంది నిస్సహాయంగా చూస్తూ ఉరుకోగూడదు .

అంటూ పీలు దొరికినప్పుడల్లా విజయ్ కి నూరిపోసేవాడు జగదీష్ జగదీష్ బలవంతం మీదే ప్రాజెక్టునరీ ట్రైనింగ్ కు వెళ్ళాడు విజయ్....



"అక్కణ్లో విహారానికొచ్చిన తారలారా ఇది తెలుసా మీకు? మురళి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడు"

పువ్వు పువ్వునూ అల్లరిగా తాళే చెరుగాలి ఇది తెలుసా నీకు? మురళి నన్ను

అలా కళ్ళు మూసుకొని కలలు కంటూ ఎక్కితే జారిపడతారు" మురళి హెచ్చరింపుతో కళ్ళు తెరిచి, విచ్చిన జాజాలు రాలిపడ్డట్టు నవ్వింది సొందర్య ఇది సహజంగా చదివేవారి మనసుల్లోకి జొరబడి, అల్లరిచేసి,



కమనాల్పినట్లపేకం

ఆనందం నింపే సన్నివేశం ఇంత వరకూ తమ కలంతో నీరీయల్ మామూలుగా రాసుకుంటూ వస్తున్న రచయిత్రి సానిత్రిగారు కావాలని తమ కలానికి పంచదార అద్ది మరి ఈ సన్నివేశం రాసుంటారన్న అనుమాన కలిగి తీరుతుంది దగాపడ్డ ఓ చెల్లికి ఈ సన్నివేశంలో తగిన న్యాయం చేసిన రచయిత్రి అభినందనీయులు

- కె. అంజనేయకుమార్, విజయవాడ

సొందర్య, మురళిధరరావు లిద్దరూ కోవెలకు వెడతారు అక్కడ మురళి సొందర్యతో వివాహ ప్రసక్తి తీసుకురాగా సొందర్య చెప్పలేక పోతున్నప్పుడు- "సొందర్య అబ్బా ఫలిం వ్యవహారం గురించి బాధపడుతున్నారా? నాకంతా

వయస్సి అందో శివసు దొగ్గిడితాడు ఈ సన్నివేశంలో రచయిత్రి మంచి అదర్శవంతుడైన పురుషుడిని చూపించారు అసలు అటువంటి నిర్ణయం తీసుకోవడానికి ఎస్. బి. మురళిధర రావు ఒక అదర్శంగా యువకులకు కన్పింపజేశారు

- కొల్లేపల్లి రత్న, రాజమండ్రి

చాపిన అతని చేతి వేపు సంకో చంగా చూసిందామె.

జ్ఞాగ్రత! చెయ్యి అందుతునే ముందు సరిగ్గా ఆలోచించుకోండి



తెలుసు నీ నిర్ణయిత్వం గురించి కూడ తెలుసని చెపుతూ 'మనం నిద్రల్లో ఎక్చో వీడ కలలు కంటూ ఉంటాం మెలకువ వచ్చాక ఆ వీడను మర్చిపోవటానికే ప్రయత్నిస్తాం' అని ఈ సంఘటనను కూడ ఆ విధంగా గుర్తు చేయనక్కరలేదు మర్చిపోవచ్చునని చెబుతారు అమె

డి.ఎస్.పి విజయ్

అతనిలో స్పందన నశించి పిరిగి తన పెరిగి కి ప్రవేశించడానికి చాలా సమయం పట్టింది విజయ్కి

అన్నాళ్ళూ నీడలా అతన్ని అంటిపెట్టుకునే ఉన్నాడు జగదీష్..

విజయ్ పోలీస్ అఫీసర్ గా పదవీ బాధ్యతలు స్వీకరించి నవ్వుడు జగదీష్ చేసిన పాదాపుడి ఇంకా అంతాకాదు

అతని గురించి ఎప్పుడు అలోచించినా విజయ్ మనసు భృతజ్ఞతతో.. ఒక అనిర్వచనీయమైన భావనతో నిండి పోతుంది..

ఇన్ని సంవత్సరాల తరవాత పిరిగి ఈ పనివాడు నానీ తనలో అస్పందన.. అర్థతారగలిస్తున్నాడు?

వీడు వైజయంతి చేతులలో పెరిగిన వాడవటం ఇందుకు కారణం కావచ్చు "ఒక వ్యక్తి మీద మనకు ఏర్పడ్డ నిలకకైన అభిప్రాయమే ఆ వ్యక్తికి సంబంధించిన సన్నిహితుల మీద కూడా తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది"

తన నెచ్చెలి స్రయ బాంధవ అయిన వైజయంతి సజీవంగా ఉండటం ఎంతటి సంక్రమాన్ని కలిగిస్తోందో ఆమె చుట్టూ బిగుసుకుని ఉన్న దుర్భరమైన పరిస్థితులంత కన్నా ఎక్కువ వ్యధకు కలిగిస్తున్నాయి

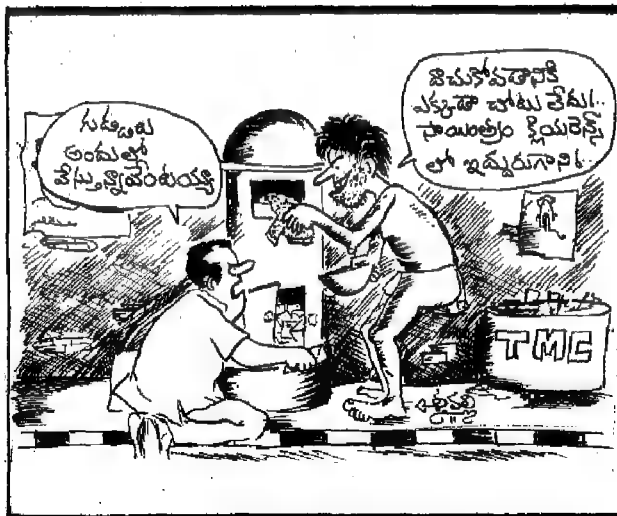
ఇవేళ్ళుగా ఆమె ఎలాగడిపిందో ఏ అనివార్య సంఘటనలామె డీవికంలోకి బలవంతంగా ప్రవేశించాయో ఇవన్నీ తన కవనరంలేదు నానీతో సహా పిరిగి ఆమె తన ఇంటికి వచ్చేస్తుంది

తన నిరీక్షణంతా రాబోయే ఆ తుభ గదియల కోసమే, ఆమెను వాళ్ళ మధ్య పదిలేసి ఆమె బ్రతికుందనే సంతోషాన్ని అర్థిగా ఆమెతో పంచుకోవాలని కయినా లేకుండా చేతకాని వాడిలా ఇలా చేతులు ముడుచుకు కూర్చోటం ఎంత దుర్భరంగా.. నరక సభ్యంగా ఉందో దీన్ని భరించటాని కెంత కష్టని కూడదీసుకోవలసిస్తోందో తన కొత్తదికే తెలుసు.

కొనాళ్ళ పాటు ఇదంతా తనకు తప్పదు పరిస్థితులు తన పెంటపడకుండా తనే వాకిని తరుముతూ అవకాశం కోసం పొంచి ఉన్నాడు తను.

తను తప్పక విజయం సాధించి తీరతాడు నానీ నిద్రల్లో కదిలి విజయ్ పొట్ట మీద చెయ్యోగాడు అంతలో కళ్ళు తెరిచి అంకులో? నిద్రపోలేదా? అన్నాడా భయంగా "లేదమ్మా, నిద్రరావటం లేదు" అన్నాడు విజయ్.

తంపిన్ని వారే క్షాక వేపు చూసి 'మైగాదీ! శ్రీ ధర్మ! పదుకోడకుల్, నిద్రలేక పాతే చాలై' వాడవుతుంది కళ్ళు మూసుకుని ప్రకాంతంగా పడుకుంటే చాలు...



సామర్థ్యం ఒక పెళ్ళికాని అమ్మాయి చేతిని ఒక పెళ్ళికాని అమ్మాయి ఒట్టుకుని ఏడడుగులు నడిస్తే మన సాంప్రదాయం ప్రకారం వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళియి పోయినట్లే జీవితాంతం పరకు ఆ చేతులు విడివడకుండా చూసుకోవాల్సిన గురుతరమయిన బాధ్యత వాళ్ళ మీద ఉంటుంది

పై సన్నివేశం సావిత్రిగారు చాలా చక్కగా వ్రాసారు

- చంద్రశేఖర్, బి. కె.,

హిందూపురము

డి.ఎస్.పి విజయ సీరియల్లో ఓ సందర్భంలో చంద్రాపు, విజయతో రంగారావు, ధర్మారావు తోడుదొంగలు అంటారు

అప్పుడు విజయ, "ఆ సంగతి ప్రజలందరికీ తెలుసు అయినా వాళ్ళు ధర్మారావునే గెలిపిస్తారు అఖిరుకు ముఖ్యమంత్రిలాంటి కిలకమైన స్థానాన్ని కూడా అధిరోహించే వ్యక్తుల పట్ల క్రేజ్ చూపించే ప్రధాన పాత్ర వహించే స్థాయిలో ఉన్నారని మన

ప్రజలు పరిపాలనా చక్రత లేక పోయినా, సంవత్సరాల తరబడి, కన్నెత్తి ప్రజల వైపు చూడకపోయినా, రేహా, మాహా ఎగిరిపోయేంత జరా భారంతో తగిలిపోతున్నా, పట్టించుకోకుండా ఆయన మా ముఖ్యమంత్రి అని చంకలు గుద్దుకుని పిచ్చితనం నుంచి బయటపడి ప్రజలు చైతన్య పంతులైనాడు, తిరగబడ్డనాడు, ఈ రంగారావులు, ధర్మారావులు నామ రూపాలు లేకుండా పోతారు

ఆచార్యంలో విజయ అన్న మాటలు ఆ



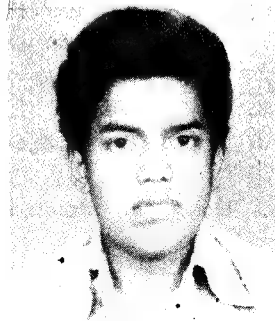
సన్నివేశాన్ని తెచ్చినాయి

- టి. యస్. కృష్ణమోహన్, అనకాపల్లి

★ ★ ★

తనను దారుణంగా చావుదెబ్బ కొట్టిన శ్రీధర్ని సాధించే మార్గాలకోసం రకరకాలుగా ఆలోచిస్తోంది సాందర్భ కానీ ఏ ఒక్కటి తప్పకరంగా లేదు వాడిని సాధించడానికి తన ఒక్కదాని తెలివితేటలు సరిపోవు.

సమర్థుడైన ఇంకో వ్యక్తి సలహా



సహకారులు తనకు కావాలి అతని సహాధ్య తనకుండా చాలి ఈ విషయం ఎవరికి చెప్పుకుని సలహా అడగాలి?

ఆదవాళ్ళయితే మాటలతో కుళ్ళబొడిచి, వెలిపేసి పాళన చేస్తారే తప్ప వివిధంగాను సహాయపడరు మగవాళ్ళయితే సలహా సంగతి దేముడెరుగు, తాము క్రయత్వ వెయ్యటం ప్రారంభిస్తారు

ఇలా ఎవరికి చెప్పుకోలేదనే ధైర్యంతోనే శ్రీధర్ గాడు అంతకు తెగించాడు

చప్పున ఓ ఆలోచన మెరిసిందామెలో. ఒక వ్యక్తి ఆమె మనోఫలకం మీద ఆ వెంటనే ఆ వ్యక్తి ఎవరో నా మనోఫలకంమీద కూడా మెరిసాడు.

అతనే డి.ఎస్.పి. విజయ!

ఈ సీరియల్లో ఈ సన్నివేశం నాకు బాగా నచ్చింది.

-ఎ. రవీంద్ర, రామలింగాపురం, (నెల్లూరు) □

నిద్ర చేస్తుంది' అన్నాడు నానీ అవ్యయంగా

చప్పున విజయంతి గుర్తించింది విజయకి

తను కూడా ఇంతే నిద్రలేకుంటే ఆరోగ్యం పాడవుతుందంటూ బ్రతిమాలి నిద్రచేస్తుంది'

నానీని దగ్గరగా తాక్కుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు విజయ

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

సాధారణంగా డి ఎస్ పి రివెల్ నుంచి పైవాళ్ళంతా పర్యవేక్షణ చేస్తారేగానీ స్వయంగా కేసును టేకప్ చేసి డీల్ చెయ్యరు ఆ వ్యవహారమంతా సి ఐ, ఎస్ సి లాంటి వాళ్ళు చూసుకుంటారు

కానీ విజయ అలాకాదు అవసరమని తోచినట్లయితే తను కూడా రంగంలోకి దిగి కష్టపడడానికి వెనుకాడడు

ఇది మురళీధరరావు లాంటి వాళ్ళకు ఇన్స్పిరేషన్ కలిగిస్తే .. ఇండ్రాఫూర్ కు కొత్తగా వచ్చిన సి జగన్నాథం లాంటి వాళ్ళకు కంటిగింపు కలిగిస్తుంది

జగన్నాథంకి అసూయ ఎక్కువ. ఎస్ పి కి కాస్త దగ్గర వాడతను ఆ అవాంభావం కూడా అతనిలో ఉంది.

డి ఎస్ పి. విజయకి తను డివార్డ్ మెంటులోనూ.. స్థానికంగానూ ఉన్న ఇమేజ్ అతనికి కంటిగింపుగా ఉండేది

కానీ.. అతను తనపై అధికారి కావటంతో తన అసహనాన్ని గుప్తంగా దాచుకోవాలి నాచేది ..

అసలు సైవాళ్ళ మాట తలుచుకుంటేనే పరమచిరాకతనికి.

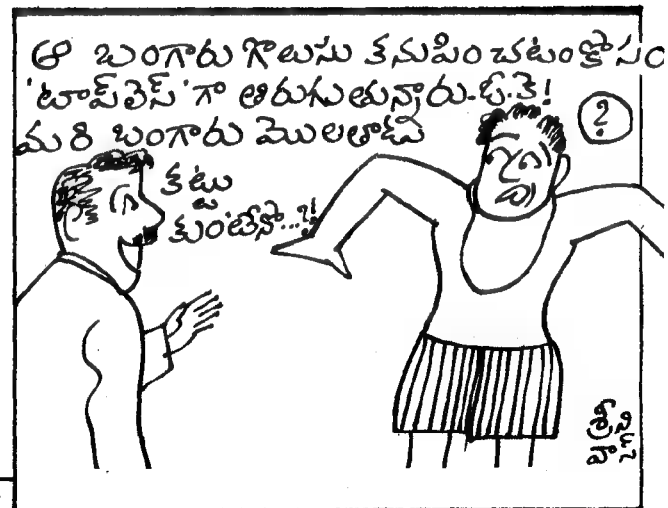
"మాలో లంచగొండి తనాన్ని వాళ్ళే ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఫరెగ్గాంపుల్..

ఇది చాలా చిన్న విషయం ... "ఎస్. పి. వస్తున్నాడు. శ్వేచ్ఛనీ సున్నం, రంగులు

వేయించండి అంటూ ఆ వ్యవహారాన్ని తమకి అప్పగిస్తారు డబ్బులు మాత్రం ఇవ్వరు చేతిదబ్బులెవడూ పెట్టుకోదు గదా 'ఊళ్ళో నీ కామాత్రం పరపతి లేదా' అంటారు ఉందని నిరూపించు కోడానికి పై వాడి అగ్రహానీ గురి కాకుండా ఉండడానికి తాము ఉరిమీద పడాలి సున్నం, రంగులూ వగైరాలు అప్పసంగా అడుక్కిచ్చి శ్వేచ్ఛనీను అలంకరించాలి

ఇహ తమకి హుందాతనం ఎక్కడి నుంచోస్తుంది? నిజాయితీకి ఖరీదు చెల్లించే స్థిమతు లేక తామూ నలుగురు నడిచే దారోనే పయనిస్తూ ఉంటారు

కేసును టేకప్ చేసి... నేరస్థుల వెనకాల పరుగెత్తి వాళ్ళని తన్ని



తన్నించుకుని నానా చావు చచ్చే తమకి జీవ్ ఉండదు

నెరస్తుడు జీవ్ మీద పారిపోతుంటే తాము వాడిని తరమటానికి ఏ వెహికల్లా ఉండదు

పర్యవేక్షణపేరుతో తమ నెత్తి నెత్తి డి ఎస్ పి లకు మాత్రం జీవ్ లిస్తారు!
ఒక మినిస్టర్ ఒస్తున్నాడంటే మూడు రోజులు ముందుగానే బందోబస్తు పేరుతో తమనాన్నాటికు తరుముతారు

వాళ్ళంతా హాయిగా విందులూ జల్నాలు చేస్తుంటే.. తమను పట్టించుకునే నాధుడే ఉండదు తిండి ఉండదు ఆకామడేషనుండదు దిన్నెస్ తోనూ పై వాడే తిట్లతోనూ కడుపు నిండాల్సిందే గానీ అన్నంతిని కడుపు నింపుకునేదుండదు తామో కేసు విచారించి అప్పకవ్వాలూ పడి నెరస్తుడిని పట్టుకుంటే చోరా పుసుకో నీలిక్కేమిటి? అన్నట్లు ఆ నెరస్తుడి తరపు వాళ్ళు సరాసరి డి ఎస్ పి దగ్గర కెళ్ళి ఆయన జేబులు నింపి వస్తారు ఇహ మొదలు

ఆ నెరస్తుట్టు వదిలియ్యి అంటూ ఆయన నస వినకపోతే తిట్లు.. వదిలియ్యంగానే 'ఆ సి ఐ గాడు జాగా డబ్బుతిని, నెరస్తుడిని పదిరేకాడు అంటూ ప్రజల మోషే'

దూతైరి! మాయదారి డిపార్ట్మెంటు' అంటూ రగిలి పోతుంటాడు జగన్నాథం

ఎక్కువగా అలాంటి వాటికే అలవాటు పడ్డ జగన్నాథం నిజానికి విజయ్ మెంటాలిటీకి అతని బిహేవియర్ కూ ఎంతో సంతోషపడాలి

ఒకరకం మనుషులుంటారు

సహజంగా వాళ్ళలో అసంతృప్తి ఓ పాలు ఎక్కువే ఉంటుంది వాళ్ళ జీవనవిధానం వృత్తి పరంగా ఎదురయ్యే అనేక సంఘటనలూ ఆ అసంతృప్తిని ఇంకా ఇంకా పెంచుతూ ఉంటాయి

అతన్నో 'సినిగ్'గా తయారు చేస్తాయి

ఎప్పుడో ఒకసారి విజయ్ లాంటి అధికారులు తారసపడ్డా వాళ్ళ కింద వీసేపుట్టగా పని చెయ్యగల పరిస్థితులున్నా వాళ్ళలో ఆ అసంతృప్తి తొలగదు

చిత్రంగా ఆ అసంతృప్తి ఇంకా పెరిగి అసూయగా రూపు దాలుస్తుంది ఒక మంచి అవీసర్ని చూసి సంతోషించే బదులు అతన్నెలా నాశనం చెయ్యాలా అనే ఆలోచనలే వాళ్ళలో కలుగుతుంటాయి. అలాంటి ప్రయత్నాలే చేస్తుంటారు.

మనిషిలో అంతర్గతంగా ఉండే రాక్షస ప్రవృత్తికి వీళ్ళు చక్కని ఉదాహరణలు..

జగన్నాథం ఇలాంటి మనుషుల కోవకు చెందినవాడే

* * * * *

పోట్ని నిక్కరు పోట్ని చేతుల చొక్కా సంస్కారం లేని రాగి రంగుజాట్లు

నాగరికతకూ అనాగరికతకూ మధ్య గీతమీదున్న ఒక చెంచు గూడెపు మనిషి అచ్చయ్య దుకాణం దగ్గర నిలబడి, పుగాకు, బెల్లం లాంటి సరుకులు తూయించుకుంటున్నాడు అతని వెనక పువ్వులలంగా ముడి వేసుకున్న జాకెట్టుతో ఒక పిల్ల నిలబడి ఉంది

చెంచుల దగ్గర లక్క జిగురు కుంకుడు కాయలు కారు చవకగా కోనేసి, తిరిగి వాళ్ళకు తప్పుడు తూకంతో, రెట్టింపు రేట్టుతో నాసిరకం సరుకులు అంటగట్టి కనిపించని లాభాలార్జిస్తూ ఉంటాడు అచ్చయ్య

పెరిగి పోతున్న ధరల గురించి.. వాళ్ళ మీద అభిమానం కొద్దీ తను రేట్టు తగ్గించి ఇస్తున్న సరుకుల నాణ్యత గురించీ ఉపన్యాసమిస్తూ బెల్లం తూకమేస్తున్నాడు అచ్చయ్య.

కొట్టుకు దూరంగా నిలబడ్డ కొందరు మనుషులు క్రితం రోజు రాత్రి ఈళ్ళో జరిగిన దొంగతనం గురించి చెప్పుకుంటున్నారు.

అటువేపు మోటర్ సైకిల్ మీద వెళుతున్న సి.ఐ. జగన్నాథం అచ్చయ్య కొట్టు వేపు క్యాజువల్ గా చూశాడు చెంచు వాడి పక్కనున్న పిల్లను చూడగానే జగన్నాథం కళ్ళు తళుక్కున మెరిశాయి.

క్రితం రోజు జరిగిన దొంగతనం.. చెంచుగూడెపు మనిషి.. వాడి వెనక దోర జామకాయలా ఉన్న పిల్ల.. ఈ మూడిటికి లంకెపెట్టి చూసుకున్నాడు.

తనతో ఉన్న పోలీసుల సహాయంతో వాళ్ళ అరుపులూ గోలా లిక్క చెయ్యకుండా ఆ మనిషిని పిల్లనే స్వేచ్ఛనీకి లాక్కెల్లాడు జగన్నాథం

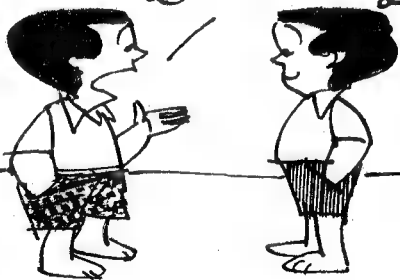
వాళ్ళు లాక్కు పోయేటప్పుడా మనిషి కండువలో నుంచి జారిపడ్డ బెల్లన్నీ, పుగాకునీ తిరిగి తన దబ్బాలో వేసేసుకున్నాడు అచ్చయ్య

దూరంగా ఉన్న మనుషులు దీన్నంతా చూసి చూడనట్లు చూసి ఇహ బాపిక్కును ఇటు వేపు తిప్పారు.....

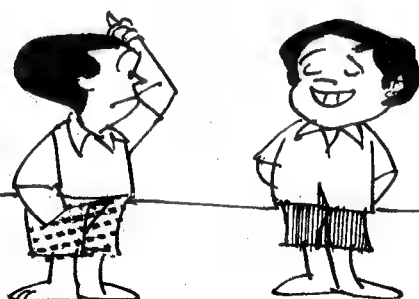
గడుసులో కం

-బాబు

పుస్తకం పుచ్చుకుంటే బాబు -
నిద్రొస్తుందికొ - నిద్రొకికుంటే ఏదైనా
ప్రశ్నాయం చెప్పు!



బాబు నల్లులన్న కుర్చీలో
కొట్టుని చదువు - నిద్రొకొ రెడీ!



9844

"అ దొంగతనం ఈ చెంచుముండా కొడుకులే చేసుంటారు. రాత్రిపూటా చ్చి దొంగతనాలు చేసేది... దర్జాగా అడివిలోకి పారిపోయేది.

ఈ పోలీస్ వాళ్ళ కా అడివిలో దిక్కు తెలీక బిక్కు బిక్కుమంటూ వెనకొచ్చేది వీళ్ళ అసమర్థత, చేతకాని తనాన్ని అలుసుగా తీసుకుని ఆ చెంచులు పేద్రేగిపోతున్నారని... ." అనుకుంటున్నారని వాళ్ళు మూకుమ్మడిగా ...

స్వేషన్ కొచ్చాక బూటుకాలితో అతన్ని లోపల పడేలా ఈడ్చితన్ని "నీ పేరేమిట్రా?" అన్నాడు జగన్నాథం

ఈ చర్య గురించి ఎవరయినా ప్రశ్నిస్తే "బేను మాకీ రఫేసెన్ తప్పనిసరి మా దినచర్య బ్యాడ్ ఎలిమెంట్స్ తోనే ప్రారంభమవుతుంది. సంస్కార వంతులతో మాకిలాంటి సంబంధాలుండవు అందుచేత మేము సంస్కారంగా ప్రవర్తించాల్సిన అవసరం లేదు. ఎలాంటి వాళ్ళనలాగే డీల్ చెయ్యాలి" అంటాడు టికిమని.

ఇలాంటి సంజాయిషీలతని దగ్గర ఎప్పుడీ కప్పుడు రెడిగా ఉంటాయి .

తన ప్రవర్తన పట్లే ప్రజలకు తన మీద ద్వేషం కలుగుతోంది అనే వాదనని కూడా అతని పుకొడు.

"మిగిలిన కొన్ని దివార్స్ మెంట్లు వాళ్ళకి, మనిషి కుండే ప్రాబ్లంస్ మీద మాత్రమే అధికారముంటే.. మాకు సరాసరి మనిషి మీదే అధికారముంటుంది

ఇన్ కంట్రాక్ట్ వాళ్ళున్నారంటే.. వాళ్ళో ఇంటి మీద రెయిడింగ్ చేస్తే.. ఆ ఇంటి యజమాని అవినీతిని గురించి మాత్రమే ప్రశ్నించి సాక్ష్యాలు సేకరించి, తగిన చర్య తీసుకుంటారు అంతే అమనిషిని వాళ్ళు తాకటానికి వీల్లేదు

కానీ .. మేము ఒక వ్యక్తిని అనుమానించామంటే . ఆ అనుమానం మీద వాడిని పట్టుకుని డైరెక్టుగా చావ బాదుతాము ఆ అధికారం వాళ్ళకి లేదు.

ఇలాంటి ప్రత్యేకాధికారం మాకుండటం మూలానే ప్రజలకు మేమంటే కోపం.... అసహనం... " అని వాదిస్తాడు అంతే గానీ అతనిపై దూ అత్య విమర్శ చేసుకోడు.

అలా పరాక్రమంగా సి. ఐ కి చిక్కటంతో దిమ్యరహిత భయంగా చూస్తున్నాడా చెంచు గూడెపు మనిషి

"చెప్పరా! నీ పేరేమిటి?" ఇంకో సారి గర్జించాడు జగన్నాథం

"గురప్ప" అన్నాడు అతను.

పోలీసుల చేతుల్లోంచి పొములా జారి పోవాలని ప్రయత్నించాడు గురప్ప కానీ వాళ్ళు ఎలర్ట్ గా ఉండటానికి తోడు కూతురు కూడా ఒక బంధంలా ఉండటంతో అతని ద్రిక్కులు పని చెయ్యలేదు

లాతీత్ గురప్ప మోకాళ్ళ మీద ఎడోపెడా బాది "పిచ్చి పిచ్చివేషా లేకావంటే తోలుతీసేస్తాను." అన్నాడు జగన్నాథం.

"వీళ్ళ చేతుల్లోంచి తప్పించుకుని అడివి వరకూ లగిత్త గలిగితే చాలు.... అతరువాత అడివితల్లే తమని కాపాడుద్ది అప్పుడు తనను పట్టుకోటం ఈ నాయాళ్ళ వశం కాదు!" ఇలా అలో చిస్తున్న గురప్ప జగన్నాథం లాతీ దిబ్బలతో అలో చనలాపేశాడు

"నిన్న రాత్రి దొంగతనం చేసింది మీ వాళ్ళగదా? నువ్వు పున్నావా ఆ గ్యాంగులో? అదబ్బా నగలూ ఎక్కడ పెట్టారు? మీ వాళ్ళంతా ఎక్కడున్నారు చెప్పి లేక పోతే చంపేస్తాం నిన్ను." క్రూరంగా చూస్తూ అన్నాడు జగన్నాథం.

క్రితం రోజు జరిగిన దొంగతనం అతని విరియాలోనే గురప్పని చూడగానే అనుమానం వాళ్ళ మీదికి తిరిగింది.. ఎలా గైనా వాడి నోటంట ఇది మేమే చేశామని ఒప్పించాలనే పట్టుదల పెరిగింది .

"బేనాలమ్మ సాచ్చిగా మాకే పాపం తెలీదు సామీ మా గూడెపోల్కు దొంగ తనాలెప్పుడో మానేసిస్తే గింజలు పండిచ్చుకుని లక్క తీసుకుని ఈడుపాకు కోసుకుని బతుకుతున్నాం మేము. కావాలంటే ఎవ్వరయినా కనుక్కొంది, ముమ్మల్నిడిసిపెట్టింది సామీ. మీకు మొక్కుతా." అంటూ చేతులిత్త దణ్ణం పెడుతూ గగ్గోలు పెట్టటం ప్రారంభించాడు గురప్ప. (ఇంకా ఉంది)

జీవితములో ఒకరి కొకరు
ఆలోచిస్తారు కనుక
భాగస్వాములు కనుక

నిరాశ నుండి ఆశ
స్వభవ నుండి కార్యోన్ముఖులుగా
చేయు ఆత్మ్యత్వము ఆయుర్వేద

ఔషధము విటా-ఎక్స్
పురుషులు మరియు స్త్రీలు గూడా
వాడతగినది విటా-ఎక్స్ మాత్రమే

సంతోషము జీవితానందముతో
విటా-ఎక్స్ తో భాగస్వాములుకండి.

బైద్యనాథ్
విటా-ఎక్స్

మరి, విశ్వ (10) గ్రహమిది? - ప్రతిప రవిశంకర్

భార్య శాపనారూప సుప్రభాతంతో గురుమూర్తికి మెలకువ వచ్చింది బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచాడు. తెరచి వున్న కిటికీలో నించి సూర్యుడి కిరణాలు లోపలకు పడుతున్నాయి.

పంట గదిలో భార్య శారద పిల్లల్ని ఎందుకో తిడుతోంది ఆమె పిల్లల్ని ఎప్పుడంటే అప్పుడు తిట్టడానికి ఒక కారణం అంటూ ఏదీ అవసరం లేదని గురుమూర్తికి తెలుసు

మంచం మీదనే కూర్చుని ఆ తిట్ట సుప్రభాతాన్ని ఆలకించటం మొదలుపెట్టాడు

"మీకు, మీ నాన్నకి, అడ్డమైన వాళ్ళందరికీ నేనకదాన్ని కనపడుతున్నాను ఉద్యోగం చేస్తూ నాకేమైనా వేలూ, లక్షలు వస్తున్నాయా? వెళ్ళండి వెళ్ళి అంతా మీ నాన్న మీద పడి అడగండి" అని కసురుకుంది శారద

అది కాదమ్మా 'అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు పెద్దవాడు గోపి.

ఊ... నువ్వు నన్నే పీడిస్తావు వెళ్ళండి ' అన్నది తీవ్రంగా

ఇక పిల్లలు ఆన దగ్గరకు వస్తారని అనుకున్నాడు గురుమూర్తి

భార్య ప్రవర్తన గురించి అతడికి బాగా తెలుసు ఇట్లాంటి విసుర్లు, పీదరింపులూ శారదకు చాలా మామూలుగా తయారయ్యాయి

అతడు మంచం మీద నుంచి లేచి నిలబడుతున్న పుడు పిల్లలు ముగ్గురూ గదిలోకి వచ్చారు

అందరికంటే ముందు నాయకత్వం వహిస్తున్న ట్టుగా పెద్దవాడు వున్నాడు వాడి వెనక ఏడేళ్ళ అమ్మాయి జ్యోతి, మూడోవాడు కృష్ణ వున్నారు

"ఏమిటా... ఏమిటి పొద్దునే మీ అమ్మచేత తిట్లు తింటున్నారా? అడిగాడు గురుమూర్తి తొమ్మిదేళ్ళ గోపిని.

స్కూల్లో ఫీజు కట్టాలి అమ్మను డబ్బులు అడిగాను నిన్ను అడగమన్నది' చెప్పాడు వాడు.

'రేపు కడదాములే' అన్నాడతను

"ఈ రోజునే తీసుకు రమ్మన్నాడు తీసుకు రాకపోతే మాటీచర్ కోడుతుంది" అన్నాడు గోపి

విసుక్కున్నాడు గురుమూర్తి

"నా దగ్గర ఇవాళ డబ్బులు లేవు సాయంత్రం ఎక్కడయినా డబ్బులు అప్పు తీసుకుని రేపు మీ స్కూలు ఫీజు కడతాను"

'అమ్మ దగ్గర అప్పు తీసుకో నాన్నా. అమ్మ పర్సులో చాలా డబ్బులుంటాయి అన్నది ఏడేళ్ళ జ్యోతి

గురుమూర్తికి నవ్వొచ్చింది అంత విసుగు లోనూ

అతను నవ్వలేదు

ఆ గదిలోకి ఎప్పుడోచ్చిందో శారద, వస్తూనే జ్యోతి పీపు మీద ఒక్కటి చరిచి 'దొంగ పక్షి నా పర్సులో చాలా డబ్బులుంటాయా? ఎప్పుడు చూశావేనువ్వు?' అన్నది కోపంగా

జ్యోతి పెద్దగా ఏడ్చింది మిగిలిన పిల్లలిద్దరూ భయం భయంగా తల్లిని చూశారు

నీకు బుద్ధుందా శారదా అదేం తప్పు మాట్లాడందని అట్లా కొట్టావు" అన్నాడు గురు మూర్తి

దాని మాటల్లో మీకేం తప్పు కనిపించలేదా?

లేదు అది చెప్పిన మాటలో అబద్ధం యేముంది? నీ దగ్గర డబ్బులు లేవా? నా దగ్గర డబ్బులు లేవని నీకు తెలుసు ఒంట్లో బావుండక నెల రోజులు సెలవు పెట్టాను లీవు శాంక్షన్ అవక నాకు జీతం రాలేదని నీకు తెలీదా? ఈ నెల పీళ్ళ స్కూలు ఫీజు నువ్వు కట్టవచ్చు గదా? అన్నాడతను కొంచెం సావ్యంగా.

ఓహో ఇదా మీ ఎత్తుగడ? మీరేం చేసు కుంటారో నాకు తెలీదు పిల్లల చదువు, ఫీజులు, పుస్తకాలు కొనటం అన్నీ తండ్రి బాధ్యతలు ఏ ఇంట్లోకైనా వెళ్ళి చూడండి మీకే తెలుస్తుంది' మీరేం బాధలు పడతారో నాకు తెలీదు నన్ను మాత్రం ఒక్క పైసా కూడా అడక్కండి' అన్నది నిష్కర్షగా

నిస్సహాయంగా భార్య వైపు, పిల్లల వైపు చూశాడు అతడు

"పోక్లే ఒక పని చెయ్యి అప్పుగా ఐనా డబ్బులివ్వు నాకు జీతం రాగానే నీ డబ్బులు నీకు తిరిగి ఇచ్చేస్తాను' అన్నాడు గురుమూర్తి

'కుదరదు నా దగ్గర ఎక్కువగా లేవు ఈ నెల్లో రికరింగ్ డిపాజిట్టులో ఇంతవరకు డబ్బులు కట్టలేదు నేనివ్వను మీ అఫీసులో ఎవరయినా అడిగి తీసుకోండి జీతం రాగానే వాళ్ళకే ఇవ్వొచ్చు అని ఆ గదిలో నించి వెళ్ళిపోయింది శారద

పిల్లలు ముగ్గురూ తండ్రి వంకజాలిగా చూశారు ఆ చూపులను తట్టుకోలేక చూపును మరల్చు కున్నాడు గురుమూర్తి

వాళ్ళు మృత్యునంగా ఏదో అర్థమయినట్టుగా అక్కడి నించి వెళ్ళిపోయారు

శారద మీద గురుమూర్తికి బాగా కోపం వచ్చింది అయినా అతడు ఆమెని ఏమీ అనలేక పోయాడు ఏమయినా శారద పట్టుదలకు తిరుగు ఉండదు ఆవిషయం అతడికి బాగా తెలుసు

పెళ్ళయిన ఆరేళ్ళ వరకూ అతడి సంసారం బాగానే సాగింది ఆర్థికంగా చిన్న చిన్న ఇబ్బందులు వచ్చినా ఏదో కొంచెం కష్టమనిపించినా అంతగా బాధపడ లేదు

పెళ్ళవక ముందు చదువుకున్న అమ్మాయినే భార్యగా చేసుకోవాలనుకున్నాడు గురుమూర్తి డిగ్రీ

పాసయిన అమ్మాయి అయితే అవసరమయితే ఉద్యోగం చేయించవచ్చు తనకి ఆర్థికంగా సహాయపడుతుందని వుహించాడు

నాలుగేళ్ల క్రితం అనుకోకుండా అటువంటి అవకాశం వచ్చింది. అవకాశం రాకపోయినా అందు కోసం ఎదురు చూశాడు అప్పటికి పిల్లలు ఎదిగినకొద్దీ జీతం డబ్బులు సరిగా చాలక ఇబ్బంది పడటం మొదలుపెట్టాడు.

వచ్చిన జీతంలో తల్లిదండ్రులకు కొంత పంపేవాడు చెల్లిలి పెళ్లి కోసం చేసిన అప్పును కూడా వాయిదాల పద్ధతిలో తీరుస్తున్నాడు. అందుకే ప్రతి నెలా ఎంతో కొంత అప్పు చెయ్యక తప్పింది కాదు

అందుకే అతడికి అంతగా ఇష్టం లేకపోయినా భార్య శారద చేత ఏదయినా ఉద్యోగం చేయించాలని అనుకున్నాడు గురుమూర్తి.

సరిగ్గా అటువంటి సమయంలోనే ఒక కమర్షియల్ కంపెనీలో క్లర్కు ఉద్యోగం ఒకటి ఖాళీగా వున్నట్లుగా అతనికి తెలిసింది. ఆ ఉద్యోగం శారదకు రావటానికి సిఫార్సు చెయ్యటానికి గురుమూర్తి స్నేహితుడు ఒకాయన అంగీకరించాడు.

శారదతో ఉద్యోగం గురించి చెప్పేడు ఒక రాత్రి. ఆమె ముందు ఒప్పుకోలేదు 'ఉద్యోగం చేస్తూ ఇంటి పనులు కూడా చేసుకోవడం కష్టమేమో' అన్నది.

'ఏమీ కష్టం వుండదు శారదా మొదట్లో కొంచెం కష్టంగా వుంటుంది తర్వాత అదే అలవాటవు తుంది ఎంతమంది పెళ్లయిన అడవాళ్లు ఉద్యోగాలు చెయ్యటంలేదు? ఎట్లాగో నర్దుబాటు చేసు కుందాం డబ్బు మనకు ఎంతో అవసరం పిల్లలు ఎదుగుతున్నారు ఖర్చులు కూడా పెరుగు తున్నాయి నువ్వు కూడా ఎంతో కొంత సంపాదిస్తే మనం ఇంకొంచెం మెరుగ్గా నుఖంగా దిగుల్లేకుండా బతకవచ్చు' అన్నాడు గురుమూర్తి.

"ఏమో! మీ ఇష్టం" అన్నది శారద ఏమంత ఇష్టం లేనట్లుగా..

"ప్లీజ్ శారదా. నా కోసం" అన్నాడు గురుమూర్తి.

ఆ తర్వాత నాలుగు రోజులకే శారద ఆ ఉద్యోగంలో చేరింది.

మొదట్లో ఒక వారం రోజులు ఆమెకు కొంచెం కష్టమయ్యింది ధైము సరిపోలేదు ఇంట్లో పనంతా చేసి ఆఫీసుకు ధైముకు వెళ్లటం కష్టమయ్యింది.

భార్య కష్టాన్ని, ఇబ్బందిని చూసి కొన్ని పనుల్లో అతడూ ఆమెకు సహాయపడటం మొదలుపెట్టాడు.

ఉదయమే ఎంతో తొందరగా నిద్ర లేచింది అన్ని పనులూ చేసింది పిల్లలకు క్యారేజీ సర్వేది తను కూడా తీసుకుని, భర్త క్లాడా సర్కి ఆఫీసుకు బయల్దేరింది. సాయంత్రం రాగానే మళ్లీ ఇంటి పనంతా చేసింది.



మొదటి నెల జీతాన్ని భర్త గురుమూర్తికే జచ్చింది కారద

"నీ దగ్గరే వుంచుకో కారదా ఇది నీ డబ్బు. నీ కష్టార్థం" అన్నాడు గురుమూర్తి

"నా డబ్బు ఈ ఇంట్లో నా డబ్బు, మీ డబ్బు అంటూ ఏదీ లేదు. ఇది మన డబ్బు." అన్నది కారద నవ్వుతూ.

నిజమే కారదా. సంసారమనే శకటానికి ఇద్దరం రెండు చక్రాల్లాంటి వాళ్లు. ఈ సంసార చక్రం ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగిపోవడానికి మనిద్దరం శ్రమపడాలి ఈ డబ్బును సంసార ఖర్చులకు ఉపయోగిద్దాం ఎవరికి అవసరమయితే వాళ్లు వాడుకుందాం అన్నాడు గురుమూర్తి.

కారద అందుకు ఒప్పుకుంది

కొన్ని రోజులు అలాగే సాగిపోయాయి

ఆ తర్వాతనే కారదలో స్వార్థం. చోటు చేసుకున్నది తన డబ్బు, తన సంపాదన, అనే ఆలోచన ఆమెలో మొదలయ్యింది. అప్పటినుంచీ, ఇంట్లో ఆమె ప్రవర్తన మారిపోయింది

అప్పటి వరకూ ఆమెలో అణగివున్న కోరికలు ఒక్కొక్కటి రెక్కలు విప్పుకుని ఆమె హృదయ వీధిలో ఎగరటం మొదలుపెట్టాయి

పెళ్లవక ముందు కూడా ఆమె ఏమంత గొప్ప ఖరీదయిన చీరలు కట్టుకోలేదు నగలు కూడా పెట్టుకోలేదు ఏమంత ఆస్తి లేని తండ్రికి వున్న ముగ్గురు అడపిల్లల్లో చాలా సాధారణమైన బీబితాన్నే కారద వెళ్ళదీసింది

నెలకు ఆరు వందల రూపాయలు కనపడుతున్నప్పుడు ఆమె మనసు అనాలోచితంగానే ఖరీదైన చీరల గురించి, బంగారు నగల గురించి లెక్కలు వెయ్యటం మొదలుపెట్టింది

సరిగ్గా ఆ క్షణం నించే ఆ ఇంట్లో గురుమూర్తికీ, కారదకీ మధ్య అగాధం యేర్పడటం మొదలు పెట్టింది సంసార కష్ట సుఖాల్లో ఇద్దరూ భాగం పంచుకోవాలనే విషయం మరచిపోయి ఎవరి సంపాదనను వాళ్లు దాచుకోవడం, వాళ్లుసుఖం కోసం ఖర్చు చేసుకోవటం మొదలుపెట్టారు

కారద పూర్తిగా మారిపోయింది

స్వార్థం ఆమెను నిలువెల్లా ఆక్రమించుకున్నది తన సంపాదనను చూసుకుని గురుమూర్తిని కూడా నిర్లక్ష్యం చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది.

వాళ్లిద్దరి పంతాల మధ్య పిల్లలు నలిగిపోవటం మొదలుపెట్టారు డబ్బు లెక్కలు చూసుకుంటూ వాళ్ల కనీస కోర్కెలు కూడా తీర్చడం మరచి పోయారు వాళ్లిద్దరు

ఒకసారి పిల్లలు ముగ్గురూ ఏదో సినిమాకు తీసుకెళ్ళమని అడిగారు తల్లిని

"మీ నాన్నని అడగండి" అన్నది కారద.

"సినిమాకు కూడా నన్నడగటం ఎందుకు? నువ్వు కూడా వస్తానంటే వెళదాం" అన్నాడు గురుమూర్తి

'పదండి అయితే బయల్దేరుదాం' అన్నది ఆమె

"కానీ ఒక్క షరతు నా దగ్గర డబ్బులు తక్కువగా వున్నాయి టిక్కెట్టు నీ డబ్బుతోనే తీసుకోవాలి" అన్నాడు అతను

"ఇతే నేను రాను నేనెందుకు టిక్కెట్టు తీసుకోవాలి? ఉద్యోగం చేస్తున్నారూ పెళ్లాన్ని, ముగ్గురు పిల్లల్ని సినిమాకు తీసుకెళ్లలేరా?" అన్నది కారద అతడికేసి నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ

'తీసుకెళ్తాను. కాని నా దగ్గర డబ్బులు ఎక్కువ లేవు. ఈ ఒక్కసారికి నువ్వు నీ డబ్బులతో సరదాగా మా అందరినీ ఎందుకు తీసుకెళ్లకూడదు? నువ్వు ఉద్యోగం చేసి సంపాదిస్తున్నావు కదా? నీకంత

పంతం ఎందుకు?" అనడిగాడు అతడు

"మితో వాదన అనవసరం. నా డబ్బుతో నేను ఎవరినీ సినిమాకు తీసుకెళ్లను ఆ తర్వాత మీ ఇష్టం" అని అక్కడి నించి వెళ్లిపోయింది ఆమె

"ఎన్నారూగా. మీ అమ్మ ఒప్పుకోవటం లేదు ఇంట్లో ఏడవండి" అని బయటకు వెళ్లిపోయాడు గురుమూర్తి

బిక్క మొహాలు వేసుకుని అక్కడే కూలబడి పోయారు ఆ ముగ్గురు పిల్లలూ

అతర్వాత కొన్ని రోజులకు సినిమా టిక్కెట్టు ఖర్చును సమానంగా భరించే షరతు మీద గురుమూర్తి, కారద పిల్లల్ని సినిమాకు తీసుకు వెళ్లారు

ఇంటర్వెల్లో పిల్లలు బిస్కెట్టు కొనమని తండ్రిని అడిగారు అతను తలవూపి ఫియేటరులోకి వచ్చిన కుర్రాడిని పిల్లి బిస్కెట్టు కొన్నాడు

'ఏమండోయ్. డబ్బులు మీరే ఇవ్వాలి తర్వాత నన్నివ్వమంటే కుదరదు" అన్నది కారద అతను బిస్కెట్టు అమ్మే కుర్రాడిని పిలుస్తూ న్నప్పుడు

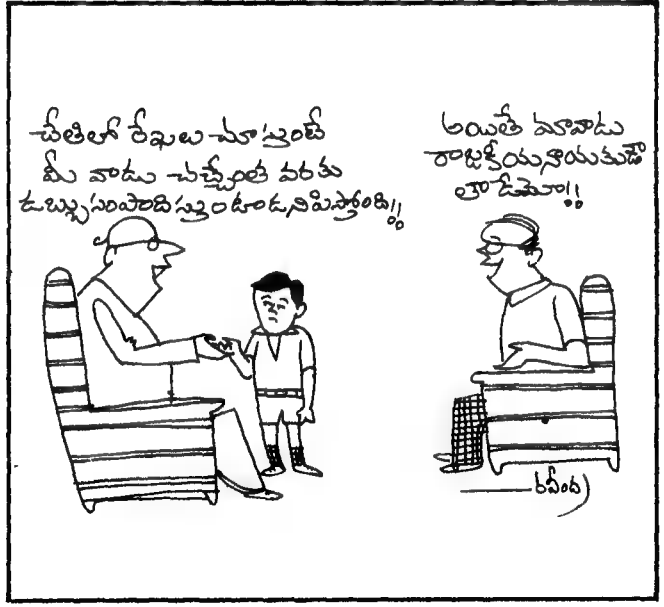
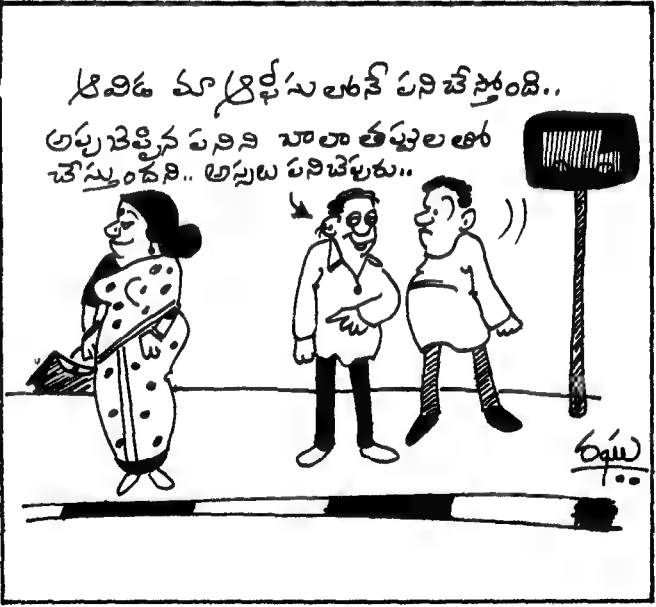
అక్కడ కూర్చున్న వాళ్లంతా పెద్దగానే నవ్వేళారు ఆమె మాటలు విని

గురుమూర్తి సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాడు

ఇంట్లో డబ్బు గురించిన గొడవలు పెరిగిపోయిన తర్వాత గురుమూర్తి భార్యని ఉద్యోగం మానెయ్య మన్నాడు.

కాని ఆమె ఒప్పుకోలేదు డబ్బు రుచిని తెలుసుకున్న ఆమె అందుకు ఎంతమాత్రం అంగీకరించలేదు.

'మానేస్తాను బాగానే ఉంది ఆ తర్వాత నా కోరికల్ని తీర్చగలరా? పట్టు చీరలు కొని పెట్టగలరా? చేతికి బంగారు గాజులు చేయించ



అరుణాచల్ ప్రదేశ్ లో ఒక అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్ ను ట్రాన్స్ ఫర్ విషయంలో సుక్దాస్, మరో ఐదుగురు కలిసి బెదిరించారు పోలీసులు భారత శిక్షాస్పృతిలోని 506 సెక్షన్ ప్రకారం కేసు పెట్టారు సుక్దాస్ పేదవారు కనుక లాయర్ ను పెట్టుకోలేదు ఫలితంగా సుక్దాస్ కు రెండు సంవత్సరాల



లి.లి.రావు. ఎమ్.సి.ఎల్.ఎల్.లి.

పేద వారికి ఉచిత న్యాయ సహాయం

కారాగార శిక్ష వదింది మరో నలుగురును నిర్దోషులుగా కోర్టు విడిచిపెట్టి వేశారు. సుక్దాస్ హైకోర్టుకు అప్పీలు చేసుకున్నాడు. తనకు ఉచిత న్యాయ సహాయం ప్రభుత్వం కలిగించలేదు కనుక తనకు శిక్ష వదింది అని సుక్దాస్ వాదన కానీ గౌరవి హైకోర్టు ఈ వాదనను తిరస్కరించారు ఉచిత

న్యాయ సహాయం కోసం సుక్దాస్ కోర్టు వారికి పటిష్టన్ పెట్టుకోలేదు కనుక అతనికి ఉచిత న్యాయ సహాయం కలిగించ లేదని హైకోర్టు వారు అప్పీలును త్రోసివేచారు దానిపై సుక్దాస్ సుప్రీమ్ కోర్టుకు అప్పీలు చేసుకున్నాడు సుప్రీమ్ కోర్టు తమ తీర్పులో ఉచిత న్యాయ సహాయం పొందడం ప్రాథమిక హక్కు అని పేర్కొంటూ పేదవారు ఉచిత న్యాయ సహాయం కోసం పటిష్టన్ పెట్టుకోవాలని ఆనదం అర్థం లేనదని తీర్పు చెప్పారు. నూటికి డెబ్బై మంది గ్రామాలలో నివసిస్తున్న నిరక్షరాస్యులు ఉన్నారు వారికి హక్కుల గురించి

తెలియదు పైగా పేదవారు కూడా కనుక వారికి ఉచిత న్యాయ సహాయం కోసం పటిష్టన్ పెట్టుకో మనదంలో న్యాయం లేదు అందుచేత ఎవరికైనా ముద్దాయికి కారాగార శిక్ష తప్పదని తోచినచో ఆ ముద్దాయి పేద వాడయితే మేజిస్ట్రేటు అతనికి ఉచిత న్యాయ సహాయం కావాలా అని అడగాలి. ఈ అర్హులైన ఇంతకు పూర్వం సుప్రీమ్ కోర్టు వారు జారీ చేశారు సుక్దాస్ కు ఉచిత న్యాయ సహాయం ప్రభుత్వం కల్పించినందు వలన కారాగార శిక్ష వదింది. ఈ సెక్షన్ రద్దు చేస్తూ 1986లో సుప్రీమ్ కోర్టు వారు తీర్పు చెప్పారు

గలరా? ఈ కొరికల గురించి మిమ్మల్ని వెధిస్తే నా కొరికలను తీర్చటం మీకు సాధ్యమవుతుందా? సాధ్యమవుతుందంటే చెప్పండి. నేను ఉద్యోగం మానేస్తాను" అన్నది ఆవేశంగా గురుమూర్తి ఎమి మాట్లాడలేక పోయాడు నిజమే, ఆమె కొరికలను తీర్చటం తనకు సాధ్యం కాదు ఆమె పంతానికయినా ఉద్యోగం మానేసి తనని వెంటాడుతుంది ఉద్యోగాన్ని బలవంతంగా మానేట్టు చేస్తే ఏం జరుగుతుందో గురుమూర్తి సులభంగానే గ్రహించాడు అందుకే అతడు ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించు కున్నాడు దాని ఫలితంగా గురుమూర్తి కూడా తన స్వార్థం తను చూసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. ఖరీదైన బట్టలు కుట్టించుకోవడం, దుబారాగా ఖర్చు చేయటం అలవాటు చేసుకున్నాడు ఆ ఇద్దరు మనుషులూ తమ సుఖాలను తాము చూసుకున్నారు గానీ, పిల్లల కష్టసుఖాల గురించి పూర్తిగా మరచిపోయారు. వాళ్లకు జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని వాళ్లు అంతగా పట్టించుకోలేదు కారడ తన సంపాదనలో చేతులకు రెండు జతల బంగారు గాజులు చేయించుకొన్నది ఆరు ఖరీదైన పట్టు చీరలు కొనుక్కున్నది రెండు వేల రూపాయలు బ్యాంకులో దాచుకున్నది. నెలకు వంద రూపాయలు రికరింగ్ దివాజిట్టు కట్టుతోంది గురుమూర్తి కూడా దుబారా ఖర్చు కారణంగా చాలా చేట్ట అప్పులు చెయ్యటం మొదలు పెట్టాడు. భార్య ఉద్యోగం చేస్తే కుటుంబానికి సహాయపడుతుందనీ, తనకు జానపదగా ఉంటుందనీ, అనుకున్నాడు. ఎంతో ఆశపడ్డాడు కాని అతని ఆశ అశాకన మిగిలిపోయింది

అతని కలలు చెదిరిపోయాయి. భార్య తనని రెక్క చేయక పోవటంతో ఏదో అశాంతి అతన్లో పెరిగిపోయింది ఆ అశాంతిలో పిల్లల తండ్రిగా తను చూపించవలసిన అనురాగం గురించి మరచిపోయాడు ప్రతి చిన్న విషయానికీ భార్య భర్త లిద్దరూ వాదించుకోవడం, గొడవపడటం మొదలయ్యింది. ప్రసన్నంగా, నవ్వుతూ వుంటే భర్త తనని డబ్బులు అడుగుతాడని పిల్లల మీద విరుచుకు పడుతూ వీర్యంత నీరియస్ గా వుండడం అలవాటు చేసుకుంది కారడ తల్లి, తండ్రి ప్రవర్తనతో ఆ పని హృదయాల్లో ఏదో వెలితి యేర్పడింది ఒకసారి పండక్కి పిల్లలు కొత్త బట్టలు కుట్టించమని అడిగాడు కారడ భర్తను కుట్టించమన్నది గురుమూర్తి భార్యను కొన మన్నాడు బట్టల్ని చివరకి ఆ ఇద్దరు ఉద్యోగస్థులూ పంతానికి పోయి పండక్కి పిల్లలకు బట్టలు కుట్టించలేదు. పండగ రోజు ఆ వీధిలోని పిల్లలు కొత్త బట్టలు వేసుకుంటే ఆ ముగ్గురు పిల్లలూ చిన్నబోయిన మొహాలతో వాళ్లను చూస్తుంది పోయారు దిగులుగా. * * * * * ఆదివారం- కారడ, గురుమూర్తి ఇంట్లోనే వుండి ఏదో డబ్బు రెక్కల గురించి వాదించుకుంటున్నారు. సరిగ్గా అప్పుడే ముగ్గురు పిల్లలూ బజార్లో నించి 'పరుగెత్తుకుంటూ లోపలకు వచ్చారు. "అమ్మా, ఐస్ క్రీం బండి వచ్చిందే... కొని పెట్టవూ" అనడిగాడు గోపి.. "మీ నాన్నను అడగండి" అన్నది కారడ

మామూలుగానే "నువ్వు కొనిపెట్టు నాన్నా" అన్నది జ్యోతి "మీ అమ్మను అడగండి, కొంటుందిలే అన్నాడు గురుమూర్తి చిన్నవాడు భృష్ట యేడవటం మొదలుపెట్టాడు "చంపేస్తాను వెధవల్లా" బయటకు వెళ్లండి జగల్లాగా నన్ను పట్టి పీడిస్తున్నారు అన్నది కారడ విసురుగా వాళ్లు భయంతో అక్కడి నించి వెళ్లిపోయారు. ఐదు నిమిషాల్లోనే ఆ ముగ్గురూ ఐస్ క్రీమ్ తింటూ లోపలకు వచ్చారు. "ఎక్కడివీ ఐస్ క్రీంలు? నా జేబులో నించి డబ్బులు తీశారా?" అనడిగాడు గురుమూర్తి అనుమానంగా... "చెప్పండిరా వెధవల్లా, ఎక్కడివి మీకీ ఐస్ క్రీంలు? నా పర్పుల్ క్యాజీస్ పోయారా?" అనడిగింది కారడ అనుమానంగానే వాళ్లు మాట్లాడలేదు. ఐస్ క్రీం తినడంలో మునిగిపోయారు "చెప్పారే? చంపేస్తాను నిజం చెప్పండి" అన్నది కారడ హంకరిస్తూ.. "పక్క గదిలో వున్న అంకుల్ కొని పెట్టాడు" అన్నది జ్యోతి మెరిసే కళ్లతో... కారడ- గురుమూర్తి ఉలిక్కిపడ్డారు ఆ జవాబుతో... పక్కనే ఉన్న పీకటి గదిలో ఒక నిరుద్యోగి వుంటున్నాడు. ఎప్పుడయినా పని దొరికినప్పుడు అయిదో, పదో సంపాదిస్తాడు లేనప్పుడు ఆకలి కడుపుకు నీళ్లు పట్టించి నిద్రపోతాడు ఆ నిరుద్యోగి ఆ పిల్లల గురించి జాలిపడ్డాడు. కాని ఆ ఉద్యోగులిద్దరూ ఆ పిల్లల గురించి ఏం చేశారు??

మనసంస్కారాల శ్రీ విశేషాలు

ఖండవిల్లి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

వైదిక సంస్కృతిలో

స్త్రీ యొక్క స్థానం

మాతన వరువు యొక్క వాణిగ్రహణం చేసి సందర్భంలో వరుడు పరించే మంత్రంలోని భావం ఇలా ఉంది

ఓ కళ్యాణీ! ఉత్తమమైన సంతాన ప్రాప్తి కోసమే నీ హస్తమును నేను గ్రహిస్తున్నాను వరుడు, అర్హముముదు, సవిత మున్నగు దేవతలు నిన్ను నాకు అనుగ్రహించారు ఎందుకు అనుగ్రహించారంటే, ముఖ్యంగా గృహస్థాశ్రమ దర్శనను సక్రమంగా అచరించడం కోసమే ఈ భావం కల మంత్రం ఇది

గృహస్థమితే సుప్రజాన్తాయ హస్తం బగ్గో అర్హ మాసవితాపురం దిర్ఘాయత్యా అదుః గార్హపత్యాయ దేవాః (వాణిగ్రహణ సంస్కారంలోని మంత్ర భాగం)

ఈ మంత్రంలోని సుప్రజాన్తాయ అనే పదానికి దేవ పితృ కర్మలు అచరించడానికి అర్హత గల సంతానం అని అర్థం శాస్త్రీయమయిన వివాహ సంస్కారంతో సంస్కరించబడిన దంపతులకే ఇట్టి ఉత్తమ సంతానం కలుగుతుంది ఇట్టి సంస్కారం లేని దంపతులకు దుష్ట బాప దూషితమైన దుర్మార్గులు పుడతారని యాజ్ఞవల్క్య స్మృతి వాక్యాలు చాటుతున్నాయి

ఇతరేష్యేవశేష్టమ సృశం సాన్తత వాదినః జాయంతే దుర్వివాహామ బ్రహ్మకర్మ ద్విషస్సుతాః

- యాజ్ఞవల్క్య స్మృతి

ఇట్టి దుష్ట సంతానం ప్రబలిన నాడు ఇట్టి వారితో కూడిన సమాజం దేశం కూడా చెడి దెబ్బతించాయి

దీనిని బట్టి తేలిన సారాంశం - హిందూ వివాహ సంస్కార పూర్వకంగా పతి పతీత్య యోగ్యత నందిన

(గతసంచిత తరువాయి)

దంపతులకు మాత్రమే ఉత్తమ సంతాన ప్రాప్తి గృహస్థాశ్రమ ధర్మ నిర్వహణ లాభం అనే రెండు మహత ప్రయోజనాలు సిద్ధించాయి ఈ రెండూ భావిలో వరుని యొక్క మోక్ష ప్రాప్తికి ముఖ్య సాధనాలవుతాయి ఈ వాణిగ్రహణం మంత్రంలోని పరమార్థం ఈ మనుస్మృతి వాక్యాలలో ఇలా ప్రకాశమయింది -

'అపత్యం, ధర్మ కార్యాణి, శుశ్రూషా, రథిరుత్తమా దారాధినస్తధా స్వర్గః పితౄణా మాతృ నశ్రువా "ప్రజనార్థం మహా భాగా పూజా ర్థా గృహదీప్తః" స్త్రీయశ్చియశ్చగృహమ నవిశేషా స్తి కశ్చన'

అనగా ఉత్తమ సంతానం, అగ్నిహోత్రం, పతి సేవ, కామ వాంఛ తృప్తి, తనకు తన పితృ దేవతలకు స్వర్గ ప్రాప్తి అనే ఇవన్నీ భార్య అధీనములే ఉన్నాయి అంటే ఈ మహా ప్రయోజనాలన్నీ భర్తకు భార్య వలననే సిద్ధింప వలసి ఉన్నాయి

ఇట్లు సత్సంతానాదుల ద్వారా పతికి మహాపకారం చేస్తూన్న మహిళామ తల్లులు పతి గృహాలకు దీపాల వంటివారు ఇంటికి దీపం ఇల్లాలు! కదా కనుక స్త్రీలకు శ్రీలకు (మహా లక్ష్మీలకు) జేదంలేదు కనుకనే మహాలక్ష్మీల పతి వారును పూజార్హులు'

ఇట్టి స్త్రీలు ఆదర గౌరవాలతో సంతోషిత స్వాంతర్థి ఏ గృహంలో పూజింపబడుదురో ఆ గృహంలో దేవతలు సంతోషిస్తూ ఉంటారనీ, ఏ గృహంలో స్త్రీలు పూజింపబడరో అట్టి గృహంలోని వారు చేసిన పుణ్యకార్యాలు నిష్ఫలమవుతాయనీ ఒక సూక్తి ఇలా సుస్పష్టం చేస్తూంది

యత్ర నార్యస్త పూజంతే రమంతే తత్ర దేవతాః యత్ర నార్యస్త పూజంతే సర్వాస్తత్రా పరాః

క్రియాః

ఇట్లు హైందవ సంస్కృతికి శిరోభూషణమయిన, - హైందవ ధర్మ క్రియా చరణమునకు మూలమైన, - హైందవ జాతి కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు ఆధారమైన వివాహ సంస్కార సంస్కృతమైన మహిళామతల్లులకు వివాహ మంత్రాలు ప్రసాదించిన ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఇక ఇట చూపుతాను తన పత్నిని తన గృహానికి తీసుకొని వెళుతున్నప్పుడు పతి పరించే మంత్రంలోని భావమిది ఇవి పతి యొక్క మాటలు

నా గృహస్థ జీవితానికి ప్రకాశ ప్రతిష్ఠలను కలిగించే ఓ కళ్యాణీ! ఇటు పైని సర్వ విషయాలలో ప్రత్యేక బాధ్యతలను వహించిన నీవు అన్ని పనులలో నాకు చక్కని సలహాదీస్తూ నాకు శిరోభూషణంగా - చక్రవర్తినిగా ప్రవర్తించాలి ఇట్టి అత్తమామలు అదబదచులు మరదులు, బాపగార్లు తోడి కోడళ్లు వగైరా నా కుటుంబ సభ్యులందరి క్షేమాలను కోరి, వారికి సర్వ విధ శ్రేయస్సులు సంపాదించుటలో నీవు అధిపత్యం వహించి, మాకందరికీ చక్రవర్తినిగా (సమ్రాజ్యినిగా) ఉండుము మొత్తం మీద నా కుటుంబము యొక్క కీర్తి ప్రతిష్ఠా శ్రేయస్సులు నీ చేతిలోనే ఉన్నాయి కనుక ఇటుపై నుంచి నన్ను నా నీడవలె సర్వకాల సర్వావస్థలలో నన్ను అనుసరించవలసి ఉంది కనుక ఉత్తమ సంతానం కని నీవు నాకు 'నెత్తి మీద దేవతవు' కావలెను సమ్రాజ్ఞీ శ్వుతురో బేద సమ్రాజ్ఞీ శ్వుత్రవాం భవ ననాం

దరి సమ్రాజ్ఞీ భవ సమ్రాజ్ఞీ అధిదేవుము స్తువాణాం శ్వుకురాణాం ప్రజా యాశ్చ ధనస్య చ

సజాతానాం విరాధువ)

ఇట్లు మన సమాజ శ్రేయస్సు అంతా ఉత్తమ గృహిణిపై ఆధారపడి ఉన్న సంగతి ఈ చెప్పిన నిదర్శనాలతో ఋజువు చేయబడింది కనుక పురుషుని గృహస్థాశ్రమ జీవితానికి చెందిన అన్ని విషయాలలో 'గృహిణీ' ముందు, తరువాత 'గృహస్థుడు' అని చెప్పవలసి ఉంది ఈ సత్యాన్ని ఈ క్రింది మనుస్మృతి వచనం ఇలా ధృవపరుస్తుంది - ' అర్హస్య సంగ్రహ చైనాం వ్యయే చైవనియోజయేత్

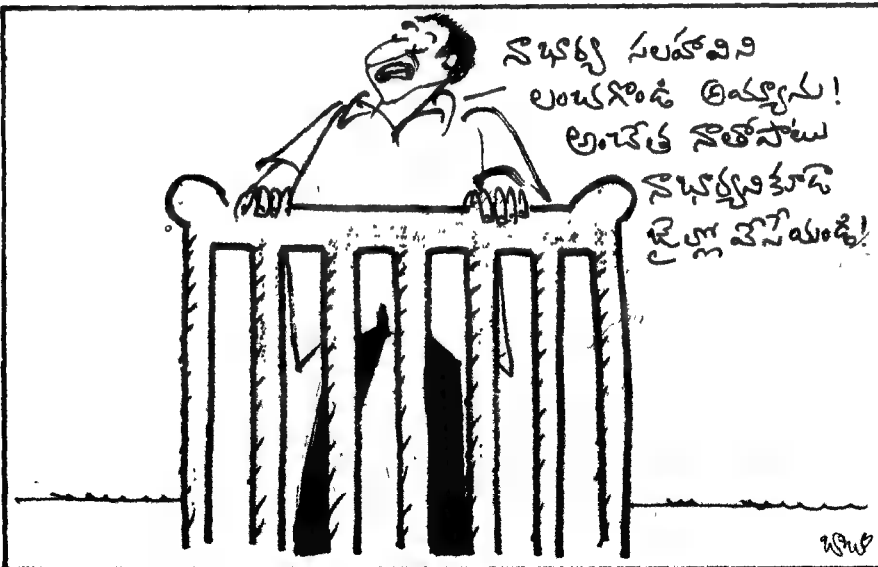
పురుషుడు, తాను సంపాదించి తీసుకొని వచ్చిన ధాన్యమును భద్రపరచడం విషయంలోను, దానిని అపసరం వెంబడిని బర్హు పెట్టడం విషయంలోను కూడా భర్త తన గృహలక్ష్మినే నియోగించవలెను

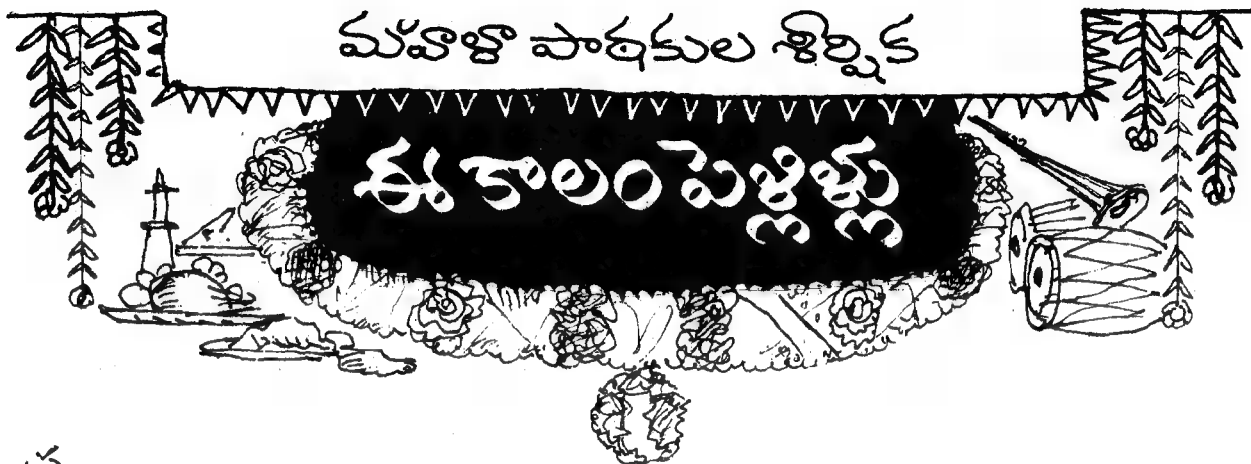
నిజ స్థితి ఇట్లుగా, 'స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వలేదు' అనే కొందరి మాటలలో అర్థం ఏమిట?

ఇట్లు మన అర్హ మహర్షులు సమాజ శ్రేయస్సంపాదనమును పరమ ధ్యేయంగా దృష్టిలో పెట్టుకొని చెప్పిన దర్శాలు చేసిన నిబంధనలు సర్వవిధ సమాజ శ్రేయస్సంపాదన నకే అంతిమమై ఉన్నాయి కనుక ఆ ధర్మాలన్నీ యుగయుగాల పరకూ కూడా మానవ సమాజానికి శ్రీరామరక్ష గా సహకరిస్తూనే ఉంటాయని చెప్పవలసి ఉంది

ఇన్ని విధాలుగా సమాజ కళ్యాణానికి సహకరిస్తూన్న స్త్రీరత్నాన్ని పతి ఎంతగా కాపాడవలెనో, ఎంతటి ఆదర గౌరవాలతో, ఎంతటి పవిత్ర భావనతో ఉపయోగించుకొనవలెనో, ఎంతటి పూజ్య భావన చూపవలెనో తప్పక గమనించవలసి ఉంది

(ఇంకా ఉంది)





ప్రతి జీవితంలో పెళ్లి ఒక అతి ముఖ్యమైనది. ఎక్కడెక్కడో పుట్టి ఎక్కడో పెరిగి, మూడుముళ్ళ బంధంతో రెండు జీవితాలను ఒకటిగా ముడి వేసి "పెళ్లి", కొందరి బ్రతుకుల్లో మల్లెలు కురిపిస్తే, మరి కొందరికి

ప్రేమించే ఇల్లాల్ని ఏమగాదు నిగరెట్టు, పేకాటలు, త్రాగుడు లాటి గౌరవించకుండా వుండ గలదు? మగవాని జీవితంలో వెలుగులు లవుతారు. అలాటి వారి జీవితాలను నింపినా, ఏకటి చిందించినా - అదదే కదంబి? చాలమంది ఆడవాళ్ళు, భర్తను చులకనగా మాట్లాడటం, సూటి పోటీ మాటలతో చిన్న బుచ్చటం లాటివి చేస్తుంటారు. దానివల్ల వాళ్ళు పొందే దేమి లేకున్నా, పొగొట్టుకొనేదే ఎక్కువ. ఫలితంగా భర్త ప్రేమకు దూరమవటం, తరచూ పోట్లాటలు, సహజంగా చాల మంది ఆడవాళ్ళు తమ భర్త తెచ్చిన చీరలో, నగలో ప్రక్క వారికి చూపించు కోవటం అలవాటు. చూచిన అనిద

అలా కాకుండా, వద్దనగానే, "మీరెవరు నాకు చెప్పటానికి, నా యిష్టం, నేను వెళ్ళి తీరుతాను. ఏం చేసుకొంటారో మీ ఇష్టం" - అంటూ మొండిగా బయల్పడే భార్యంటే ఏమగాడికి ప్రేమ కలుగుతుంది చెప్పండి. మగవాడు పెళ్లి అయిన నాటి నుండి, తన జీవితాన్ని సంపాదనను పూర్తిగా కుటుంబం కోసమే దారోపిస్తాడు. అలాటి మగవానిని రాలించి

అలా కాకుండా, వద్దనగానే, "మీరెవరు నాకు చెప్పటానికి, నా యిష్టం, నేను వెళ్ళి తీరుతాను. ఏం చేసుకొంటారో మీ ఇష్టం" - అంటూ మొండిగా బయల్పడే భార్యంటే ఏమగాడికి ప్రేమ కలుగుతుంది చెప్పండి. మగవాడు పెళ్లి అయిన నాటి నుండి, తన జీవితాన్ని సంపాదనను పూర్తిగా కుటుంబం కోసమే దారోపిస్తాడు. అలాటి మగవానిని రాలించి



ప్రేమించే ఇల్లాల్ని ఏమగాదు నిగరెట్టు, పేకాటలు, త్రాగుడు లాటి గౌరవించకుండా వుండ గలదు? మగవాని జీవితంలో వెలుగులు లవుతారు. అలాటి వారి జీవితాలను నింపినా, ఏకటి చిందించినా - అదదే కదంబి? చాలమంది ఆడవాళ్ళు, భర్తను చులకనగా మాట్లాడటం, సూటి పోటీ మాటలతో చిన్న బుచ్చటం లాటివి చేస్తుంటారు. దానివల్ల వాళ్ళు పొందే దేమి లేకున్నా, పొగొట్టుకొనేదే ఎక్కువ. ఫలితంగా భర్త ప్రేమకు దూరమవటం, తరచూ పోట్లాటలు, సహజంగా చాల మంది ఆడవాళ్ళు తమ భర్త తెచ్చిన చీరలో, నగలో ప్రక్క వారికి చూపించు కోవటం అలవాటు. చూచిన అనిద

అలా కాకుండా, వద్దనగానే, "మీరెవరు నాకు చెప్పటానికి, నా యిష్టం, నేను వెళ్ళి తీరుతాను. ఏం చేసుకొంటారో మీ ఇష్టం" - అంటూ మొండిగా బయల్పడే భార్యంటే ఏమగాడికి ప్రేమ కలుగుతుంది చెప్పండి. మగవాడు పెళ్లి అయిన నాటి నుండి, తన జీవితాన్ని సంపాదనను పూర్తిగా కుటుంబం కోసమే దారోపిస్తాడు. అలాటి మగవానిని రాలించి

అలా కాకుండా, వద్దనగానే, "మీరెవరు నాకు చెప్పటానికి, నా యిష్టం, నేను వెళ్ళి తీరుతాను. ఏం చేసుకొంటారో మీ ఇష్టం" - అంటూ మొండిగా బయల్పడే భార్యంటే ఏమగాడికి ప్రేమ కలుగుతుంది చెప్పండి. మగవాడు పెళ్లి అయిన నాటి నుండి, తన జీవితాన్ని సంపాదనను పూర్తిగా కుటుంబం కోసమే దారోపిస్తాడు. అలాటి మగవానిని రాలించి

భర్తలను హరించే భార్యలు

ముల్లను పరుస్తుంది. ఒకరిపట్ల మరొకరికి సదవగాహన, ఒకరినొకరు మన్నించి, మనలు కోవటం వల్ల దాంపత్యం స్వర్గధామం అవుతుంది. తన మనసుకు నచ్చేవిధంగా పున్న మనిషింటే ఎవరికి మాత్రం ఇష్టం వుండదో చెప్పండి. ఒకరి భావాలకు అనుగుణంగా మరొకరు నడుచు కోవాలి. తనకు నచ్చనివి అయినా, తన జీవిత భాగస్వామి కోసం అచరించటంలో పున్న అనందం అందరికీ అర్థం కాదు. అక్కడే చాల పెళ్లిళ్ళు ఘెలులయిపోతున్నాయి, ఏటికి మాటికి చిన్న చిన్న విషయాలకు దెబ్బరాడుకోవటం, అవన్నీ చిలికి చిలికి గాలివానలా తయారై ఫలితంగా ఇద్దరికీ పెళ్లి మనసును చిశాకు పరుస్తారు. మనశ్శాంతి కరువై ఇంటి నొక నరకంగా మార్పు కొంటారు. అదే స్వయంకృతం. తన మాటను గౌరవించి, తనను

ప్రేమించే ఇల్లాల్ని ఏమగాదు నిగరెట్టు, పేకాటలు, త్రాగుడు లాటి గౌరవించకుండా వుండ గలదు? మగవాని జీవితంలో వెలుగులు లవుతారు. అలాటి వారి జీవితాలను నింపినా, ఏకటి చిందించినా - అదదే కదంబి? చాలమంది ఆడవాళ్ళు, భర్తను చులకనగా మాట్లాడటం, సూటి పోటీ మాటలతో చిన్న బుచ్చటం లాటివి చేస్తుంటారు. దానివల్ల వాళ్ళు పొందే దేమి లేకున్నా, పొగొట్టుకొనేదే ఎక్కువ. ఫలితంగా భర్త ప్రేమకు దూరమవటం, తరచూ పోట్లాటలు, సహజంగా చాల మంది ఆడవాళ్ళు తమ భర్త తెచ్చిన చీరలో, నగలో ప్రక్క వారికి చూపించు కోవటం అలవాటు. చూచిన అనిద

అలా కాకుండా, వద్దనగానే, "మీరెవరు నాకు చెప్పటానికి, నా యిష్టం, నేను వెళ్ళి తీరుతాను. ఏం చేసుకొంటారో మీ ఇష్టం" - అంటూ మొండిగా బయల్పడే భార్యంటే ఏమగాడికి ప్రేమ కలుగుతుంది చెప్పండి. మగవాడు పెళ్లి అయిన నాటి నుండి, తన జీవితాన్ని సంపాదనను పూర్తిగా కుటుంబం కోసమే దారోపిస్తాడు. అలాటి మగవానిని రాలించి

అలా కాకుండా, వద్దనగానే, "మీరెవరు నాకు చెప్పటానికి, నా యిష్టం, నేను వెళ్ళి తీరుతాను. ఏం చేసుకొంటారో మీ ఇష్టం" - అంటూ మొండిగా బయల్పడే భార్యంటే ఏమగాడికి ప్రేమ కలుగుతుంది చెప్పండి. మగవాడు పెళ్లి అయిన నాటి నుండి, తన జీవితాన్ని సంపాదనను పూర్తిగా కుటుంబం కోసమే దారోపిస్తాడు. అలాటి మగవానిని రాలించి

కూపన

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

పంపిన వారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

.....

.....

.....

పిన్ కోడ్:.....

గాలిలో లేచిన శవం!

తమిళనాడుకు చెందిన కోయంబత్తూరుకు 15 కిలో మీటర్ల దూరంలో వున్న తన్నీరపందర్ అనే గ్రామంలో దీపావళి టపాసులు చేస్తుండగా జరిగిన ప్రేలుడు ప్రమాదంలో అల్పిల్ల పసి పిల్లడు, అతని తల్లితో సహా అరుగురు చనిపోయారు. ఒక వ్యక్తి శవం గాలిలో లేచి యాభై అడుగుల ఎత్తుకు విసిరేసినట్లు వార్తలు.

హత్యలకు దారితీసిన

తగాదా!

కడవకు చెందిన వో పశువుల డాక్టర్ శోభనబాబు భార్య ఉష భర్తతో తగువాది, పుట్టింటికి వెళ్లి పనిచేస్తున్నట్లు ఖబురెట్టినా రాను ఫిమ్మన్నదట. దాంతో అతడు కస్తూరి అనే అమ్మతో పరిచయం పెట్టుకుని, దాన్ని ప్రేమగా మార్చి అనకపెల్లి వరకూ తీసుకెళ్లాడట. ఆ కస్తూరి శ్రీలం ప్రాజెక్టులో జూనియర్ అసిస్టెంట్ గా పనిచేస్తోందట అమెను ఆ శోభనబాబు ఫ్లాద్రాబాద్ తీసుకొని వెళ్లి పెల్లి చేసుకుని, అనక అమ్మను తీసుకుని ఉష అక్కడంటికి వెళ్లి తన జీవితం ఉషతో నాశనమవడానికి మరో కారకులు అంటూ ఉష బాపగార్ని, కూతుర్ని, భార్యను పొడిచాడట కస్తూరి కత్తితో కనక్కున ఉష అక్కడ జయశ్రీని పొడిచేసిందట ఆ ముగ్గురిలో జయశ్రీ మాత్రం చావు తప్ప బ్రతుకు వైపు కోలుకుంటోందట

ఒకటిముల్ తండ్రికొడుకులు!

1931లో నాటింగ్ మేపైర్- వారికొఫైల్ మద్య జరిగిన క్రికెట్ పోటీలో జార్జి గన్ అనే ఆయన, ఆయన కొడుకు జూనియర్ జార్జిగన్ ఒకటిముల్ అడి, ఇద్దరూ చెరో సెంచరీని ఒకే ఇన్నింగ్స్ లో కొట్టారట తండ్రికొడుకులు అడటం, అలా అడడం ప్రపంచ చరిత్రలోనే అదే మొదటిసారి, అఖరు సారి కూడా అడేటట.

ధూమపాన ప్రయులకు కాన్సర్ వ్యాధి!

పొగ త్రాగడం వలన కాన్సరు నిస్సందేహంగా సస్పందన విజ్ఞానజ్ఞాన సర్వస్వమూ ఏకగ్రీవంగా,

ఆహోమేటిక్ చేతి గడియారం ధర కేవలం రూ 40లు మాత్రమే

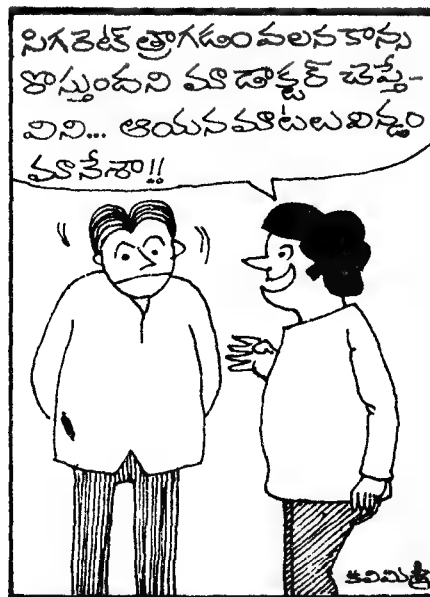
21 జెడె హెచ్. ఎస్. టి ఆహోమేటిక్ చేతి గడియారం చైనీస్ మరియు 7 సంవత్సరం గ్యారంటీతో పహా కేవలం 40 రూపాయల మాత్రమే లభిస్తుంది. పోస్టల్ మరియు టెలిగ్రాఫ్ ద్వారా టి. 15ల మాత్రమే.

అడ్రెస్సు

Sharwan Trading Co. (K)
P. O. Lalbigha [Nawadah]



బృందగానంగా హెచ్చరికలు చేస్తూనే వున్నా సిగరెట్టు రసికులు పరమ నిర్భయంగా వుంటున్నారు ఒక్క యువైద్ స్టేట్స్ లోనే ఏటికి లక్షా యిరవై వేల మంది ధూమపానులు యీ కాన్సరు తెచ్చుకుని దేశానికి 10 బిలియను డాలర్స్



అదాయాన్ని నష్టపరుస్తున్నట్టున్నారు దేశం ప్రకటించిందట

ఆహారం లేక బాలల మరణాలు!

ప్రపంచంలో అభివృద్ధి పొందుతున్న దేశాలు అని చెప్పబడే దేశాలలో సరియైన ఆహారం లేక, రోగాలతోనూ సంవత్సరానికి సుమారు 40 వేల మంది పిల్లలు చనిపోతున్నారని యువైద్ నేషన్స్ అంతర్జాతీయ పిల్లల ఎమర్జెన్సీ ఫండ్ తన నివేదికలో నివేదించిందట - అహో!

ధిల్లీలో పెరుగుతున్న జనాభా!

ప్రస్తుతం ధిల్లీలో 70 లక్షల మంది జనులున్నారు, వీరే గాక ధిల్లీ నగరంలో 8,15,000 వాహనాలు తిరుగుతున్నాయనీ, తత్ఫలితంగా ప్రతి 500 వాహనాలూ వో వ్యక్తి ప్రమాదంలో మరణిస్తున్నాడని ధిల్లీ నగర పోలీసులు నికరంగా

లిక్కలు కట్టి చెప్పారట. ఈ జనాభా యింకా 13 సంవత్సరాలలో 120 లక్షలుగా మారే ప్రమాదముందని కూడా వారన్నారు.

ఆవేశంలో ఆలిని హత్య!

తిరువూరుకు చెందిన 22 ఏళ్ళి బేబీ తన భర్త 25 ఏళ్ళ సుబ్రహ్మణ్యం ఏ పనీ చేయకుండా ఇరవై నాలుగంటలూ తననే వేధించుకు తినడంతో అమె ఏసిగి, పుట్టింటికి వెళ్లిపోయిందట అతను అమె అక్క సహాయంతో బేబీని సమాధాన పరచి, అక్కగారింట్లోనే యిద్దరూ వుండి, వో బిసెను ఫ్యాక్టరీలో పనికి చేరారట వో పది రోజులు గడిచాక, మన వూరుకు పోదాం పద అంటే ఆ బేబీ "ముడియాదు" అని తమిళంలో తన అసమ్మతి తెలిపిందట దాంతో ఆవేశం వచ్చి అతను వో బుల్డికర్ తో అమెను కనకన పొడిచి చంపి, పారిపోయాడట.

త్రాగుబోతుల మూర్ఖత్వానికి 60 ఏళ్ళ వృద్ధుడు బలి!

మద్రాసు వాల్తాళ్ళ రోడ్ లో వో లో డ్రోకర్ అఫీసు నడుపుతూండే 24 ఏళ్ళ రాధాకృష్ణన్, అతని తమ్ముడు 22 ఏళ్ళ రాజేంద్రన్ రాత్రి పూటగా తాగేసి, లోలో యింటికి వెళ్లాలంటే ద్రయివింగుకు వెళ్ళు వెళ్ళుక వో రిక్షా వాళ్ళు పిలిస్తే వీళ్ళ వాలకం చూసి అతగాడు రాను ఫిమ్మన్నాడట దాంతో అగ్రహం చెందిన ఆ సహాధరులు మేం లోలో తోలుకుంటూనే వెళ్ళగలం అని అంత పనీ చైతేయి, రోడ్డున పోతున్న 60 ఏళ్ళ దేవరాజ్ అనే ఆయన్ని ఆ లోలో పొట్టన పెట్టి, మరో ముగ్గుర్ని తీవ్రంగా గాయపరచి, తూలి, వారిపోయారట వీరిని పోలీసు అరెస్టు చేసింది.

భర్త అనుమానం- భార్య బలి!

తంజావూరు జిల్లా ఇళుప్పేరు తోపు అనే గ్రామానికి చెందిన 40 ఏళ్ళ మారి ముత్తు అనే ఓ స్కూలు టీచరుకు తన భార్య 30 ఏళ్ళ తమిళ రాతి మీద సందేహం ఏర్పడిందట. వారి పెళ్ళియి, ఫదల్తవడమే గాక 9 ఏళ్ళ కూతురు కూడా వున్నదట అనుమానం పెనుభూతమవడంతో ఆ వూరి ముత్తు రోజూ అమెను వేధించి, చావకొట్టడంతో సంతృప్తి చెందక అమె మీద కిరసనాయిలు పోసి నిప్పంటించి పారిపోయాడట అమె అర్తనాదాలు చేస్తూ కాలి చనిపోయిందట.

గోడవున్లలో మగ్గుతున్న హిందీ పుస్తకాలు!

హిందీ ప్రచార విభాగంగా భారత ప్రభుత్వం అచ్చు వేసిన హిందీ పుస్తకాలు ప్రభుత్వపు గోడవున్లలో అమ్మగా మిగిలివని రెండేళ్ళ నుంచీ మగ్గుతున్నాయట ఈ పుస్తకాల విలువ అరున్నర కోట్ల - హా!



పాఠకులకు సభవార్త!

వ్రతి ఇంటా
ఉండదగిన
కొత్త సంవత్సరం
కేలండర్!
(సినిమా రంజని పైజా)

★

సంవత్సరమంతా
దైవాన్ని స్మరింపజేసే
ఆరు రంగుల చిత్రాలు
అపురూప కళాఖండాలు!

★★

తిథి వార నక్షత్రాలు
వర్ష రాహుకాలాలు
పండుగలు పర్వాల
సంప్రదాయ సమాచారవేదిక!

★★★

★ అన్ని వర్షాల వారికీ ఉపయోగకరమైనది
★ అందరికీ అందుబాటులో ఉండదగినది
★★ వెల మూడు రూపాయలు మాత్రమే!



ఎనిమిది దశాబ్దాల
దేశ సేవలో
ఆంధ్రపత్రిక
అందిస్తున్న
మరో కళాదీపిక

Saravalli



చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

అలోచించండి!

ప్రపంచం మొత్తంలో అత్యధిక జనాభా గల దేశాల్లో రెండో స్థానంలో ఉన్న మన భారతదేశం నేడు ఎన్నో విషమ సమస్యలతో తీవ్రమైన సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కొంటోంది. నిరుద్యోగం, అవినీతి, అసమర్థ పాలన, పెరుగుతున్న జనాభా - దానికి సరిపడినన్ని లేని వనరులు, యువతలో ప్రబలుతోన్న ఆశాభీతి... ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు అయితే, పనివాళ్ళు చిన్నారి బాలల దయనీయ సమస్యలు మరొక ఎత్తు! ఎందుకంటే వీరేగా - రేపటి భావి భారత పౌరులు! వీరేకదా, రేపటి మన నూతన సమాజ వ్యవస్థ నేర్పర్లు వలసిన మూల స్తంభాలు!

'వేదభూమి', 'పుణ్య భూమి' అని ప్రశంసించ బడ్డ మన భారతావనిలో నేటి కొందరు 'చిన్నారి బాలల దీనగాథలు' వింటూంటే, ప్రతి ఒక్కరి గుండె ద్రవించక మానదు! ప్రతి వ్యక్తి నయనం చెమర్చక ఉండదు!

తల్లిదండ్రుల నిర్లక్ష్యానికి కోపాలకు గురయ్యే ఎందరో చిన్నారి బాలురు గాయపడ్డ లేత పౌదయూ

లతో ఇళ్ళలోంచి పారిపోతారు పుట్టివాళ్ల మీద, ప్లాట్ ఫారమ్లపై గడపదం ప్రారంభిస్తారు కొందరు హాటల్లో, వాహనాల్లో క్షీనర్థంగా తమ బ్రతుకుల నీడుతుూ కీచిస్తారు కొందరు క్రూరులైన వ్యక్తులు ఇటువంటి చిన్నాదులనే తమ జీవనా ధారంగా చేసుకోవడం జరుగుతోంది! పనివాళ్ళదే లిక్కటన చేయించడం (కన్స) సార్లు ఆ చిన్నాదులనే



అంగవైకల్యానికి గురి చేస్తారు కూడా! దొంగతనాలు చేయించడం, 'మాదక ద్రవ్యాలు, స్పగ్గింగ్ వస్తువులను దొంగచాటుగా రవాణా చేయించడం జరుగుతోంది'

ఇక చిన్నారి బాలికల గురించి అయితే మరెన్నో హృదయ విదారక గాథలు ప్రత్యక్ష మౌతాయి ఎత్తు కొని తీసికురాబడో, మోస బోయో, మరేవో కారణాల చేత ఇంటి నుండి దూరమైన చిన్నారి బాలికల్ని, ఆ చిన్న వయస్సులోనే వ్యభిచార కూపం లోకి నెట్టి వేస్తున్నారు సంఘ విద్రోహులు చల్లగా, యుక్త వయస్సులో వివాహాలు చేసుకొని, భర్తతో హాయిగా కాపురం చేసుకుంటూ, తనకంటూ ఓ ఇల్లు - సంకానాన్ని సృష్టించుకొని, స్వర్గ తుల్యం కావల్సిన వారి భావి కీచితాలు నరకం వంటి వ్యభిచార గృహాల్లో మ్రగ్గడం



అదీ చిన్న వయస్సులోనే - ఎంతో విచారించ వల్సిన విషయం! మరెంతో శోచనీయమైన విషయం! ఇటువంటి బాల బాలికల పట్ల ప్రభుత్వం, సేవా సంస్థలే గాక, ప్రజలు అంటే మనం కూడా శ్రద్ధ తీసుకోవడమే గాక, 'చిన్నారి బాలల దీన గాథలు' స్థానంలోనే చిన్నారి బాలల విజయగాథలు ప్రతి ఒక్కరూ చెప్పుకునేలా, చిన్నాదులను బంగారు బాటలో సాగేందుకై ప్రోత్సహించ వలసిన బాధ్యత మనదేనని మరచ రాదు!

అధిక ధరలూ కారణమే!

"పాపలు ఇంటికి దీపాలు, దేవుని గుడిలో రూపాలు" అని అన్నాడో కవి ఆయన అన్న మాట అక్షర సత్యం పిల్లలు లేని ఇల్లు కళా విహీనం గానూ, పిల్లలున్న ఇల్లు ఎంతో సందడిగాను వుంటుంది

బాలల మనస్సులు అతి సున్నితం తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలపై సమానమయిన ప్రేమానురాగాల్ని చూపించాలి అలా కాకుండా ఒకరిని ఒకలా మరొకరిని మరొకలా చూస్తూ వారికి తమ తల్లిదండ్రులపై ద్వేష భావం ఏర్పడుతుంది చిన్నతనంలో ఏర్పడిన ఆ భావం పెద్దవాళ్ళయిన తర్వాత మరింత బలపడి తల్లిదండ్రులను ప్రేమతో చూడరు అందువల్ల తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులతో పెంచవలసిన అవశ్యకత వుంది

కొన్ని మద్య తరగతి కుటుంబాల్లో పరిస్థితి ఈ విధంగా వుంటే మరికొన్ని దీద కుటుంబాల్లో పరిస్థితి మరో రకంగా ఉంటుంది మన దేశంలో అత్యధిక శాతం పేదలో వాళ్ళు కూటికి పేదవాళ్ళ కావచ్చును కానీ వాళ్ళు తమ పిల్లలను ఒకే విధమయిన ప్రేమాను

రగాలతో పెంచుతారు తమ పిల్లలకు పది సంవత్సరాల వయస్సు రాగానే వాళ్ళని ఏ హెటర్లోనో, మెకానిక్ హాపుల్స్లో పనికి పెడతారు ఎందుకు? వాళ్ళు అధిక పరిస్థితే అందుకు కారణం!

తమ పిల్లలు కూడా అందరిలాగే చదువుకుని పెద్ద ఉద్యోగాలు చేయాలని వారికి కూడా ఉంటుంది, కానీ వారిని చదివించే స్థామత లేక పనుల్లో పెడుతుంటారు అలా చేతులారా తమ పిల్లల భవిష్యత్తును మొగ్గులోనే నాశనం చేస్తున్నారు దీనికంటేకీ కారణం జనాభా పెరుగుదల, అధిక ధరలు

ఈ అధిక ధరల వల్లనే బడుగు ప్రజానీకం పది సంవత్సరాలలోపు

సుపేరెగడం మోస్తేనే నీ సుపేరెక్కుడో వుంటే!!



తమ పిల్లలను పనులలో పెడుతున్నారు ధరలు పెరిగేకొద్దీ బాల కార్మికులు సంఖ్య పెరుగుతూనే వుంటుంది అధిక ధరలను అరికడితే బాల కార్మికుల సంఖ్య తగ్గడానికి అస్సారం వుంది, లేకపోతే అధిక ధరల్లాగానే బాల కార్మికుల సంఖ్య కూడా పెరుగుతూనే వుంటుంది బాల కార్మికుల సంఖ్య పెరగకుండా వుండేందుకు తక్షణ చర్యలు తీసుకోవాలి అందుకు ప్రజలందరి సహకారం ఎంతయినా అవసరం!

-ఎం. జ్యోతికుమారి, విజయనగరం

అంధ్ర సచిత వారపత్రిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపిన వారి పేరు

ఫోన్ చిరునామా

పత్రాక

కోహిన్సూర్



సుతిమెత్తని నీ చిరునవ్వుల వెల్లులు
 సుగమం చేస్తాయి నా భవితవ్యాన్ని
 జీవిత సోపానాల అదిరోహణలో
 నేను ఒంటిగాదు జంటగా నీ బాహుబంధం
 అనురాగం చిందే నీ హృదయం నాకు వేయి ఎడాల విడితం

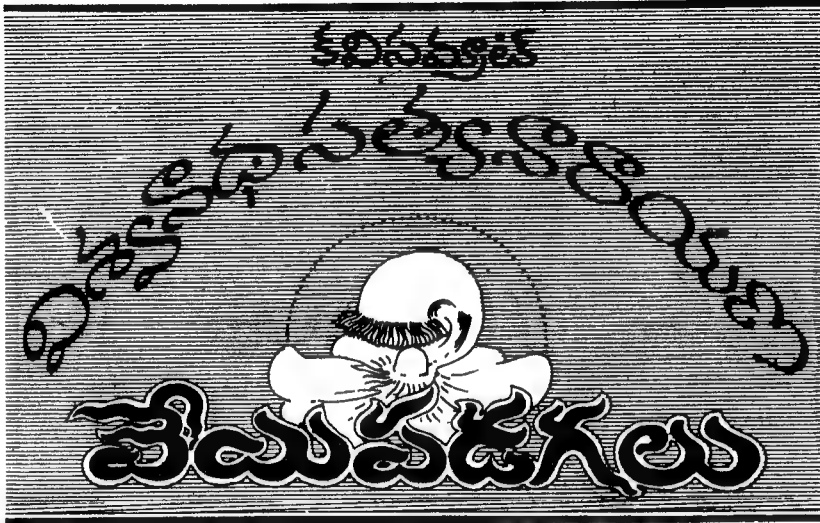
KOHINŪR®

గులాబీరంగు
 సుఖదా యశస్వినీ లాబికిటిడ్
 కొండెమ్. ఎలెక్ట్రానిక్
 ఉపకరణాలతో పరిశ్ర
 చేయబడినది.



ఇప్పుడు
 జరల్ల అదా చేసి
 విధంగా ఖరీ
 ప్లాకలో పది.

కోహిన్సూర్



తూర్పున ఉషస్సు దూరమున అవుల గుంపు మేయుచున్నట్లు తోచెను. చంద్రుడు గవాక్షము పైకి పోయి కనుపించుట లేదు ఉషస్సు కనుపించుచున్నది. ఈ యుషస్సు దేనికి చిహ్నము? నిరంతరమైన కాలమునకు చిహ్నము ప్రధాన కాలమూర్తి క్రిమి అర్థ దేహము. అల్ప వికారమునకు ఈమె కేమి సంబంధము? కాకులు కూయుచుండెను వీధి వెంట జనులు తిరుగుచుండిరి అరుంధతి లేచి పతి నిదురపోవుచుండె ననుకొని, పీఠ సర్దుకొని, తల గొళ్ళతో దువ్వకొని నెమ్మదిగా గది నుండి వినిర్గమించెను పక్షుల కిలకిలాపములు హెచ్చును ధర్మారావురకే కనులు తెఱచుకొని పండుకొని ఉండెను సూర్యోదయము కావచ్చుచుండెను గది యంతయు వెలుతురు వ్యాపించెను తన కింక నిదుర ఏమి పట్టును! ధర్మారావు లేచి పోయి స్నానము చేసెను

సూర్యుడు సహస్రకరణములతో భూమిని పొదివి పట్టుకొనెను ఒక వక్షము గడచినది. కిరీటి పద్మ నుండి ఒక లేఖ వచ్చినది అందు రెండే ముత్తలు. 'నన్ను చూడవలయుననినచో వెంటనే రా' అని ధర్మారావున కేమయు తోచినది కాదు దీని అర్థమేమి? ఇప్పు డరుంధతిని వదలి పెట్టి పోవుటెట్లు? అరుంధతిని కాపురమునకు తెచ్చిన తరువాత ఒకటి రెండుసార్లు కన్న ఎక్కువ వదలి ఉండలేదు. ఆమె తాను పశుపతి యింటికి పోయినపుడే ఎక్కువ దినము లాలస్యము చేసినని ధర్మారావును నిందించెను నిజముగా ధర్మారావు వరుంధతికి తల్లియు, తండ్రియు, అన్నయు, తమ్ముడునుగా ఉండెను. ఆమెకు తక్కిన బంధువుల మీద ఉన్న ప్రేమ అంతయు కలిసి ధర్మారావు మీదనే కలదు పతిని వదలి నిముసము ఉండలేదు అతడు కళాకారుడు పోవును అతని కొఱ కామె జపము చేయుచూ ఇంట కూర్చుండును. అతడు

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రాద్దుహాయి యింటికి వచ్చును. "ఇవ్వేళ కనపడినది అందుకు సంతోషించ వలయు" ననును "కాదు కాదు, నిన్ను కనిపెట్టుకొని సర్వకాల ముందును" అని ధర్మారావు. "నాకు ఏదైన ఉద్యోగ మిప్పించుడు! మీరు రాలేదన్న దిగులు నాకు ఉండదు" అని అరుంధతి 'తొందరపడకు ఆ రోజులును దగ్గరకు వచ్చుచున్నవి" అని ధర్మారావు కిరీటి యిట్లు వ్రాయుటకు కారణమేమో? అర్థము సందిగ్ధముగా ఉన్నది అతనికేమైన జబ్బు చేసినా? ఏమో? - ధర్మారావు తపతపలాదిహయెను. ఆ నాడు సాయంవేళ అరుంధతి "ప్రయాణము కారేమి" అనెను ధర్మారావు 'ఎచ్చటికి' అనెను అరుంధతి అతడెట్లున్నాడో! ఆ ఉత్తర మర్మమేమిటో? అనెను. "పసివానిని చూచి రాక? రెండు మూడు రోజులు నేనుండగలుగుదును లిండి అత్యయ్య ఉన్నది. సంవత్సరములనుండి పిల్లవాని కనుల కాచుకొన్నాము నే దుత్తరమునకు కూడ పోరా?" అనెను ధర్మారావు ప్రయాణము కడ్చెను. అరుంధతి మది కట్టుకొని వంట చేసెను రైలు సుబ్బన్నపేటలో ప్రాద్దు క్రుంకి ఏడింటికి బయలుదేలి బిజవాడకు తొమ్మిదిన్నరకు చేరును అరుంధతి దొడ్డిలో దొండకాయలు కొని వేయించెను పేటలోని తక్కిన దొడ్లలో కూరగాయ అనునది కాముట మాని

వేసినది. రంగాపురము సుబ్బన్నపేట కుత్తరమున నాల్గు మైళ్లలో ఉన్నది. సుబ్బన్నపేట పట్టణ మైనప్పటి నుండియు రంగాపురములోని బీదవారు బాగుపడిరి. వారు కూరలు కాముంతురు, నేయి మజ్జిగలు చేయుదురు. సుబ్బన్నపేట వచ్చి అమ్ముకొందురు పేటలో ఉన్న బీదవారు సినిమా హాలు చుట్టు తిరుగుచుందురు; కాఫీ హాలుల్లో చుట్టును తిరుగుచుందురు! జట్టులు కడ్చి దెబ్బలాటలకు దిగుచుందురు; అప్పుడప్పుడు కూలినా లి చేయుదురు. వారి సంసారములింటిలో ఈగల మోత, బయటు పల్లకి మోత, వారి అహంకారములు, వారి అంతర్నివేతములు "మింగ మెతుకులేదు, మినాలకు సంపంగనూనె" అన్నట్లు. గణాచారి దొడ్డిలో, రత్నగిరి దొడ్డిలో, రామచంద్రరాజు దొడ్డిలో, ధర్మారావుగారి దొడ్డిలో కూరలకు దారిద్ర్యము లేదు. దొండపాదు నాలు పాడుగున కాయును. ప్రతి రెండు రోజులకది కూర యిచ్చును ప్రతి నాల్గు రోజులకు కాకరపాదు కూర యిచ్చును. దొడ్డిలో తోటకూర మేదులెప్పటికప్పుడు నూతనముగా ఉండును. తీగ బచ్చలి మూడేండ్ల క్రిందట వేసిన పాదు

ధర్మారావు భోజనము చేసి రైలునకు బయలు దేరబోవుచుండెను అరుంధతి చొక్కాకు గుండీలు పెట్టుచు "కిరీటి అట్టేల వ్రాసినందురు!" అనెను. ధర్మారావు "తెల్లవాణు వజ్రులు చెప్పెదను" అని బయలుదేరిపోవుచుండెను.

అరుం మఱల ఎన్నాళ్ళలో వచ్చెదరు? ధర్మ. రెండు మున్నాళ్ళలో వచ్చెదను. ఒకవేళ అలస్యమగునేమో!

అరుం. నాలుగైదు రోజులలో కళాకాల తెరుతురు గదా!

. ధర్మ: సీతో చెప్పలేదు ఇంక కళాకాలకును నాకును సంబంధము లేదు.

అరుం. అనగా?

ధర్మ. అనగా అనగా ఒక రాజు రైలునకు వేళ అగుచున్నది వచ్చిన తరువాత చెప్పెదను.

అరుంధతిని రాచుకొని అతడు బయటకు వచ్చెను అరుంధతి అతని ఉత్తరీయమును లాగినది. అత"దయ్యో!" అని వెనుకకు తిరిగి చూచెను. అరుంధతి "ఎప్పుడు వత్తురు?" అనెను ధర్మారావు "వెళ్ళినగదా వచ్చుట" అనెను అరుంధతి

జరిగిన కథ : 37- రంగాపురము దొరనానిని వివాహం చేసుకుంటాడు గవర్నరుగారు సుబ్బన్నపేటలో పురపాలక సంఘ భవనాన్ని ప్రారంభిస్తాడు సుబ్బన్నపేటకు బస్ కళ వస్తుంది జోస్యులు భార్య మంగమ్మను రామేశ్వరము లొంగ దీసుకుంటాడు జోస్యులు రామేశ్వరమును ఏమి చేయలేక చచ్చిపోదామని అనుకుంటాడు దేవదాసి గిరిక ప్రతి రోజూ అలయానికి పోయి స్వామిని సేవిస్తూ ఉంటుంది. హరప్పనాయడు తాను చేయవలసిన పనుల గురించి అలోచిస్తూ ఉంటాడు. కిరీటికి అతని మామ పిల్ల నివ్వనని అంటాడు జోస్యులును ఎవరో కొట్టి చంపుతారు. స్వదేశీ సినిమాలోని దుర్బీతికి ధర్మారావు విచారిస్తాడు సాతాని జియ్యరు సంక్రాంతి పాటలు పాడుతూ ఉంటాడు

ఉత్తరీయమును పదలి పెట్టెను

రూఢి తొమ్మిదిన్నరకు ధర్మరావు బెజవాడ స్నేహములో నుంచెను. మెయిలు వచ్చెను అందరు ఎక్కుచుండిరి. అరవ వారకు, తోళ్ళ వర్తకులు, తురకలు, జంటర్పీడియటు బండ్లలో తనాయించి పండుకొనిరి. బెజవాడలో ఎక్కిన వారు వారి పాదముల వద్ద కూర్చుండవలసి వచ్చెను. మూడవ తరగతిలో మనుమ్యలెక్కుటకు వీలు లేదు, కూర్చుండుటకు వీలు లేదు. ధర్మరావుక బండిలోని కెక్కినను, జనమొత్తిడి ఎక్కువగా ఉండిను, ఇతర స్వతంత్ర దేశములలో రైల్వేట్రంకవట! జనమెక్కువయిరని పెట్టిరిక్కువ చేయుదురు ఎంత మంది కూర్చుండుటకు వీలుండునో అన్ని టిక్కిట్లై అమృరాధా? జనము ధనము ధోచుకొనుటగా కనిపించవది. వారికి! కలుగు సదుపాయములేమియు లేవు ఇంతలో రెండవ తరగతి బండ్ల దగ్గఱ పెద్ద గోల ఏదియో వుట్టెను

అందఱు అక్కడకు పోయిరి. బెజవాడలోని ఒక రైల్వే ప్లీడరు గ్రామములో చలుకుబడి కలవాడు, శాసన సభలో సభ్యుడు, చెన్నపురికి పోవుచు రెండవ తరగతి టిక్కిట్టు కొనెను. ఒక రెండవ తరగతి బండికి లోన తలుపు చేసి ఉన్నది కిదికిలన్నియు మూసి ఉన్నవి తయన తలుపులు తీయుమనెను లోనున్న యూరపియను తలుపు తీయలేదు అది పెద్ద రభస అయ్యెను స్నేహము మాన్యరు వచ్చి కూడ తీయించలేకపోయెను చివరకు పెట్టి

బలవంతముగా తెరచిరి లోపల ఉన్న వానిని నిర్బంధించుటకు ఛౌదవులయిన పోలీసు ఇన్స్పెక్టరులు వనికి రారు సార్వెంటు కావలెను బెజవాడలో సార్వెంటు లేదు చెన్నపురికి తంజనిచ్చిర మఱునారు చెన్నపురి స్నేహముకు సార్వెంటు వచ్చి అతనిని నిర్బంధింపవలయును.

రైలు సాగిపోవుచున్నది ధర్మరావు ఈసా సాగిపోవుచున్నది "ఛౌదవులు యూరపియనును నిర్బంధించుటకు పనికిరాలేమి? అవును వారు శ్రేత ద్వీపవాసులు. ఇదే బాగుగా ఉన్నది "

చేయవలసినవి

రైలులో కొంతసేపటికి కూర్చుంటుంటుంటే నీలయినది. తాను కూర్చుండి యేమి లాభము. తన బదులు కొత్త వాడికొకడెక్కి నిలుచుండెను. ధర్మరావు తాను నిలుచుండి అతనిని కూర్చుండుమని అడిగెను. అయిన "కాదు కాదండీ. మీరిప్పుడే కూర్చున్నట్లున్నది. నేను మఱి కొంతసేపు నిలుచుండును అనేను ధర్మరావు మరల కూర్చుండెను. పెద్దిలో సైతముగ ఉన్నది. ఒకడు కలకత్తా నుండి వచ్చుచు ప్రక్క పఠశాలాని పండుకొనెను. నిద్ర పోవుచుండెను. ఎవ్వరు అతనిని లెమ్మనరు. మఱి ఒకడు పండుకొని నిద్ర నభినయించుచుండెను. నిలుచుండిన వారతనిని లేపరు బాపట్టలో ఒక్క డెక్కెను ఒక నిద్రపోవుచున్న వానిని లేపెను. అతడు లేచి కూర్చుండెను. మఱి యిద్దఱు కూర్చుండిరి ఒంగోలులో మఱి ఒకడెక్కినను. ఇంకొక పండు కొనిన వానిని లెమ్మనెను. అతడులేవననను ఎక్కినవాడు గదును రాద్ధాంతము చేసెను కేకలు, చేతులు చేతులు కలియుటదాక వచ్చెను అందఱును సర్దిరి అతడు లేచి కూర్చుండెను. మరల ఇద్దరు కూర్చుండిరి ఒకడు "కన్నులు కనబడుటలేదా? మీద కూర్చుండువే"మనెను. ఒకతె "అదవారి మీద అట్లు పడిపోయెదవేమి? అవతల కూర్చుంటే" అనేను దూరపువాడకదందుకొని "నీవాడు వాండ్ర పెద్దిలో కూర్చుండలేకపోతి వమ్మా?" అనేను మఱల రైలు పోవుచుండెను అందరును కూర్చుండియే నిదుర పోవుచుండిరి చూడగా చూడగా ధర్మరావునకు ఇది దేశము, తత్ప్రజల వద్ద నుండి ధనము గైకొని వారికి తగిన జీవిత సుఖములు సమకూర్చబడుచున్నట్లు తోచలేదు. ఇది ఏదో రైలింత వేగముగా పోగలదని ప్రదర్శించి చూపించుట కేర్పడిన ఒక గారడీ వరి కనిపించినది అంతకన్న ఇంకొక రీతిగా ఉన్నదో

బాగుండును. మనమేదో సొంత ఉపయోగము కొఱకొక పని చేసితిమి. ఆ ఉపయోగమెప్పుడో వచ్చును అంతవఱకా పని ఊరకే ఉండుట ఎందులకు? ఈలోపు దాని వలన కొంత ధనము వచ్చుటకు వీలుండెనేని రానిమ్ము- ఈ పద్ధతిగా ఉన్నది. రైలు పీకటిలో పడిపోవుచున్నది. బ్రతుగుంట దాటినది. చిన్న స్నేహితులను లెక్క చేయుటలేదు తెల్ల వారవచ్చుచున్నది. ఏనాకిని దాటినది. నెల్లూరాగినది. ఇటొక నది, అటొక నది. ఆ నది దాటిన బెజవాడ ఈ నది దాటిన నెల్లూరు చమత్కారముగానే ఉన్నది రైలు దిగిన వెంటనే ఏద్యుద్ధిపముల వెలుతురులో తనకు పరిచితమైన ఒక మొగము తన కోసము వెదకుచున్నట్లు ధర్మరావు కనిపెట్టెను. ఆ మొగమెచ్చటనో కనబడెను అతడు నవ్వుకుండ పరిచిన ముఖముతో తన వద్దకు వచ్చి చేతులు పూని "వచ్చితివా?" అనేను ధర్మరావెంతసేపు దిగ్భ్రాంతుడై చూచుచుండెను. "వచ్చితివా" అనిన కంఠ స్వరము వినపడినంతనే ధర్మరావునకతడెవరో తెలిసెను ధర్మరావు మొగములో తేజస్సు పోయెను కంఠములో శోక గాఢిదికము తోచెను. అతని పెదవులపై ఒక్కటియే మాట- "ఇట్లుయితి వేమి" ఇది.

నెల్లూరు వాట్లు ఫారమెత్తు. స్నేహను పల్లము, వాట్లుఫారము నుండి స్నేహనులోనికి దిగుటకు మెట్టున్నవి, ఇద్దరును కలసి మెట్టు దిగుచుడిరి. కిరీటి దిగలేక పడబోయెను. ధర్మరావు పట్టుకొని చేతుల మీద బండ్ల దగ్గరకు తీసికొనిపోయెను. కిరీటి వచ్చిన బండి మీదనే తిరిగి పోవుచుండిరి బండిలో కూర్చుండలేక కిరీటి పండుకొనెను ధర్మరావు తానొకసారిగా హతాత్ముగా ఒక అశ్వసంచరాని లోకమున ఉన్నట్లు భావించెను- "జబ్బేమి చేసినది? ఇటులై పోయితివేమి?

మందేమియు పుచ్చుకొనుట లేదా? మీ నాన్నగారును, అన్నగారును ఉన్నారా? పదునేను రోజులలో ఇంత చిక్కి పోవుట ఎట్లు? మీ మామ వద్ద నుండి వారలేమైన వచ్చెనా? ఆ పిల్లను నీకియమనిరా ఏమి?"- ప్రశ్న పరం పర కురిసెను కిరీటి తన చేయి ధర్మరావు మీద వేసెను "ఇంటికి పోయిన తరువాత చెప్పెదను బండి కుదించు చున్నది నాకేమియ ఒకరికే లేదు" అని కిరీటి సమాధానము చెప్పెను. ఇంటికి పోయిరి. ఇల్లూరికి చివర, రిజిస్ట్రార్ ఓఫీసు వద్ద పెద్దచొద్దిలో ఇల్లున్నది ఇంటికి దూరముగా ఒక పాక ఉన్నది. ఆ పాకలో తదికలద్దము కట్టి రెండుగురులు; ఒకగదిలో తండ్రి, ఒక గదిలో, కిరీటి, బండిదిగి కిరీటి నెమ్మదిగా "మాటాడకుండ లోనికి రమ్ము. నాయన నేను స్నేహనుకు వచ్చుతినని కోపించును" అనేను.

ధర్మ: మంచి బుద్ధిమంతుడవు! కిరీటి: నీకు శ్రీవ తెలియదాయెను పీకటిలో నీకెవరు చెప్పెదరు? ధర్మ: మంచి అలోచనా పరుడవు. సరికాని పద ఇర్దురును లోనికి పోయి చప్పుడుగాకుండ పండుకొనిరి.

ధర్మ: కథ ఏమిటో చెప్పు! నాకు నిద్ర పట్టుటలేదు.

కిరీటి నాయన నిద్ర లేచును. కోపించును నిద్ర పట్టించుకొనుము. తెల్ల వారిన తరువాత చెప్పెదను. ఇంక భయము లేదు భయమంతయు దాటి పోయినది.

ధర్మ పెండ్లియెప్పుడు? కిరీటి వారము రోజులున్నది ధర్మరావు కిరీటిని కౌగిలించుకొనెను. కిరీటి ధర్మరావును గాఢముగా కౌగిలించుకొనెను అతని ఒడలిలో శక్తి లేక ధర్మరావున కది గాఢముగా లేదు. తమ్ముని గుటువు కౌగిలించి ధర్మరా వెరుగును. కాని ఇప్పుడది గాఢముగా లేదు. ధర్మరావనుకొనెను: "ఈ కౌగిలించలేని గుటువుదనముతో నాకింక సంబంధము లేదు"

ఈ పాకకు దూరముగా ఇంకొక పాక ఉన్నది అందులో కిరీటి అన్నగారు వకిలు. అతడు కచేరి పెట్టుకొనును. పది గంటల నుండి మఱల సాయంకాలము వఱకు ఆ పాక భాళిగానుండును. పదిన్నఱకు అన్నదమ్ములిరువురు అందులో చేరిరి కిరీటి ఒక మంచముపై పరుండెను ధర్మరావొక కుర్చీలో కూర్చుండెను కిరీటి చెప్పినారంభించెను. "నేనీ ఊరు వచ్చిన నాడే మా మామ కొక లేఖ వ్రాసెనని. అందులో మా అమ్మకు తాను వాగ్దానము చేసిననియు, దాని ప్రకారము తాను నడచుకొనవలయుననియు, మాయమ్మ చనిపోవుట చేత ఆ వాగ్దానమునకు వ్యాప్తి పోలేదనియు, పిల్లనిచ్చునదియు లేనిదియ వెంటనే

డా॥ కె. యల్. నారాయణ

వైద్య విద్వాన్, వైద్యాధ్యక్ష

దర్శన వ్యాధులకు, సుఖ వ్యాధులకు, నెక్కు, నరముల బలహీనత, చక్షువాదమునకు అయ్యుర్వేద చికిత్స, హోమోపాథి చికిత్స కలదు.

L. K. క్వి ని క్

హెయిన్ రోడ్డు, తెనాలి-522 201.

A Real Adventure With **AIR-PISTOLS**
LICENCE NOT REQUIRED

"WEB-87" Rs 520/-
"OLYMPIC-85" Rs 395/-
.22 Bore Rifled Barrel
Postage Rs 30/- Extra

High Quality at Low Price
For more details write to

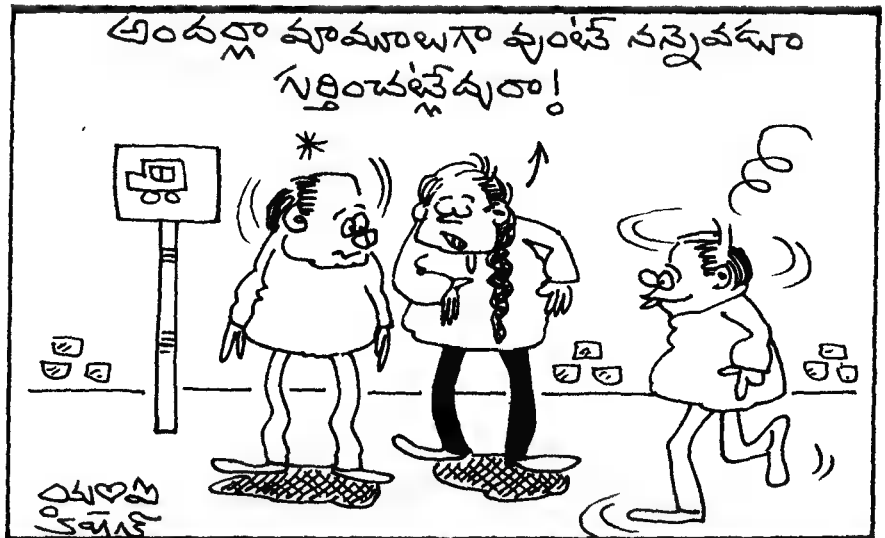
PRIME TRADERS

114, Rabindra Sarani, Calcutta-700 007

సమాధానము వ్రాయవలయుననియు, ఈయకున్నచో నేను చనిపోదుననియు, ఈ హత్యా పాతకము తనకు చుట్టుకొనుననియు వ్రాసెనని, దాని కాయన సమాధానమియ లేదు ఇచ్చటికి వచ్చినప్పటి నుండియు నాకు నిద్ర పట్ట లేదు. అన్నము సయించలేదు. బాపట్ట నుండి మా విన తండ్రి వచ్చెను. అయిన చెప్పినాడు. మా మామ అ యుత్తరము చూచుకొని నవ్వి నాడట అ ఉత్తరము బంధువులకు చూపించి, "యీ పిచ్చివానికటయ్యా పిల్లనిచ్చునది? వీనిని చదువుకొమ్మని సుబ్బన్నచేటికి పంపించుట ఎందులకు? విశాఖపట్టణము పిచ్చి అన్నతికి పంపించరాదా" అనెనట- నాకా వార్త తెలిసినది. నా కొడలు మండిపోయినది నేను మఱల ఇంకొక ఉత్తరము వ్రాసెనని. అది కొంచెము తీవ్రముగా వ్రాసెనని. "నేను పిచ్చి వాడను కాను, నీకన్నను తెలివిగలవాడను. నీవు నెలకు మూడు వందలు తెచ్చుచున్నావు గనుక నీవే వివేకవంతుడవు కావు. ధనము సంపాదించుట వివేకము కాదు. ఏదో మనము బ్రాహ్మణోత్తరులము గనుక నెమ్మదిగా అందులో నుండి అందులోనికి, మ్యాజిస్ట్రేటును తహసీల్దారును, ఇండ్లీమ పౌడ్ క్లార్కును, హుజూరుశిరస్సదారును, డిప్యూటీ కలెక్టరునైనది. కాని ప్రత్యేకముగా మనము రాజ్యాంగవేత్తలమా? మహా కవులమా? మహా శిల్పాలమా? మత కర్తలమా? ఏమని? మామా! నేనిట్లున్నానని కోపము తెచ్చుకొనకుము కోపమునునది తెలికగా వచ్చును నెమ్మదిగా నీవెంటరిగా ఉన్నప్పుడు శాంతముగా ఉపాించి చూడము! నేనేమి నిన్న కార్యకరణము చేయుచునుట లేదు. నీ కూతును తీసికొనిపోయి పట్టి దొర్లొగ్గనకు కట్టి పెట్టు మనుటలేదు. దైవము రక్షించిన నేను ఏదియో సంపాదించగలను. నీవైదాఱువేలు కట్టు మిచ్చి యేబది వేల అస్తిగల వానికిచ్చెదవు వానికి నీవన్నచో గౌరవముండదు. నీ కూతురన్నను గౌరవముండదు నేను మేనల్లుడను అయ్యెద వేలు నాకిచ్చినచో నా జీవితములో ఏదైన ఒక వృత్తిలో ఒక మార్గమేర్పడుచుకొనుటకు వీలగును. నేను ధనమాశించి చెప్పుటలేదు. నాకు నీ దమ్మిడి అత్తర లేదు. నాకు కావలసినది శశిరేఖ. దానికి పరునియం దిష్టమున్నచో నేను నిన్నిట్లుడుగను అమె వరానక్త పృథయ యైనచో నా ప్రేమ జీవితమును బ్రహ్మ దుఃఖాపనముగా వ్రాసినాడని యీ పాటికే నర్వాకాల వినాకీనీ గర్భమున ఇమిడి యుండును. దానికి నాయందున్నది; నాకు దాని యందున్నది. ఇది ఎన్ని జన్మల నాటి దాంతత్వమో! తండ్రిని గనుక "నా కూతురు మీద నాకధికారమున్న"దని నీ పూసించెదవేమో! అ అధికార మెంత వరకున్నది? శశికి పదునెనిమిదేండ్లు దాటినవి. న్యాయ

ప్రకారము నీకామె మీద అధికారము లేదు. మేమిద్దఱుమును విడిగా పోయి వివాహము చేసికొనిన నీవేమియు చేయలేవు. అట్టి పని మన వంశ మర్యాదకు తగినది కాదు. కాదు కనుకనే నేనిచ్చట భృశించిపోవుచుంటిని శశి నీ యింటిలో శుష్కించిపోవుచున్నది. అలోచించుకొనము. ఇదే చెప్పుచున్నాను. వారము దినములు తిరుగులోపుగా ఈ ఉత్తరమునకు సరియైన జవాబు రాదేని నీవు కిరీటి మరణ వార్తయే విందువు. నీవు కరోర పృథయిదవు నా మరణ వార్త చెప్పి నిన్ను బెదిరించుట కాదు. నేను చనిపోవుదుననగా నీవు కాని భయపడవు నేనురకే జరుగబోవుచున్న విషయము చెప్పెనని. నీ జన్మములో నీవు శశిరేఖ సుఖముగా గావురము చేయచున్నదన్న వార్త విని సుఖపడవు ఎవరికో బలవంతముగా కట్టెదవు. దాని శవము పెండ్లి పీటల మీద తల్లి చేతులలోననో

లేవలేకపోతిని. అన్నా! నా సంగతి నాకే విచిత్రముగా ఉన్నది వైద్యులు వచ్చి పరిశీలించిరి. వ్యాధి ఏమియు లేదనిరి. దేనికి చికిత్స చేయవలయునో తెలియరాదనిరి. నన్నన్నము ముందఱ కూర్చుండ బెట్టుదురు నాకు మెతుక లోనికి పోదు. నేనప్పుడెట్లున్నానో నాకు తెలియదు. అందరును మాత్రము నేనూఱకే కను టిప్పు వేయక చూచు చుంటినియు, ఎవ్వరితోను మాట్లాడకుంటినియు చెప్పుచున్నారు. నాకొక్కటి మాత్రము బాగుగా జ్ఞాపకమున్నది. పది గంటలకు తపాలాఫీసు నుండి ఉత్తరములు వచ్చును. పోస్టువాడు వచ్చు వేళకు నేనుత్తరము వచ్చినదాయని అడుగుదును. ఎవ్వరును సమాధానము చెప్పరు. రాత్రేదని నాకు తెలియును ఇంక మూడు రోజులు, ఇంక రెండు రోజులు. అప్పటికి నాస్థితి అందఱును సమగ్రముగా తెలిసినది అందఱును పదుచున్న



గర్భదానము నాటి రాత్రి సూత్రము కట్టిన వాని చేతులలోననో కనిపించును. అది నా భార్య, దానినికొనికిచ్చుటకు నీవెవడవు? ఎవరి సొమ్ము వారికిచ్చుటకు నీకింక దిగులేందుకు? చేతి మీదుగా వివాహము చేయుము చేసిన పుణ్యము కట్టుకొనుము. వారము రోజుల వరకు నీ ఉత్తరమునకై ఎదురు చూచుచుండును" అని నేను వ్రాసెనని. అలేఖ చూచుకొని మా మామ కొంత కదలిపోయెనట. కాని పిల్లనిచ్చుటకు మాత్రముంగీకరించలేదట. తరువాత రెండు రోజులు గడచినవి. మూడవ రోజు గడచినది. నేనీ ఉత్తరము వ్రాయుటయు, నా స్థితియంతయు మా బంధువులందఱికి తెలియును. ఇంక నేను బ్రతుకునది వారము రోజులని, అటు రోజులని, ఐదు రోజులని, నాల్గు రోజులని చెప్పుచుంటిని నాల్గవరోజు సాయంకాలము నేనప్పుడున్నట్లు న్నాను. అయిదవనాడు మంచములో నుండి

కొందరయు, వారసుకొనుచున్న మాటలును నాకు తెలియును. నేను వారితో మాట్లాడుటకు నాకు నోరు రాదు. నాకు మనస్సులో ఏమియును లేదు. ప్రతి రోజును పది గంటలగుట తపాల బండ్లోతు ఉత్తరమును తెచ్చుట- అది తప్ప నా బుద్ధి కింకొకదు లేదు. ఆ రోజు కూడ ఐపోయినది. ఇంక ఒక్క దినమున్నది, మా వినతండ్రులు, మా నాయన, మా తల్లిని మేనమామలు అందరు ఈ ఆరనే ఉండిరి. ఆ రోజున నేను మంచములో శవమువలె ఉంటినట! శవము వలె అంటిని, అది నాకును తెలియును. మాటాడలేదు. కన్నులతో మాత్రము చూచుచుంటిని వైద్యులు వచ్చిరి; చూచిరి. జ్వరము లేదు. నాది చక్కగా అడుచున్నదట పలుకలేదు. కన్నులలో తెలివి అడుచున్నదట. మా మామకు తంతి యిచ్చిరట; కిరీటి మరణ శయ్య మీద ఉన్నాడు, సాయంకాలపు బండిలో రమ్మని, తంతి యిచ్చినది మా యింకొక మేనమామ. మా మామ

గొట్టెలకాపరి

ఇది శుభదినం
మన ప్రభుని జన్మదినం
పాపుల రక్షణకై జనియించె
ఈ భువ్వై మానవావతారుడై
చెత్తె హేము పురమున
పశువుల పానన
పూజించిరి గొల్లలు ఆ బాలయేసుని
బంగారు సాంబ్రాణు అర్పించిరి
ఈ గొట్టెలకాపరికి.

-తలతోటి సాత్వీన్ రాజు-

రాత్రికి వచ్చెను ఆ స్థితిలోనున్న నన్ను చూచెను
అయోగిరి పంటి అయిన కరగిపోయెను నన్ను
కన్నులు మూసికొని ఉన్న వానిని, ఒక విధముగా
స్మృతి లేక ఉన్న వానిని తట్టి "కిరీటీ! కిరీటీ!" అని
లేపనట నాకు స్మృతి లేదు అప్పుడు మా పినతండ్రి
ఒక ఉపాయము చెప్పెనట- "వాడు ఖేపు మఱల
పోస్తూ వాడు పచ్చు వేళకు కన్నులు తెరిచి
ఉత్తరమనును ఈలోపుగా నీవు పుత్తరము వ్రాసి
ఉంచుము. ఆ వేళకది వాని చేతి కిత్తము. వాడు
బ్రతుకుట కదియెకటయే ఆశ" అని మఱి కొందరు
"ఇంత నీరస స్థితిలో ఇంతటి మంచి వార్త అతడు
విని అనందమును పట్టి లేక ఏమగునో!" అని
చెప్పిరి మా పిన తండ్రి "వ్రాసేడు ఉత్తరములో
అతని మనస్సు చదుర్చారముగా, వ్రాసాముల
చెదరి పోసీకుండ పెట్టుకొనునట్లుగా
వ్రాయవలయును నేనట్లు వ్రాయుంటు"నని చెప్పి
మా మామచేత ఒక జాబు వ్రాయించెను మరునాడు
తవారా వేళకు నేను కన్ను తెరిచి "ఉత్తర"
మంటిని. "ఇదిగో ఉత్తరము వచ్చిన"దని
నాకిచ్చిరి అందిట్లున్నది- కిరీటీ! నీవు చాల
విచిత్రమైన మనిషివి నీవు తెలివి తక్కువ వాడవు
కావు వారము రోజులలో చనిపోయినని చెప్పిన నీకు
నా కూతునిచ్చెదనను కొనుము అంత తీవ్ర బుద్ధి
వామెతో ఎమి సంసారము చేసెదవు? నీ ప్రకృతి
అలౌకికముగా ఉన్నది నీవు నా వద్దకు వచ్చి నాతో
మాటాడుము మా అమ్మాయిని నీకే యిచ్చెదను
కాని నీవు రెండు మూడు రోజులలో వచ్చి నాతో
మాటాడవలయును ఇట్లు మీ మామ- నేను
ఆ ఉత్తరము చదువుకొన్నంతనే నాకు
వివేకమేమియును పోలేదు. సర్వమును చక్కగా
తెలిసినది నా యొడలిలో ఏమియు వ్యాధిలేదు
వారము రోజులు నిద్రాహారము లెఱుగని నీరసము
మాత్రమున్నది- నేను లేచి "నాయనా" నేను

బాపట్లకు పోవలయు"నంటిని మా నాయన "మావ
ఏమని వ్రాసెనురా ఉత్తర?" మనెను నేను
"పిల్లనిచ్చునట కాని ముందు పోయి నేను
మాబాడవలయునట! నేనింత సాహసుడనగుటచే
అయిన కనుమానముట" అని చెప్పితిని మా నాయన
"నేటి సాయంకాల మాయన యీ ఊరు వచ్చునట
నీవు వెళ్ళుట ఎందుకు? అయినను ప్రొద్దుటి బండికి
వచ్చునేమో! కనుగొని వత్తు"నని చెప్పెను ఎవరినో
పంపించి కనుగొనినట్లు నటించి అయిన వచ్చినట్లు
నాకు తెలియ చేసిరి. నేను మా పినమామ యింటకి
పోయితిని నన్ను మా బాపయ్య మా నాయనయ్య
పట్టుకొని తీసికొనిపోయిరి మా మామ కనబడెను
అయినను చూచినంతనే కారణము లేకయే నాకు
దుఃఖము పొంగి వచ్చి నేనేడ్చితిని అయిన నన్ను
కొగిలించుకొని దుఃఖించెను నలుగురు అయిన
నోదార్చిరి అయిన చివరకిట్లు చెప్పెను. "ఇక్కడ
నీడిట్లున్నాడు అక్కడ శశి అట్లున్నది! అమె
ఉపవాసములు, ప్రతములు, ఎన్నాళ్ళ నుండియో
ఏక భుక్తము, వారము రోజుల నుండి దానికి స్మృతి
లేదు ఏదో మంత్రము నేర్చుకొన్నదట! ఎప్పుడు ఆ
మంత్రమే జపించుచుండును తన్నంత
పునశ్చరణలో మన ధ్యాసయే లేదు ఈ దంపతుల
నిర్దరును విడిగా తీసి నేనేమి బాగుపడుదును?" అని
చెప్పి నన్ను చూచి "నాయనా" లగ్నము
పెట్టించునా?" అనెను మా నాయనకు జ్యోతిషము
బాగుగా తెలియును అయినయే ముహూర్తము
పెట్టెను లగ్నమింక పదు దినములున్నది ఇది
జరిగినది మొన్నమొన్ననే! నీకు జాబు వ్రాసెతిని నీకు
నిన్న అందినది అందిన వెంటనే బయలుదేరి
వచ్చితివి ఇది నా కథ నేను మొన్నటికన్న నేడు చాల
సయము నేను మొన్నటికన్న బలినతిని సుమా!"
ధర్మరావు మనవ్య లోకములో లేడు రస
ప్రపంచమున ఉన్నాడు దశావస్థలు, సాత్త్విక



వ్యభిచారి బాపములు- వానిని గుఱించి
ఉహించుచున్నాడు "ఒహా! కావ్య జగత్తు కల్పిత
జగత్తునుకొంటిని కావ్య జగత్తే యధార్థమైన
జగత్తు అపరివక్ష్యమైన మనస్సులు, కృత్రిమ
ప్రకృతులు, అసహజమైన మనోభావములును
గలిగిన మనమే కల్పిత జగత్తు యధార్థమైన మనో
భావములు, నిర్మలమైన హృదయము, మహా
నాగరికత పొందిన బుద్ధింద్రియములు కలిగినచో
తన దృష్టి, తన రక్తము
కల్పపరహితమై, ధర్మగుణ భూయిష్టములైనచో
శీలమునందంత గాఢత్వముండును అంత
యేకాగ్రత ఉండును ధర్మార్థ కామ మోక్షములు
వారి యందు వ్యభిచరించవు వారు వానిని చక్కగా
విభజించి ఒకదాని సంశ్లేష ఒకదానికి గలుగకుండ
వానిని సువ్యక్తముగా ఆచరింతురు
పండికరణము వలననైన భూత పృష్టికి వారలంకార
భూతులు వర్ణ సంకరము లేని రక్తము
స్వచ్ఛమైనది వారి నాడులలో ప్రవహించు
చుండును ఏ వర్ణము వారైన నేమి? తాదృశ మహా
ప్రకృతులకు నమస్కారము
కిరీటి "అన్నా! యేమిటాలో చించుచున్నావు?
ధర్మా నీ భార్య స్మృతిలో లేదట కదా? అమెను
నీవెకసారి చూచి రారాదా?
కిరీటి ఇద్దఱమును పోదామా!
ధర్మా వలదు. లగ్నమింకెన్నాళ్ళున్నది?
కిరీటి నాల్గు రోజులు.
ధర్మా ఈ నాల్గు రోజులలో నీవేమైన
రెక్కొందువా?
కిరీటి మనస్సులో శశిరేఖ ఉన్నది, దగ్గఱ
నీవుంటివి అన్నము కలిపి పెట్టు అన్నపు
నీవుండగానే నేల బలియను?
ధర్మా: పదిదిన నాకై ఎదురు చూచుచుండును
నేనచటి నుండి కదలిపోవుట పదినాళ్ళకు తక్కువ
పట్టనట్లున్నదే!

ఇ.వేమన పద్యాలు

నోరునల్ల దమ్మిదే అప్పు
చేయనందునల్ల - సమయము
కట్టమని నోరు జూరేను
— బిచ్చం!



ఉప్పులేని కూర యూనంబు రుచులకు
పప్పులేని తిండి ఫలములేదు
అప్పులేనివాడె యధిక సంపన్నుడు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

హాసము. సుబ్బారావుగారన్న స్నేహితులందఱుకును మహాచిహ్నమును పశుపతి కాయన అవతార పురుషుడనియే! పెండ్లి జరిగిన మూన్నాళ్ళు ఎప్పుడో తప్ప కిరిటి పెండ్లి యిల్లు పదలి రావీలు లేకపోయెను దర్శారావు విడిదిలో ఉండుటకు వీలు లేదు సర్వవేళల కిరిటి వచ్చిన ఉండవలయును దర్శారావు విడిదిలోనికి భోజనమునకు పోవును కలెక్టరుగారికి 'బండ్రోతు'లుండిరి వారికి దర్శారావుగారెవనియు, కలెక్టరుగారి అల్లునకంత స్నేహితుడా అనియు అబ్బురము తోచు కన్నులతో దర్శారావును వచ్చి విలుతురు అతడు భోజనము చేసి పోవును కిరిటి చెప్పవలసినదేమియును లేదు

పరార్థాపూరకే ప్రకృతన కూర్పుంచును లగ్న
సమయమున శిశిరేను తెచ్చిరి ఆమె కనులెత్తి
ఎవరిని చూడలేదు తెర తీసిన తరువాత కిరిట వేయి
కనులతో ఆమెను చూచెను ఆమె కనులెత్తి ఆతనిని
చూడలేదు ఇద్దరును తలంబ్రాలు పోసికొనిరి
కిరిట నాలుగైదుసార్లు మాత్రము పోసను
పశ్చిముటోని తక్కిన బియ్యమన్నియు శిశిరే చేతనే
తల్లి పోయించెను ప్రయురాలి హస్తాంగుళి
స్పృష్టములై చల్లనివై తన శిరస్సున జారుచున్న
తలంబ్రాలు జారుటలోని సాఖ్యమతడు నిమిలిత
నేత్రుడై ఆనుబవించుచు సరిపోయెను
(ఇంకా వుంది)



మొట్ట మొదటి గ్రాండ్ ప్రిక్స్
మొట్టమొదటి గ్రాండ్ ప్రిక్స్ 1906లో ఫ్రాన్స్ లోని లిమాన్స్ దగ్గర జరిగింది. 90 హాప్ ని రెనాల్డ్ గంటకు 65 మైళ్ళ వేగంతో నడిచి గెలుచుకుంది.

గంటకు 75 మైళ్ళ గెంతు

మండు కొండలమీద స్క్లయింగ్ చేసి వ్యక్తి పైనుండి కిందికి జారిపోయి గంటకు 75 మైళ్ళ వేగంతో పారించినాడు.

జాన్ డెల్ సెల్ సుమోదల తుదిన వ్యక్తి
జాన్ డెల్ సెల్ సుమోదల తుదిన వ్యక్తి. ఈతనవాడు కౌన్సిల్ మాఫ్యూ వెల్. 1875లో రెండో ప్రయత్నంలో ఆయన 24 గంటల 45 నిమిషాలలో జాన్ డెల్ సెల్ తుదిన.

వైకులు లేవు!
స్పెడ్ వే మోటార్ లోక్సిల్స్ కు వైకులు లేవు. ఒకే ఒక్క గేర్ మాత్రం వుంటుంది.

విరఫలం

25-12-1987 శుక్రవారం మొదలు 31-12-1987 గురువారం వరకు

- ★ **మేషం:** గ్రహమండలి యందు మీ రాశికి అనుకూల మార్పులు చేకూరుతాయి అందు మూలాన వారమంతా సర్వానుకూలం అరోగ్యరీత్యా సూత్రం వృద్ధులు జాగ్రత్త వహించాలి సుఖ శాంతులుంటాయి ఉద్యోగరీత్యా సదవకాశ ముంటుంది స్త్రీలకు సర్వానుకూల వారం
- ★ **వృషభం:** ఉపయోగకరమయిన మార్పులు అనేకం కనిపించనున్నాయి ధనాదాయమున్నది వృత్తిరీత్యా అనుకూలం కళా రంగాన సదవకాశాలు కొందరకు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు మీరు ఉద్యోగం చేసే వారయితే, మేలే!
- ★ **మిథునం:** వస్తు వాహన సేకరణకు కొందరకు చక్కని అవకాశమున్నది అరోగ్యం ఈ రాశి జాతకులకు అనుకూలం. 'ఫాక్టరీ' గమలందు శ్రమించే వారికి అనుకూలం. ఆదాయమున్నది స్త్రీలకు శుభ కార్యానుకూలత, ముఖ్య బంధు సమాగమం
- ★ **కర్కాటకం:** మాటల్లో, చేతల్లో ఎంత జాగరూకత వహిస్తే అంత మంచిది శుభ కార్యానుకూలత, వృత్తియందు అధికారణ చేకూరుతుంది సాహితీ రంగాన మీకు ప్రతిభ యున్నదా, రచనా వ్యాసంగమున్నదా, మేలే స్త్రీలకు మిత్రులతోనో, బంధువర్గీయులతోనో అభిప్రాయభేదాలు రావచ్చు.
- ★ **సింహం:** విద్యా విషయంగా మేలైన వారం. దూర ప్రాంతాలకు ప్రయాణించే అవకాశాలు కొందరకు ఉన్నాయి ముఖ్యులతో అభిప్రాయ భేదాలు రాకుండా చూచుకొనటం శ్రేయమని ఈ వార ముఖ్య విషయం. స్త్రీలకు గత మూడు వారాల వలె అన్ని వ్యవహారాలందు కొనసాగుట గమనింపదగిన అంశం
- ★ **కన్య:** ధనాదాయమున్నది. అన్ని రంగాలలో సత్ఫలితమున్నది 'శని' భగవానుని చర్య గమనింప దగిన అంశం సుఖ శాంతులకు లోపం రావచ్చు. అరోగ్యం లోపించవచ్చు. మరి శ్రద్ధ వహించుట ఎంతైనా శ్రేయస్కరం గదా! స్త్రీలకు : అరోగ్యం కాపాడుకోవాలి అనవసర వ్యాసంగం తగదు. నాటి వారితో గొడవలు రావచ్చు. జాగ్రత్త!
- ★ **తుల:** ఫిల్లలకు సంబంధించిన వ్యవహారం, ముఖ్యంగా వారికి సంబంధించిన ఉద్యోగ వృత్తులందు వారాంతం వరకు జాగ్రత్త వహించాలి ఈ వారమంతా మీరు నాటి వారి వలన బాగా ఆకర్షింపబడతారు స్త్రీలకు . ఆశించిన మార్గాన డబ్బు అందుతుంది
- ★ **వృశ్చికం:** మీ ముఖ్య కార్యక్రమాలు సక్రమంగా సానుకూలం కావటం గమనింపదగిన అంశం అధికంగా డబ్బు ఖర్చు చేయవలసిన అగత్య ముంటుంది ఏదోడ కార్యక్రమాల్లో కొందరకు అవకాశాలు చిక్కుతాయి స్త్రీలకు ఉపకరించే వారుంటారు అనుకొన్న సనులు సక్రమంగా నెరవేరుతాయి
- ★ **ధనుస్సు:** ఉన్నత స్థాయి మిత్రుల స్నేహం వలన ఏదో మేలు జరుగనున్నది. అర్థిక పరిస్థితి సుమారుగా ఉంటుంది గృహ నిర్మాణానికొందరకు సదవకాశమున్నది జీవితం సుఖంగా సాగిపోయే అవకాశాలుంటాయి. గ్రహించండి స్త్రీలకు ఒకటి రెండు అపరోధాలు చేకూరినా పెద్దగా బాధ పడనక్కరలేదు. గ్రహించండి
- ★ **మకరం:** ఈ వారం పరిస్థితులు, గత కొన్ని వారాల కన్నా మేలే ధనాదాయమున్నది. వృత్తిరీత్యా ప్రగతి ఏర్పడుతుంది సభా మర్యాద యున్నది నలుగురిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేయగలుగుతారు స్త్రీలకు : వాహన సేకరణకు అనుకూలం పత్రికాగౌరవం.
- ★ **కుంభం:** కొంత శ్రమ కలిగినా ఆశించిన ఫలితం అతి సులువుగా దక్కించుకోగలరు ఉన్నత స్థాయి మిత్ర సహకారమున్నది. భాగ్యవంతుల అందదండలు లభ్యమవుతాయి. కృషియందు రాణింపు గల వారం, గ్రహిస్తారుగా! స్త్రీలకు : అసందదాయకమైన కార్యక్రమం అనుకూల వాతావరణం. మిత్ర సమాగమం
- ★ **మీనం:** కొన్ని వ్యవహారాలలో మిత్ర సహాయ సహకారాలు లభ్యమవుతాయి. పుష్కలంగా ధనాదాయమున్నది. భూమిగాని, యిల్లుగాని కొందరు కొనుగోలు చేయగలరు, గమనించండి. స్త్రీలకు : అర్థిక పరిస్థితి సామాన్యం. బంధువర్గీయుల రాక, అధిక వ్యయ సూచక వారం.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

చీకటి పడుతున్నకొద్దీ అదుర్దా ఎక్కువైంది వీరన్నకి. అలోచనలు జోరీగల్లా ముసురుతూ మనసుకి కాంతి లేకుండా చేస్తున్నాయి. ఇక ఉండబట్టి లేక పూరి గుడిసెలో దీపం పెడుతున్న కొండబాబుతో, తన మనసులోని మాట మట్టి చెప్పాడు అమాట పూరి కాకుండానే కోపంగా వీరన్న వంక చూస్తూ -

"ఇదిగో ముసిలోదా! ఇప్పటికి నీకు లచ్చసార్లు సెప్పాను. నువ్వు బుడంపాడు వంటెనకాది కెల్లాబానికి వీలేదు పైగా నీ ఆరోగ్యం కూడా ఎంత బాగాలేదు అయినా ఇంకా ఎందుకురా నీకాబొమ్మల మీద ప్రేమ? మన కుటుంబం రక్త మాంసాలు దారపోసి ఆ బొమ్మల మీద ఆధారపడితే మనకేం మిగిలింది? అటు సెప్పించుకునే వోల్తు. యిటు యివేవోల్తు లేక నివరికి ఆడుక్కోవల్సి వచ్చింది నీ యవ్వ. మన కడుపు నింపని ఏడ్చిలు మనకెందుకురా. అందుకే నీ ఏచ్చి అలోచనలు కట్టిపెట్టి తొంగో" అనేకంగా అని బయటకు వెళ్లిపోయాడు కొండబాబు.

దిగులుగా కుక్కి మంచంలోంచి లేచి కూర్చుని

పేరుపొందిన తోలుబొంబాలు ఈనాడు కనుమరుగయి పోయి కళాకారులు ముప్పైతుక్కునే స్థితికి వచ్చారు. కొందరు గొడుగులు, లాంతర్లు బాగు చేసుకుంటూ బ్రతకాల్సివచ్చింది

గత వైభవం కళ్ల ముందు మెదిలేసరికి కదిలిపోయాడు వీరన్న అవేదనతో గుండె బరువెక్కింది కానీ తనకింకా మమకారం చావలేదు తను నుమ్ముకున్న కళపై ఈ రాత్రికి బుడంపాడు వంటెన దగ్గర అట వుందని తెల్పింది ఎలాగైనా వెళ్లాలి. ఒక్కసారి చూడాలి అవును వెళ్లాలి. కానీ ఎలా?

మచం మీద కూర్చో బుడ్డి కాలేదు వీరన్నకి. అసహనంగా లేచి నిలబడ్డాడు. ఇంతలో గుడిసె తలుపు తోసుకుని హుషారుగా లోపలికొచ్చాడు కోటిగాడు. వాడు కూడా అమురికివాడలేనే వుంటూ రిక్తాతోక్కుతూ బ్రతుకుతున్నాడు

"ఏంటి మావా! ఇంకా తొంగోలేదా! అద్దరో కోనేరమ్మ సంబరాల్లో అకరి రోజుగా యియ్యాల బుడంపాడు వంటెన కాద బొమ్మలాట పెట్టారు తెల్సా నీకు అన్నాడు కవిస్సున్నట్టు. వీరన్న కళ్లు

మనసు ఉరకలు వేస్తోంది వీరన్నకి ఆ రోజులే భార్యా బిడ్డలతో ఈళ్లు తెరుగుతూ కథల చెప్పుంటే రోజులెలా గడిచిపోయేవో తెల్పేదికాద రసవత్తరంగా కథలు చెప్పే తన తాతకి కొందర పెద్దలు భూదానం కూడా చేశారట. అప్పట్లో జన తమ కథల కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చోనేవారే పల్లెల్లో అలా ఆ మజలీలలోనే తన భార్యని, ఇద్దర బిడ్డల్ని పోగొట్టుకున్నాడు తను భార్య గుర్తుకి రాగానే కళ్లు చెమర్చాయి వీరన్నకి.

అలోచనలు చెదిరి వరమానంలోకొచ్చాడ వీరన్న బాగా చీకటి పడింది వీధి దీపం కూడా మిణుకు మిణుకుమని వెలుగుతోంది. దూరంగా ఎక్కడో భౌమని అరిచింది కుక్క. ఇంకా కోటిగాడు. రాలేదు. కళ్లల్లో వొత్తులు వేసుకు చూస్తున్నాడు. వీరన్న సమయం మరింత బరువుగా కమల్తోంది ఏ అలికిడైనా కోటిగాడేమోనని తల త్రిప్పి చూస్తున్నాడు చీకటి తప్పు ఇంకేమీ కనపడటం లేదు అదుర్దా మరి ఎక్కువైంది వీరన్నకి కోటిగాడు వస్తాడో రాడో రాకపోతే? అమ్మో! అమ్మో! అట చూడలేదు ఎలా? దేవుడి పరిపరి విధాల

అమ్మల. మగలుగుల కెమిస్ట్రీ

ఖంగ్ ఖంగ్మని దగ్గరు వీరన్న అతని కళ్లల్లో సన్నుటి నీటి పొర కదిలింది. అవును ఒక విధంగా కొండబాబున్న దాంట్లో తప్పేంతే ఒకప్పుడు బొమ్మలాడిస్తే జనం వేలకు వేలు పోగయి కనకవర్షం కురిపించే వాళ్లు. మరి ఈనాడో. తన కళకి ఆరణ్యం లేదు

ఆ రోజుల్లో ఎన్నో ఆమడల నించి జనం బళ్లు కట్టుకు వచ్చేవాళ్లు ఒక దళంగా తను, భార్య, కొడుకులు, కూతుళ్లు ఈరూరూ తెరుగుతూ, పెద్దల్ని సంప్రదిస్తూ ఎన్నో అటలు ప్రదర్శించే వాళ్లు. చావులు, పుట్టుకలు, పెళ్లిళ్లు పేరంటాళ్లు అన్నీ తమ ప్రయాణంలోనే నాగిపోయే మేక తోలు, జింక తోలుతో చేసిన బొమ్మలని పురాణ పాత్రలుగా ఊపం ఉడ్చిపడేలా చేసి రంగులడ్చి, నగిషలు చెక్కి ఆ సజీవ మూర్తుల్ని బద్దలకి కట్టి తెర మరుగున ఆదిస్తూ భారత రామాయణ కథలు చెప్పు ఎందరికో అనందాన్ని కలిగించారు ఉత్తర గోగ్రహణం కథ చెబితే వర్షం కురుస్తుందన్న నమ్మకంతో కొందరు తమ పూళ్లల్లో వర్షాలు లేనపుడు కథలు చెప్పించే వాళ్లు. ఘనంగా సత్కరించేవాళ్లు. దేశ విదేశాల్లో

తళుక్కున మెరికాయి కోటిగాడి రెండు చేతులు పట్టుకుంటూ "ఒరే కోటి! నాక్కూడా సూడాలని వుంది. కానీ నన్ను తీసుకెళ్లే వోల్తు లేరా నీకు పున్నేముంటుంది నన్ను నీతో తీసికెళ్లరా అలా సేతే మా కొండబాబుతో సెప్పి నీకు పట్నం నుంచి రంగుల బనీళ్లు తెప్పిస్తాను నన్ను నీతో తీసికెల్లరా" అన్నాడు అభ్యర్థనగా

అంతే కదా! ఒవల్ రైట్ అట్టాగే తీసికెడతా మరి బువ్వ తిని రెడిన్గా వుండు నేను కూడా బువ్వ తిని వొత్తా" అంటూ ఈలవేస్తూ బయటికి వెళ్లాడు కోటిగాడు

వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చింది వీరన్నకి. గుడిసె బయటికిచ్చి చల్లని నీళ్లతో ముఖం కడుక్కున్నాడు ఆ అనందంలో బువ్వ తినాలనిపించలేదు చిరిగి పేలికలయిన చొక్కాకి దారంతో కుట్టేసి తొడిగాడు తలకి తుండు చుట్టబెట్టి, దుప్పటి ఒంటి నుండా కప్పుకుని, మూలనున్న చేతికర్ర తీసుకుని గుడిసె ముందుకొచ్చి కూర్చున్నాడు.

సమయం భారంగా గడుస్తోంది ఇంకొంచెం సేపట్లో అట చూడబోతున్నానన్న అనందంతో

ప్రార్థిస్తున్నాడు

ఇంతలో గణగణమంటూ గంట మ్రోగిస్తూ రిక్తా తెచ్చి వీరన్న గుడిసె ముందు ఆపాడు కోటిగాడు అతృతగా రిక్తా ఎక్కాడు వీరన్న రిక్తా కదిలింది నెమ్మదిగా తోక్కుతూ ఏవేవో సంగతులు చెబుతున్నాడు కోటిగాడు ఈ కొడుకున్నా వీరన్న ధ్యాసంతా అట మీదే వున్నది ఎన్నాళ్లయిందో అట చూసి

పుట్టుకతో వచ్చిన విద్య కథలు, పాటలు, మాటలు ఎలా మర్చిపోగలడు తను? భారత, రామాయణాల్లోని ఘట్టాలు, వధ్యలు ఇంకా నోట్లో అడుతున్నాయి వీరన్నకి

'ఒరేయ్ కోటి! తొందరగా పోనీరా. అట మొదలెడతారేమో' అంటూ హెచ్చరించాడు వాడిని వీరన్న అతృతకి నవ్వుకుంటూ వేగం పెంచాడు కోటిగాడు మరి కొంచెంసేపట్లో రిక్తా బుడంపాడు వంటెన దగ్గరకు చేరింది రిక్తా దిగుతూ కోటిగాడికి కూడా చెప్పకుండా గబగబా పందిరి దగ్గరికెళ్లాడు వీరన్న

బహిరంగ ప్రదేశంలో వున్న ఆ పందిరి, మూడు ప్రక్కలా మూసి వెనక ప్రక్కనున్న చీర మరుగు

కన్నుల్లోంచి అప్పటికే జనం తెర ముందు పోగయి
 ఈలలు, కేకలు వేస్తున్నారు ఆట మొదలు
 పెట్టమని వీరన్న తెర వెనుక్కి వెళ్లాడు అక్కడ
 ఆటగాడు సాంబడు గడ్డిలో పడుకుని వున్నాడు
 సాంబడి పెళ్లాంతో మాట్లాడాడు వీరన్న సాంబడికి
 నిన్నటి నుంచీ మూసిన కన్ను తెరవని జ్వరమట
 మందులు వాడినా తగ్గలేదట

ఇంతలో గ్రామ పెద్దగారొచ్చారు సాంబడి పెళ్లాం
 దీనంగా సాంబడి జ్వరం సంగతి చెబుది ఆయనేదో
 గట్టిగా అరిచాడు ఆమె మరేం వట్లాడక తల
 దించుకున్నది ఇప్పుడెలాగో అన్నాడాయన
 ఎసుక్కుంటూ ఆమె ఏం మాట్లాడక పోనంగా
 నిలబడింది పరిస్థితి అర్థమైంది వీరన్నకి ఎలాగైనా
 ఆట ఆగిపోకూడదు మరుగున పడిపోతున్న ఈ కళాకి
 తన వంతు సాయం చెయ్యాలనిపించింది ఏదో
 నిర్ణయానికి వచ్చిన వాడిలా ఆయన దగ్గరకు
 వెళ్లాడు

బాబూ! తవుతో మాట్లాడాల ఇటు రండి ఎట్టి
 పరిస్థితుల్లోను ఈ ఆట ఆగిపోదు మీ పరువు, మీ
 గామం పరుపూ మేం కాపాడతాం మీకు హామీ
 యిస్తున్నాను సాంబడి తరపున కథ
 నేన్నప్పటిస్తాను అన్నాడు

"సరేకానీ" అన్నాడాయన వీరన్న వంక చూస్తూ
 సాంబడి పెళ్లాం దగ్గరకెళ్లి తనెవరో చెప్పాడు
 వీరన్న ఆమె ముఖం విప్పారించి ఏం భయం లేదని,
 ఆటని తాను ప్రారంభిస్తానని చెప్పాడు ఆమె
 చేతులెత్తి వీరన్నకి నమస్కరించింది

ఎక్కడ లేని శక్తి వచ్చింది వీరన్నకి అవును ఈ
 ఆట ఆగిపోకూడదు తన ప్రాణం పోయినా, ఈ కళాని
 నిలబెట్టాలి అందరి మెప్పు పొందాలి ఈ ఆటకున్న
 విలువేమిటో అందరికీ తెలియాలి అనుకున్నాడు

గంట కొట్టి ఆట ప్రారంభిస్తున్నట్లు చెప్పాడు
 జనం నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. పోర్లనీ, మద్దెలలు
 మ్రోగాయి

చాలా సంవత్సరాల తరువాత మళ్ళీ 'గణనాయక'
 గజరాజముఖ' అంటూ ప్రార్థనందుకున్నాడు
 తరువాత ఇవ్వ చేపతలకు నమస్కరించి
 సూత్రధారుడిగా సభను పోగిడాడు జనం ఈలలు,
 చప్పట్లు కురిపించారు ఆ చప్పట్లు మోతలోని
 ఉత్సాహం, అకలిగిన్న ఆ కళాకారుడిలో నిలువెల్లా
 కొత్త శక్తిని నింపింది బొమ్మలను అందుకొనే
 టప్పుడు అతని చేతులు వణకాయి గొంతు పెంచి
 'లంకాదహనం' కథ మొదలు పెట్టాడు

రామలక్ష్మణుల, అంజనేయుల సంభాషణలు,
 వానరయోధుల ప్రోత్సాహంతో అంజనేయుడు
 వారధి దాటటం. రసవత్తరంగా సాగిపోతుంది
 కథ. మధ్యలో కేలిగాడు, బంగారక్కలు వచ్చారు
 వాళ్ళ హాస్యంతో జనం ఈలలు వేస్తూ గోలగా
 నవ్వుతున్నారు

"నముద్రం దాటి లంకను చేరి నీతమ్మవార్తి



బొమ్మలు

అశోకవనంలో కలికాడు అంజనేయులు

'భద్రాద్రి పతి పంసేనమ్మా

సాముద్రము దాటిపినమ్మా

ముద్రిక యిదిగోనమ్మా!" అంటూ ఆమెను

నమ్మించాడు

ఇంతలో రావణుని బంటు హనుమని బంధించి
 సభలో ప్రవేశపెట్టారు. నిండైనా ఆ సభలో తన
 వారాన్నే చుట్ట చుట్టి పైకెక్కి కూర్చుని రావణునితో
 జవాబులు చెప్పాడు అంజనేయులు. రావణుని ఆజ్ఞ
 ప్రకారం హనుమ తోకకి గుడ్డలు చుట్టి
 నిప్పుంటించారు రాక్షసులు తరువాత ఘట్టం
 లంకాదహనం"

వంతల వాద్య సహకారంతో విజృంభించాడు
 వీరన్న జనం ఉత్సాహంతో చప్పట్లు
 కొడుతున్నారు "నిప్పుంటించిన తన తోకతో
 అంజనేయులు, తన ప్రభువు రాములవార్తి
 తలచుకుని, రివ్వన ఎగిరి లంకా నగరానికి నిప్పు
 పెట్టాడు. ఎలాగయ్యా అంటే" అంటూ వీరావేశంతో
 వీరన్న ఒక చేత్తో బొమ్మనాడిస్తూ, మరో చేతితో

కాగడా వెలిగించి పట్టుకుని, కాలిలో క్రిందవున్న
 బల్లను తడుతూ టకటక శబ్దం చేస్తుంటే. వంతలు
 ఈలలు కేకలతో దోళ్ళు, డబ్బాలు శబ్దం చేస్తుంటే
 లంకాదహన ఘట్టాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్టు
 గంభీరంగా, అవేశంగా చెబుతున్నాడు వీరన్న
 జనం హర్షధ్వనాలకు అంతులేనట్లుంది
 చప్పట్లతో, ఈలలతో ఆ ప్రదేశం మాట్మోగి
 పోయింది. అమితానందం కలిగింది వీరన్నకి

అంతే! ఉపాసించని రీతిలో గుండెల్లో
 కలుక్కుమంది నొప్పి. రానురాను అది ఎక్కువైంది
 గంభీరంగా పాడుతున్న అతని గొంతు
 సన్నబడుతూ, క్రమేపీ తగ్గుతూ ఆగిపోయింది
 నిలువుగుడ్డు పడ్డాయి. ఉప్పొంగిన రక్త
 నాళాల్లోని రక్తం, అవేశాన్ని దాచుకోలేక వీరన్న
 ముక్కుల్లోకి, చెప్పల్లోకి, నోటిలోకి ధారగా
 బయటకొచ్చింది. శక్తి హరించుకు పోయి ధజేల్ని
 క్రింద పడ్డాడు చేతిలో కాగడా దూరంగా పడింది.
 జనం అగటుండా ఇంకా చప్పట్లు మ్రోగిస్తునే
 వున్నారు. క్రిందవద్ద వీరన్న పైన బొమ్మలుపడి
 అతన్ని జాలిగా చూస్తున్నాయి. జనం ఎవరూ
 అతణ్ణి పట్టించుకోలేదు. మీద పడిన బొమ్మలతో,
 విధి చేతిలో కీలు బొమ్మలా అవేశనంగా నేలమీద
 పడి వున్నాడు వీరన్న.

తెరముందు విజయవంతమైన ఆ ప్రదర్శన వేలాది
మంది హృదయాల్లో చెరగని ముద్ర వేసి అనందాన్ని
కలిగించింది.

తెరవెనుక అతని గుండె గొంతులో చిక్కుతుని
శక్తిలేక శాశ్వతంగా అగిపోయింది.

ఏ కళల చరిత్ర చూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం!

ఆదరణలేని కళల చరిత్ర సమస్తం భూస్థాపితం!

అని కొన్ని వేల గొంతులు ఘోషిస్తున్నట్లుంది
అక్కడ.

□





దూరదర్శనం లత

సీన్లు కొన్ని చూపారు. బాగుంది నాటకం.

పంకజవల్లీ - పని మనిషి

రచన శైలకుమారి

పంకజవల్లీ పని మనుషులూ కూడా చక్కగా నటించారు. ఈ మధ్యలో ఇంత మంచి నాటక రాలేదనిపిస్తున్నది.

ఒక పనిమనిషి మెట్రిక్ చదువుకున్నది టి. వి. మాస్టుంది కనుక శలవు కావాలి - మరో పని మనిషికి ఎదుగురు పిల్లలు - అందరినీ పోషించాలి. మరో పని మనిషికి చుట్టాలు గొప్పవాళ్ళు. అందుకని రహస్యంగా వచ్చి చేసి వేడి వేడి అన్నం తిని ఫ్రైడ్ లో మిగతాది పెట్టి వెడుతుంది. ఉద్యోగినులైన ఆధవాళ్ళికి అదనపు చాకిరి ఉంటుంది. పని మనుషులు దొరకరు. ఇది ఒక సమస్య.

మాల్యుడీడేస్

స్వామి. ఆర్ కె. నారాయణ్ తన మాల్యుడీ సృష్టికి ముందే స్వామి - హిజ్ - ఫ్రెండ్స్ వ్రాసిన గుర్తు కాని ఈ కథా మాలికలో ఇది కూడా చేరి మనల్ని సంతోషింప చేస్తున్నాడు.

జబ్బావారా అతని కొడుకూ స్వామికి ఇంద్రజాలం బంగారం చేయటం లాటివి నేర్పుతామని డబ్బు కాజేస్తారు ఆ డబ్బుల కోసం స్వామి అతని స్నేహితులూ ప్రయత్నిస్తారు. కాని వాళ్ళు రోడిలు. అందుకని స్వామికి భయం స్వామి వేసిన మంజు అనే కుర్రాడు, తండ్రి వేసిన గిరిష్ కర్పాడ్ కన్నా బాగా నటిస్తున్నారు. ఈ సీరియల్ బాగుంది.

స్త్రీ

నాటక - రచన శ్రీధర్ కేసర్ గౌడ ఆలా చదివాను - టైటిల్స్ అసలు చదవలేం తొందరగా తీసేస్తారు. మద్రాసులో సుందరాంబాళ్ అనే లేడీ వెల్డర్ ఆర్థికంగా నిలదొక్కుకుని పెద్ద కుటుంబాన్ని పోషించిన కథ ఎదుగురు పిల్లల తల్లి ఈమె వెల్డింగ్ పాపు ద్వారా సంపాదనాపరులవుతుంది కథ బాగానే ఉంది గాని - ఏమిటో సాకుమార్యం లోపించింది. భారతీయ స్త్రీలో నాకాతం! పాపం దేశంలో ఈ రోజు

రాజు రవీ అనే నిరుద్యోగుల బుర్ర లేని పన్నే ఈ నాటకం ఈ తడవ భోజనం కోసం హాస్పిటల్లో చేరాలని ప్రయత్నించి - పిచ్చి ఆస్పత్రికి చేరతారు అందులో ఒకడికి నిజంగా పిచ్చి పడుతుంది ఇంత కంటి పనికి మాలిస్ అకటావికలుపు అధ్యాత్మపు నాటక మరోకటి లేదు. సుప్రభాతం లాటి నాటకాలప్పుడు పోయే.. ఆ మాట కొన్నే రోజు పోయే కరెంటు ఈ రోజు పోలేదు అది మన దురదృష్టం. □

హమ్ హిందూస్తానీ

ఏమిటో దాక్కరు తను పురుడు పోసిన ప్రతి ఇంటికి వెళ్లి పోట్లాడుకున్న జంటల్ని వాళ్ళ అభిప్రాయం అడిగి మీరు ఏ భాష వాళ్ళయినా హిందూస్తానీ అంటారు ఈ విషయం మనకి తెలియనట్లు

ఈ నాటికలో అన్నీ అర్ధరహితాలే - అన్నీ అవధ్రంకాలే

అశోక్ కుమార్ బాగానే చేస్తున్నాడు గాని నాటికలో పెట్టే లేదు నాకు నచ్చని నాటికల్లో ఇదొకటి

★ ★ ★

ఈ వారం మిర్జా అసదుల్లాఖాన్ గాలిట్ విన చూపించారు. చక్కని కవిత్యం వినిపించారు నాకు పెద్ద ఉరుదూ పరిజ్ఞానం లేదు గాని ఆయన కవితా మృతం దాశరథిగారి ద్వారా అన్యోధించాం

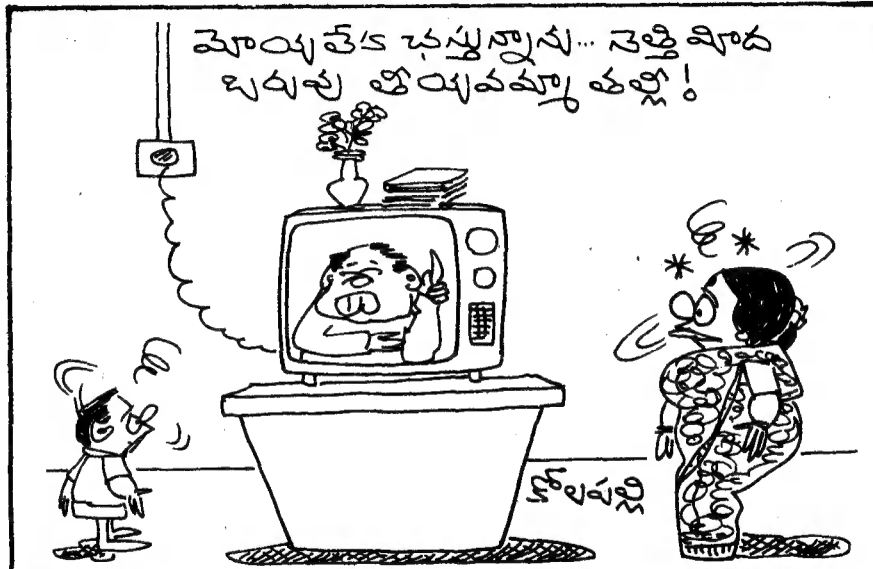
అయితే బహదూర్ కవిత్యం ముందు తమ కవిత్యం తక్కువనే భావంతో తమ కవితల్ని చించేయించటం గాలిట్ మహాకవికి అపమానం ఉర్దూ కవులు ఎదటి వారి గొప్పతనాన్ని గుర్తించినప్పుడు తమ కవితల్ని చించటం

సంప్రదాయం ఆ రకంగా బహదూర్ గాలిట్ కన్నా గొప్పవాడనటం నాకు నచ్చలేదు ఉర్దూ కవితా చరిత్రలో గాలిట్ ని మొదటి వాడిగా లెక్కిస్తారు ఉమర్ ఖయాం ఫిరదౌ సీలతో సమానం అంటారు బహదూర్ షా అంతటి కవి అని ఉర్దూ సాహిత్య చరిత్ర చెప్పదు

ప్రముఖ నటుడూ గాయకుడూ అయిన కిషోర్ కుమార్ మరణం అత్యంత విచారకరం అమితాబ్ బచన్ కి అతని పాటల వల్ల అపూర్వమైన పేరు వచ్చింది కిషోర్ కుమార్ అత్యుక్తి శాంతి కలగాలని ఈశ్వరుడిని ప్రార్థించటం తప్ప చేసేది లేదు.

మనోరంజన్

హీరో సంతకం కాలేదని ప్రాయ్ సరు మంచం పట్టి ఆఖరి ఘట్టంలో ఉండటం అందరూ విడిచిన దొంగ ఎదువుల తరువాత హీరో సంతకం అవటం - సైవాస్సర్లు క్యూలో నిలబడటం ఎక్స్టా కూతురు ఎక్స్టాగానే ఉన్న వీటికి రచయిత మదన్ హీరో చెల్లెలు వేషం ఇప్పించటం. డిస్కో డాన్సు ఛాన్సు వచ్చిన పాత నటుడు హీరోకో డాన్సు ఛాన్సు పొంది డాన్సు చేయటం లాటి సనిమాయాలో కవు అసలు



Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao, at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada - 520 003. Acting Editor: M. Madhava Rao, Chief Editor: S. Radhakrishne. Phones: Business: 61247, 61248, 75569 Editorial: 75667

(39 పాఠశాల తదుపరి)

భార్గవ అర్చ్య "మొరళీకృష్ణుడు"
మూడో పేర్కూర్చు

దేవలంగి 4 మంచి 25 వరకు జరిగిన
 పెద్దాకత్తి దాకీ కాగం పూర్తియింది. జనవరిలో
 పాటల చిత్రీకరణతో మొత్తం పూర్తింగ
 పూర్తవుతుంది. అన్నాదుస్. గోపాలరెడ్డి ఈయన
 నిర్మిస్తున్న భార్య అన్నే మురళీకృష్ణమ్మడు
 ఏతంలో నాగాయన, రజనీ, మోహనదాసు
 గొల్లపూడి మారుతీరావు, భవ, సీతార, విజయల
 అపారాధ, మధుకామ దానక, పి. విజయ, అజిత
 మయిల్, చంద్రక పాల్లరావులు. గణేశపాతీ, స.
 నారాయణరెడ్డి, కె. పి. మహాదేవన్, కె. ఎస్. వాల్మీ
 కేంద్రపేట సెడరామలీంగేశ్వరరావు, నాపాల
 శివమధువాణ్యం, రామ్మో మేడ కృష్ణమూర్తి, ఎం.
 రంగారెడ్డి, సి. వంకటేశ్వరరావు, కె. సత్యం ప్రభుల
 సాంకేతికవర్గంలో కోడలమట్టపల్లి చిట్టగుడు.

రాఘవేంద్ర సెనే క్రియేషన్స్

వూడప పెద్దూరి

పూర్వ వివేచాత్మక చింత. నవంబరు 23 నుంచి 30 వరకు రెండో పేజ్యూర్ జరిగింది. మూడు పేజ్యూర్లు దీనిలో 14 వ ప్రాంతంలో చూడవచ్చు. అలాగే కొంత రామకృష్ణ తయారీ కథ (నా గొప్ప దుర్గతల్లో) రామచంద్ర పాత క్రిమినేషన్ ఆధారం కంటే మళ్లీ నారాయణుని పనిని సులభంగా చింతించ

కత్తిలే గర్భం గీసుకుంటున్నాయి-
సినిమా వ్యాప్త ఆయన సంగతి ఆయన
కప్పుడు చెప్పాడు!



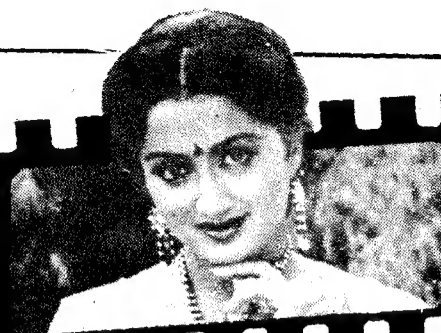
పాటో వెండ్రేట్ (ప్రముఖ నర్తాత్రి శ్రీ డి. రామానాయుడు సుమారుడు) ఎవాహం
డిసెంబర్ 13న మద్రాసులో వైభవంగా జరిగింది. ఐ. వెండ్రేట్ను ఐ. శా. వీరజను అగ్ర
నటుడు డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రతిభించింది. సుప్రసిద్ధ పాటో

శివునిబాటు. రావు. గొంతుడి సూదుతీరావు.
సత్తునకాదులు. రాజు. చలనాని శ్రీమతి రావు.
శ్రీమతిగిరిరావు. పొందనాటి. విశ్వనాథ. విమల. భవ.
గరిగ. పూర్తి. పై. విజయ. సవత్య. అనిపూర్వ.
పాతదారులు. గుడిపాతా నందానలు. రాజకేసు.
సంగిలి. పి. సురేష్. పాదు. కళాధర కల్పం. గాం.
పత్తుం - కొడి. పంకజరమణ. పూర్వ. రామనాథం.
సంయుక్త. పరశక్తం. జనార్దనరెడ్డి - నాగకర్ప.
రావు. సూకాల్. చతురత్తం. కి. సత్యం. సూర్య.
పరమాను. నాగు.

ఎం. చె. రఘు దర్శకత్వంలో "కల్లు"
 మానవతాకావ్యమైనది కల్లు కాదు. మానవతా
 పంత్ అవసరం. కల్లున్న కదాది కన్నా కూడును
 పులికూడులందు. మానవతాం ఉన్న అందుడు.
 అందుడు కాదు అనే నితివల్ల పంత్ నీ గొల పూడి
 పూరుకున్నా పంపించిన 'కల్లు' నాటిక పన్నే బొల్ల.
 విజయపంత్ గారి ప్రకటించబడడమే గాక సాహిత్య
 అకాడమీ బహుమతి దొరికిన విషయమే

[illegible]

సుమలత



సమాధానాలు

కొండా కృష్ణ వేణు, జమ్మికుంట

ప్ర : మేడమ్! 'వివాహం' అనగా మీ నిర్వచనమేమిటి?

జ : అదొక గ్రంథం అనుకుంటే, అందులో మొదటి ప్రకరణం పద్య రూపంలోనూ, మిగతా ప్రకరణాలు గద్య రూపంలోనూ రాయబడి ఉంటాయి.

ఎ. ఎస్. కుమార్, విశాఖ-2

ప్ర : అందరూ అబద్ధాన్ని సమ్మత సులువుగా నిజాన్ని నమ్మరు. ఎంచేత?

జ : అబద్ధం తియ్యగా ఉంటుంది గనుక.

సి. ఎం. ప్రహ్లాద, పెనుగొండ,

ప్ర : మేడమ్! నన్ను ఇంజనీరింగ్ చదవమంటారా, లేక ఎం. బి. బి. ఎస్ చదివి డాక్టర్ అవమంటారా? మీ అమూల్యమైన సలహా ఏమిటంటారు?

జ : ఏవైనా చదవండి. కాని, ఇంజనీరింగ్ చదివి వైద్యం మాత్రం చేయకండి!

పి. సాయికృష్ణ, నెల్లిమర్ల

ప్ర : నాకు తెలియక అడుగుతాను గాని, అసలు కొందరు ఎందుకు ఒట్టు పెడతారండీ?

జ : అన్నీ సులభంగా నమ్మించడానికి.

జమ్మి పాండురంగారావు, ముక్కేశ్వరం

ప్ర : లతగారు! మీరు ఎవరెవరి ప్రశ్నలకో జవాబులిస్తున్నారు గాని, రెండు నెలల క్రితం నేను పంపిన ప్రశ్నకు మీరింత వరకు జవాబివ్వలేదంటే ఏమనుకోవాలి? జవాబివ్వడం మీకు చేత కాలేదనుకుంటాను. ఎమంటారు

జ : అంతేలేండి. అందని ద్రాక్ష పుల్లన... కదా?

ఎస్. ఆర్. కృష్ణ వేణు, ఎలూరు

ప్ర : నా ప్రశ్నకు ఒక చక్కని జవాబు 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక'లో దొకినందుకు నేనెంతో ఆనందిస్తాను మరి మీకేమిటి ఆనందం?

జ : నేను జవాబివ్వడానికి ఒక చక్కని ప్రశ్న దొరికినందుకు అంతకన్నా ఎక్కువగా ఆనందిస్తాను.

కె. జానకిరాణి, గుణువూరు

ప్ర : ఏమందో ఒక అతి క్లిష్టమైన అడుగుతాను. మీరు జవాబివ్వగలరా భూమ్యుకాల మధ్య దూరమెంతో?

జ : దూరమెక్కడుందీ? ఎక్కడ అంతమౌతుందో - అక్కడ్నుంచే ప్రారంభమవుతుంది.

పి. లక్ష్మీనరసింహస్వామి, కె. కొత్త

ప్ర : మానవుడికి మృత్యువనేది లేకపోతే..

జ : ఏ చుట్టమో మరణించాడని ఆఫీసులో సెలవు తీసుకో వీలుండదు... కదూ?

పాయక గౌరీలత, ఖమ్మం

ప్ర : సినిమాకు నిజ జీవితానికి తేడా ఏమిట?

జ : సినిమాకు మధ్యలో 'వి' ఉంటుంది. జీవితంలో ఒకేసారి 'ఉ' ఉంటుంది.

కె. శివకుమార్, టంగుటూరు

ప్ర : నేటి శాస్త్రజ్ఞులు వివిధ రకాలైన కనిపెడుతున్నారు గాని, ఈ కరువు కాటకాల కల్గుకుండా మాత్రం కనిపెట్టవచ్చుగా?

జ : జనాభా పెరగకుండా మా కనిపెట్టారుగా?

కె. శాశిన్, గాజులరేగ

ప్ర : సుమలతగారూ! మీరు ఏమి అన్న నేనో ప్రశ్న అడుగుతాను. మా ప్రశ్నలకు ఎక్కువ, లేక మీ జవాబులకు విలువ ఎక్కువ

జ : అదిగారు గనుక చెప్పాల్సినది ఓ విధంగా చూస్తే నా జవాబులకే ఎక్కువ అని చెప్పాలి. ఎలాగంటే మీరు 15 పైసల కార్డుకు 4 అంటించి పంపిన ప్రశ్నకు నేను 2 రూ. పైసల ఖరీదు చేసే పత్రిక సమాధానమిస్తున్నాను. కాదంటే

గమనిక : ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నగా ఏదీ కాలేదు

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చేయనామా.....